EENS IN ALOUDE TIJDEN

Een beeldende analyse van Sergio Leone's *Once upon a Time in the West*

Alle Pieron

Leeuwarden, Ooteboe 2025

Inhoudsopgave

INLEIDING

De western
Once upon a Time in the West

DE FILM IN BEELD. DE EPISODES

Episode 1. De binnenval.	00.15. [a]
Episode 2. Het lange wachten.	03.04.
Episode 3. Eerste *shootout.*	09.20.
Episode 4. Harmonica gewond.	12.48.
Episode 5. Brett McBain.	13.59.
Episode 6. Tweede *shootout.*	16.21.
Episode 7. De aankomst van Jill.	23.05.
Episode 8. Cheyenne en Harmonica.	30.46.
Episode 9. De begrafenis.	44.16.
Episode 10. 'No Sam, this is my home'.	47.59.
Episode 11. Jill thuis 1.	48.56.
Episode 12. Harmonica en Wobbles.	51.22.
Episode 13. Jill thuis 2.	53.55.
Episode 14. Jill en Cheyenne 1.	57.37.
Episode 15. Frank en Morton.	1.03.32.
Episode 16. Jill en Cheyenne 2.	1.08.45.
Episode 17. Jill en Harmonica. ***Derde shootout.***	1.11.20.
Episode 18. Wobbles.	1.16.09.

1. Jill en Wobbles.
2. Harmonica en Wobbles.
3. Wobbles, Morton, Frank, Harmonica. Cheyenne. Vierde *shootout.*

[a] De tijd waarop een episode begint, dit volgens de videoweergave van de S*pecial Collector's Edition,* 1995.

Episode 19. Frank, Harmonica, Morton, Cheyenne. 1.22.43.

Episode 20. Harmonica, Morton, Cheyenne, *vijfde shootout.* 1.25.16.

Episode 21. Jill. Het stationnetje. Frank. 1.30.50.

Episode 22. Frank en Morton 2. 1.32.13.

Episode 23. Het bouwterrein: Cheyenne en Harmonica. 1.34.07.

Episode 24. Jill en Frank. Harmonica. 1.38.23.

Episode 25. De veiling 1. 1.43.15.

Episode 26. Morton. 1.45.35.

Episode 27. De veiling 2. 1.49.40.

Kort intermezzo. 1.51.40.

Episode 28. Cheyenne naar de gevangenis. 1.51.52.

Episode 29. Harmonica, Jill, Frank. Zesde de *shootout.* 1.53.24.

Episode 30. Morton's einde. Verkapte *shootout.* 2.06.04.

Episode 31. Jill, Cheyenne, Harmonica 1. 2.09.04.

Episode 32. Harmonica en Frank, Jill en Cheyenne. Zevende *shootout.* 2.12.11.

Episode 33. Jill, Cheyenne, Harmonica 2. 2.25.08.

Episode 34. Harmonica en Cheyenne. Jill. 2.30.17.

BIJLAGE

INLEIDING

De western

What makes a man to wander,
What makes a man to roam?
What makes a man leave bed and board
And turn his back on home?

Ride away, ride away, ride away

Some men they search for Injuns
Or humpback buffalo
And even when they've found them
They move on lonesome slow

Ken Curtis[a]

Een western speelt zich af vanaf het midden van de negentiende eeuw tot aan het einde ervan in het grensgebied tussen het reeds geciviliseerde gebied van de kolonisten en het wilde westen, een streek waar de strijd om het bestaan nog in alle hevigheid woedt. Hier vechten helden tegen outlaws en bandieten, tegen cowboys en Indianen, groepen die de eerste tekens van de westerse beschaving onderuit proberen te halen.[b] Het is een wetteloze wereld van geweld en dreiging, van hebzucht en wraak.

Westerns zijn er bij honderden gemaakt,[c] dit meestal op een geijkte,[d] maar soms ook op een esthetisch-inventieve manier. Zo worden *Stagecoach* (1939) en *The Searchers* (1956) [e] van John Ford, naast Sergio Leone's *The Good, the Bad and the Ugly* (1966)[f] binnen het genre aangemerkt als (klassieke) westerns ieder met hun specifieke inbreng.
Op hun eigen manier een klasse apart zijn op hun beurt *High Noon* (1952) van Fred Zinnemann en Ford's *The Man Who Shot Liberty Valance (*1962).

---

[a] Inleidend liedje bij John Ford's *The Searchers*.

[b] Maar dit wel met de vraag of je de stelling niet moet omdraaien: zijn het niet juist de kolonisten die de oorspronkelijke cultuur van Indianen en landelijke van cowboys in gevaar brengen en dat op vaak harde en wrede manier.

[c] Op het internet kun je onder de titel *Classic Western Movies* alleen al zo'n kleine 500 films voluit terugvinden. Hier ook *Stagecoach.*

[d] Een laat voorbeeld is *The Comacheros* (1961), een film van Michael Curtis met in de hoofdrol John Wayne. Biedt weinig nieuws, weinig verrassends.

[e] Vaak prachtige beelden, maar de film wordt na een sterk begin inhoudelijk al snel zwakker. Je komt er bv zomaar een zwaar gestoord meisje tegen en maakt vervolgens een aantal onnodige toeristische uitstapjes. Het einde van de film is bovendien rommelig en afgezaagd. Wat je wel bijblijft, is een John Wayne die als held van zijn voetstuk valt en wiens negenjarige zoektocht faliekant in duigen valt.

[f] Creatief gefilmd, met een weliswaar verrassende, maar ook wel heel onwaarschijnlijke plot, zeker tegen het einde.

Once upon a Time in the West

> Admittedly, it's still hard to display just what makes *Once Upon a Time in the Wes*t such a masterful film. It's an action film without much action, a character drama without much dialogue, an engaging story without much plot, a film ridden with references and homages of previous Westerns, yet it never feels derivative. Somehow, Sergio Leone compiled everything great about Westerns into one film, and then he subverted it just enough to make it not only celebratory of the genre, but as distinctive an entry as the world had ever seen. To me, it still stands as the greatest Western ever made. And even after 50 years, I don't see that title going anywhere anytime soon.
>
> David Fontana[a]

Once upon a time in the West (1968) heeft een aantal specifieke kenmerken gemeen met de traditionele Western[b] zoals de setting en de lineaire verhaaltrant.[c]
Ook inhoudelijk zijn er sterke overeenkomsten, zoals de aanleg van een spoorlijn die Oosten en westen zal verbinden, een spoorlijn in de richting van de Oceaan. Grenzen worden doorbroken en een uiterste grens zal worden bereikt (Morton), vooruitgang en beschaving dringen zo door in wilde, onontgonnen gebieden.[d] In die zin speelt ook *Once upon a Time in the Wes*t zich af in de bijkans Mythische Oertijd van het Wilde Westen.
Een doorbraak van civilisatie zelf zie je in de drukte van een welvarend stadje in opkomst (Flagstone), in een groot hotel in plaats van een wat slonzige saloon en in de bouw van een geheel nieuw dorp, het *Sweetwater* van Brett McBain.

Er is geen sprake van een uitgesproken hoofdpersoon, of je moet denken aan Harmonica, maar ja, ook Jill speelt een dominerende rol: met beiden begint een centrale verhaallijn, beiden sluiten de film af, de een als tragische, wrekende held, de ander als lichtend voorbeeld.

Ook Frank en Cheyenne bepalen trouwens de loop van het verhaal op indringende manier. Met op de achtergrond dan nog Morton, de eigenlijke held, wiens project de basis vormt van dat wat de inzet is van iedere western: de strijd tussen oud en nieuw. Morton wordt dan wel vermoord, zijn plan vordert ook na zijn dood -en die van Frank- langzaam, maar gestaag.

In het verhaal ligt nadruk op het *jungleprincipe*, op onderlinge, puur individuele confrontaties, die vaak worden gevoed door uitingen van haat en brute machtswellust, gepersonifieerd in Frank. Van een traditionele held als verdediger van *law and order* is geen sprake. Integendeel,[e] Harmonica mag dan een *lone hero* zijn, hij is alleen maar uit op een directe, persoonlijke vergelding van de moord op zijn broer. En Morton vindt -dodelijk ziek- een jammerlijke dood. Alleen Jill gaat uiteindelijk rustig haar gang.

Verder spelen er in de film een aantal motieven voortdurend door elkaar heen: Harmonica's obsessie om zich te wreken, Franks brute en moorddadige gooi naar de macht, de pogingen van Harmonica en Cheyenne om Jill te beschermen, Jills pogingen om aan haar rampzalige situatie een eind te maken en terug te keren naar New Orleans.

--

[a] *Once upon a time in the West.* A Retrospective Look At The Classic Western After 50 Years, Internet, 2018.

[b] Leone deed uitvoerig onderzoek naar westerns, m.n. naar die van Howard Hawks en John Ford. Hij citeert bovendien indirect veel uit andere westerns.

[c] Dit dan wel met uitzondering van Jill's zoektocht naar het stationnetje. Daar is sprake van een flashback.

[d] 'Er is een oorlog gaande tegen onze manier van leven ... De smerige waarheid is dat ze ons land willen. Het zal er nooit meer uitzien als ons land. Dat is wat vooruitgang tegenwoordig betekent' (een citaat uit de neowestern *Yellowstone,* bij Toef Jaeger, NRC, 21-11-24).

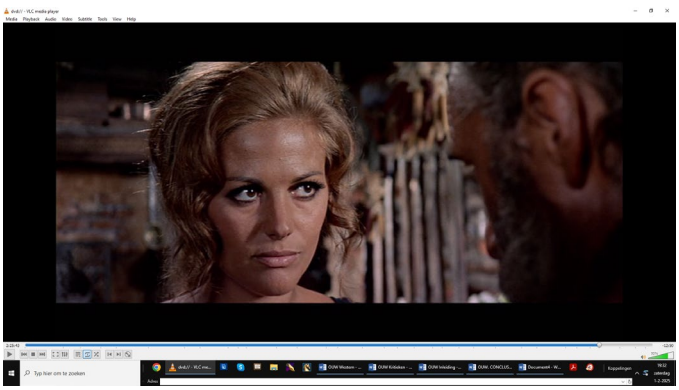
[e] Vergelijk *High Noon*, waar de eenzame held strijd voert, juist om *law and order* binnen de gemeenschap te herstellen, een film met eenzelfde strekking als Ford's *The Man Who Shot Liberty Valance* (1962).

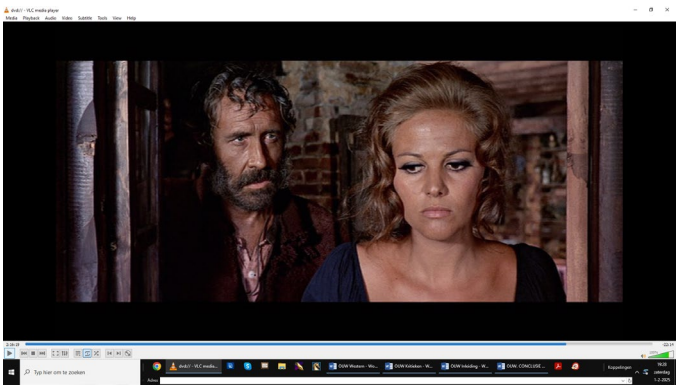
De film is complex van opzet en tegendraads. Zo zet ze je direct al op het verkeerde been door te suggereren dat er (zoals in *High Noon*) een bende van drie een (dominerende) rol zal gaan spelen, terwijl ze juist wordt neergemaaid en de nieuw ingekomen held meteen al wordt geveld.

Daarnaast is er een aantal opmerkelijke episodes, zoals het zinderende begin, Frank's brute moord op het gezin McBain, de angstdroom van Jill, de schijnverkrachting van Jill door Harmonica, diens keiharde aanpak van Wobbles[a] en diens minutieuze uitleg van het ontstaan van *Sweetwater,* daarnaast de duistere en glibberige seks tussen Jill en Frank, de afrekening van Harmonica met Frank en die van Frank met Morton. De film wordt bovendien, zoals dit een western betaamt, gestuurd door een zevental vaak opmerkelijke *shootouts.*[b]

Sweetwater, het complex waaraan Brett McBain bouwt, ligt in de buurt van een gemeenschap, waarin zorg en medeleven nog een centrale rol spelen, maar waar ook strijd moet worden gevoerd tegen boevenbendes. Vrede en rust zijn ook hier ver te zoeken. Hoe dan ook voor de dorpsbewoners zal Jill -in ieder geval voorlopig- een vreemde blijven. Dat is niet onbegrijpelijk: zij komt binnen als een dame uit de grote stad, met haar eigen chique gedrag en gewoonten, hoewel zij in hun ogen maar een prostitué is. Want dat gerucht zal zich -dat kun je verwachten- heel snel verspreiden.

Film is een complex medium met zijn eigen communicatieve kracht. Kern ervan vormt het beeld, dat op zijn beurt wordt gedragen door licht, beweging en informatie. Je zit in eerste instantie bij een film als het ware vanuit het raam naar buiten te kijken, naar een drukke straat of zomers vanaf een terras naar de mensen om je heen. Je kunt het tafereel ook vastleggen in een foto, maar dan wordt de informatie beperkt. In zo'n geval ondersteunen woorden het beeld en maken het vaak pas begrijpelijk. Een oud fotoportret uit het familiearchief zegt je weinig zonder verhaal of onderschrift. Eén enkele datum achterop had je al zoveel verder kunnen brengen. Een enkel woord kan de plot verduidelijken of een gezicht emotioneel meer intensiteit geven. Toch speelt het beeld zelf ook dan nog zijn eigen expressieve rol.





Een beeld buiten zijn context zegt dus weinig of niets. Dit geldt ook voor de zwijgende film die pas begrijpelijk wordt met ingevoegde teksten. Zonder tekst geen verhaal.[c]

---

[a] Harmonica is bepaald geen lieverdje.

[b] *Vuurgevechten* of s*chietpartijen.*

[c] Geen vakantiefoto of vakantiefilmpje zonder commentaar.

Neem in dit verband het begin van *Once upon a Time in the Wes*t. De eerste twee episoden kun je zonder woorden begrijpen, hoewel je dan wel binnen moderne tradities moet zijn opgegroeid en de verhalen er omheen moet kennen. Maar voor de derde episode is het ene woordje *Frank* beslissend voor begrip van het vervolg.
Dit is kenmerkend voor de film: er wordt door de personages weinig gesproken en weinig verteld. Er is geen tijd voor uitvoerige uiteenzettingen, diepzinnige vergelijkingen, rijke metaforen. Woorden worden tot een minimum beperkt, het beeld staat centraal.

Kortom, *Once upon a time in the West* wordt gekenmerkt door een vaak traag verlopende vertelling, er is veel aandacht voor details die als het ware in een autonoom beeld worden vastgelegd, ze worden daarbij lang vastgehouden, het is dan vaak alsof je naar een foto kijkt en dat met de kracht van bv een portret, een stilleven of een abstract schilderij (→ Bijlage).

Verrassend is ook het gebruik van muziek en geluid. Zo ondersteunt de muziek[a] niet achteraf het spel van personages, maar bepaalt ze juist het spel, zoals er bij ballet vaak eerst de muziek is geschreven en er pas daarna de dans wordt ingestudeerd.
Ook geluiden spelen vaak in de film een autonome rol, zoals in de tweede episode, waarin ze de stilte juist versterken. En dat voor een western!

Al met al gaat het bij *Once upon a time in the West* om een geheel eigen aanpak van de western,[b] de film overstijgt het genre, waar actie en avontuur de kern van een film uitmaken.[c] Zo bepaalt de vorm/de stijl de inhoud en niet omgekeerd. Er treedt een zekere mate van abstractie op die wordt versterkt door de traagheid van de bewegingen en de nadruk op het (afzonderlijke) beeld.

[a] De muziek is van Ennio Morricone.

[b] Je kunt (en mag) niet spreken van een *progressive pastiche*, zoals Jeremy Smith doet in *Sergio-leone-borrowed-some-john-ford-pessimism-for-once-upon-a-time-in-the-west*, 2022/Internet.

[c] Niet dat actie ontbreekt, de film bevat een zevental vaak opwindende vechtscènes (*shootouts*).

DE FILM IN BEELD. DE EPISODES

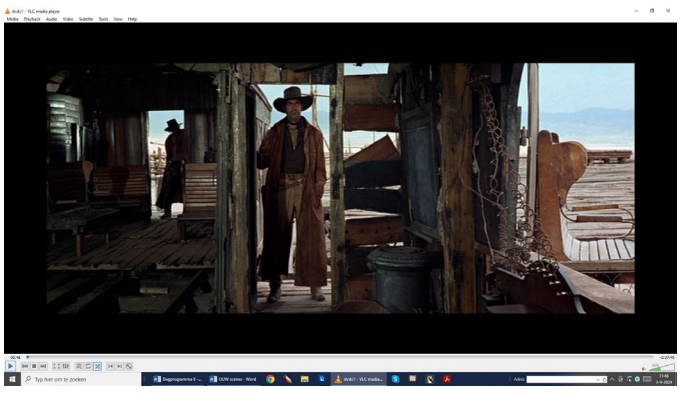
Episode 1. De binnenval. 00.15.[a]

Deze inleidende episode speelt zich af op een klein stationnetje, in een donkere ruimte, met daarbuiten het licht van een open veld. Er kan elk moment een trein arriveren.

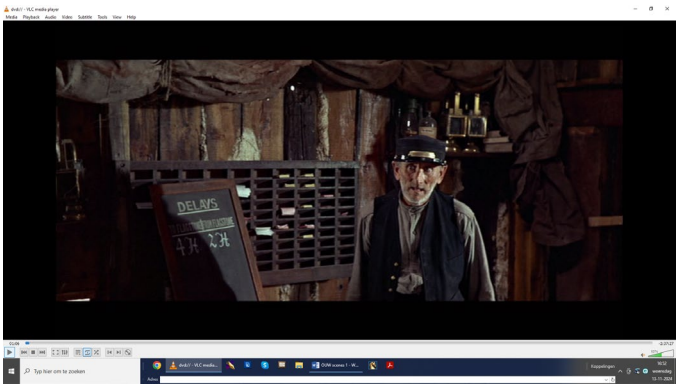
Je hoort het gepiep van een deur en even later het gekras van een krijtje op een bord. Drie leden van een bende vallen een stationnetje binnen, intimideren en schofferen er de beambte (‘station agent’) om hem vervolgens de woestenij in te bonjouren, dit even later gevolgd door de Indiaanse die daar dienstdoet.

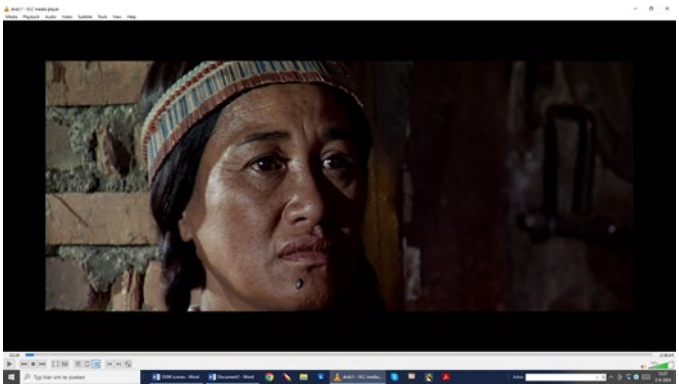


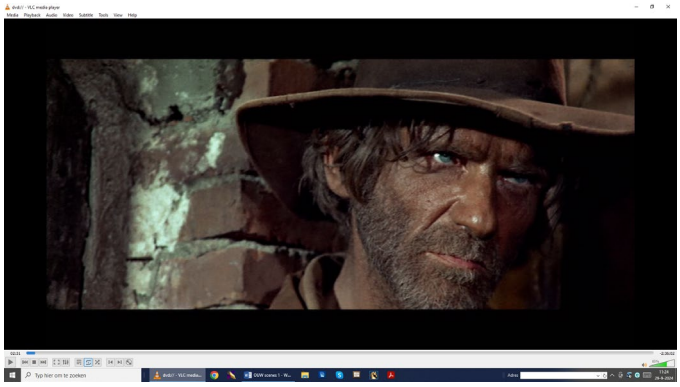


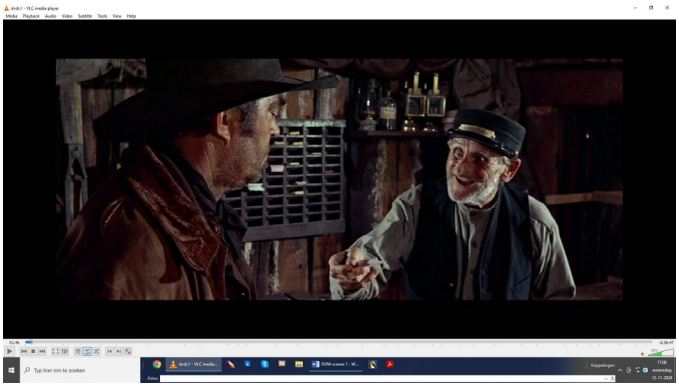


[a] De tijd waarop een episode begint, dit volgens de videoweergave van de S*pecial Collector’s Edition,* 1995.

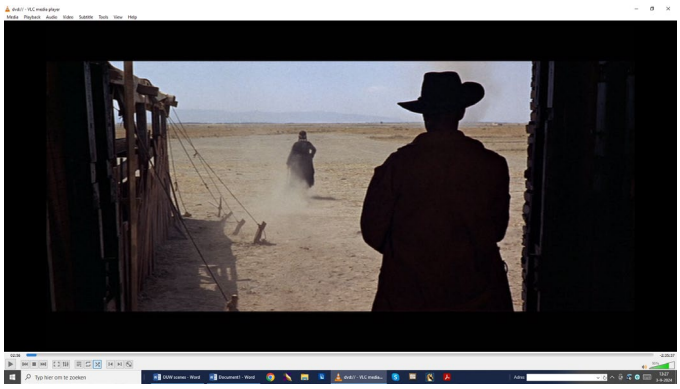

DELAYS









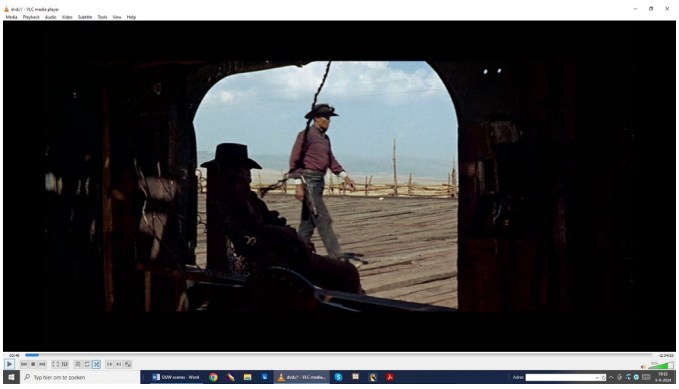


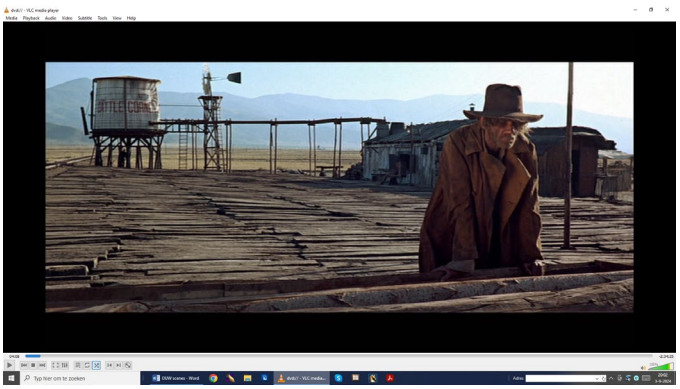
Niet dat de stationschef zich zomaar gewonnen geeft.

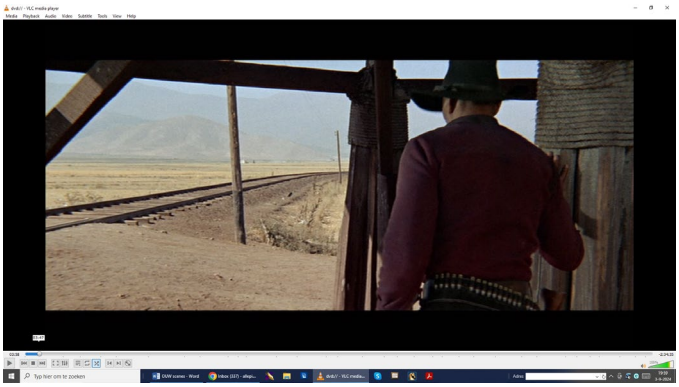


Episode 2. Het lange wachten. 03.04.

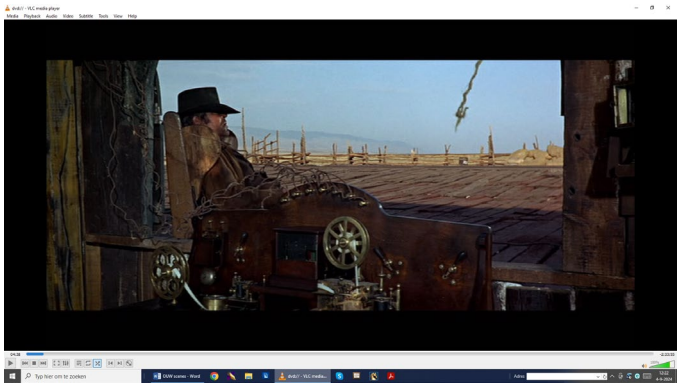
De drie nemen ieder hun positie in en wachten daar geduldig en in stilte op de trein die zal komen. Intussen wordt een van hen gestoord door het ratelende geluid van de telegraaf en vervolgens door het gezoem van een halsstarrige vlieg, een tweede door een vallende druppel op zijn schedel. Het doordringende gepiep van een windwijzer, het gekras van vogels, het trage druppen in een hoed en het even blaffen van een verre hond maken de stilte alleen maar indringender.[a]



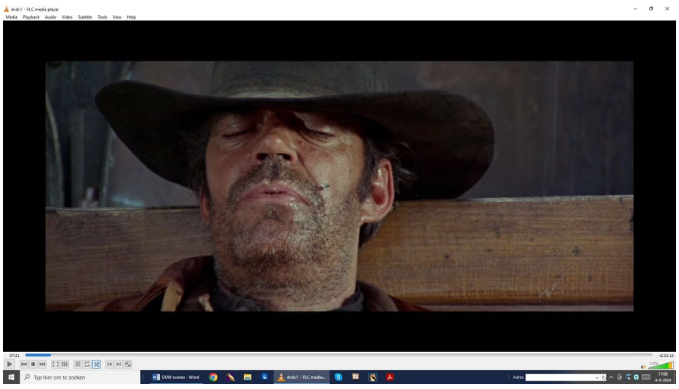


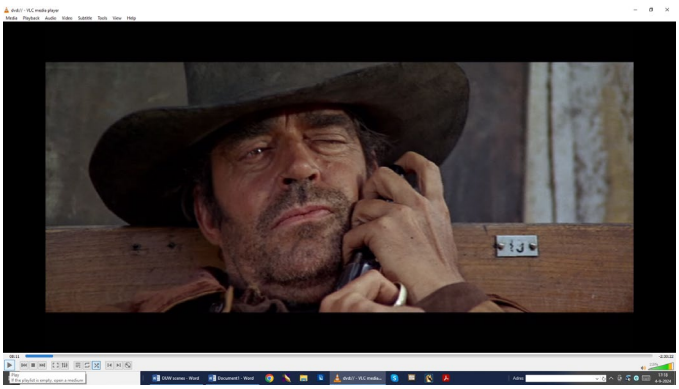


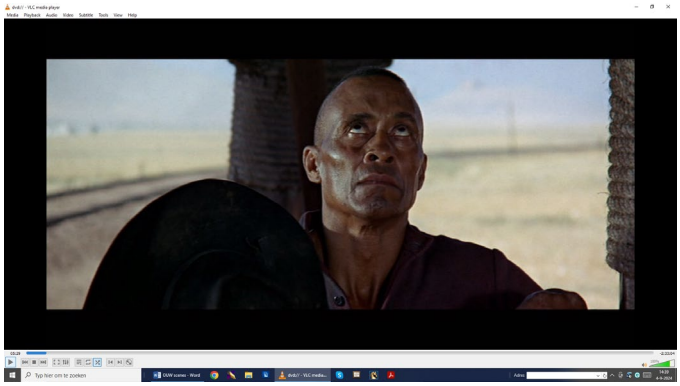




[a] Een klassiek, dichterlijk thema. Het gefluit van vogels maakt de stilte alleen maar dieper.



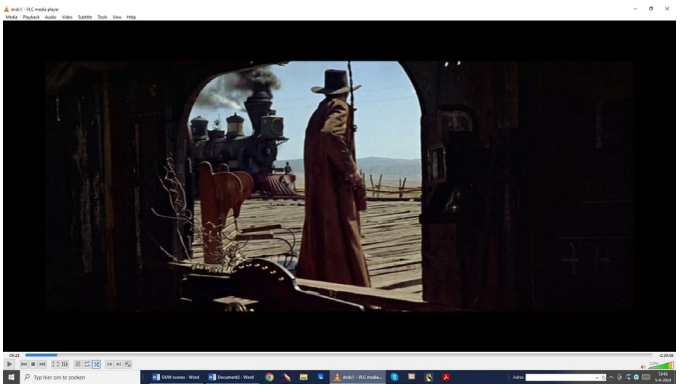


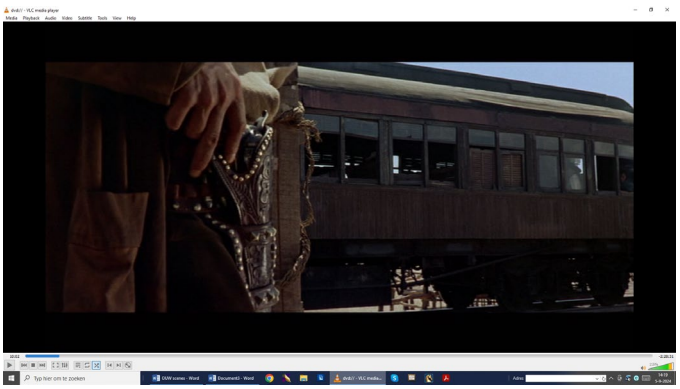


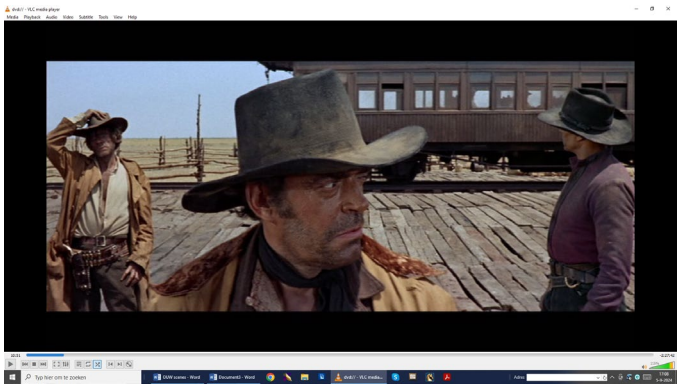
Episode 3. Eerste *shootout*. 09.20.

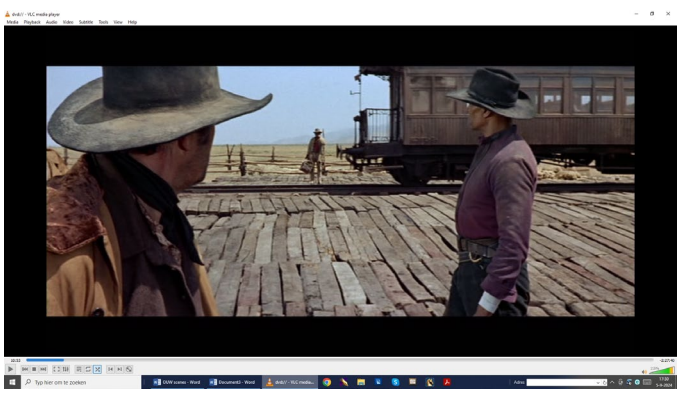


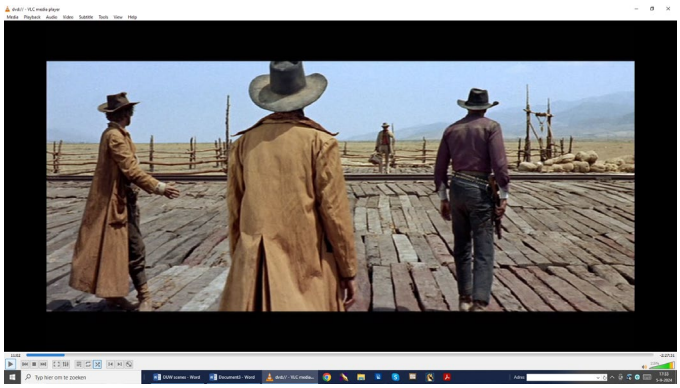
Dan komt de trein eraan, de drie staan hun slachtoffer op te wachten, maar uit trein wordt alleen een pakje gegooid, van hun slachtoffer is geen spoor te bekennen. De drie maken zich al op om te vertrekken, maar horen dan ineens het geluid van een mondharmonica en zien de man met die bijnaam van achter de vertrekkende trein verschijnen. Harmonica staat in de verte voor hen en vraagt hen of ze op bevel van Frank hem staan op te wachten. Het antwoord is bevestigend. Dan volgt een kort vuurgevecht, waarbij de drie worden gedood en Harmonica (licht) gewond.



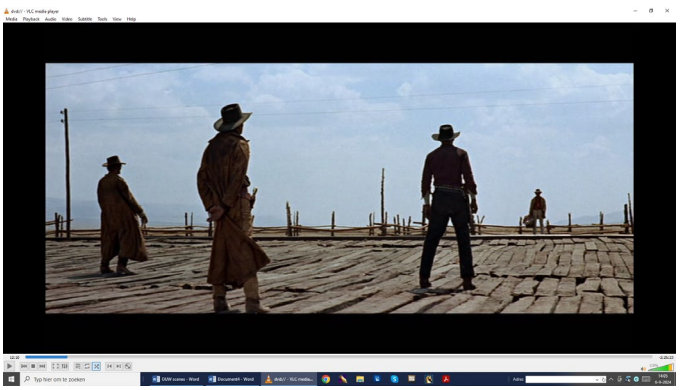




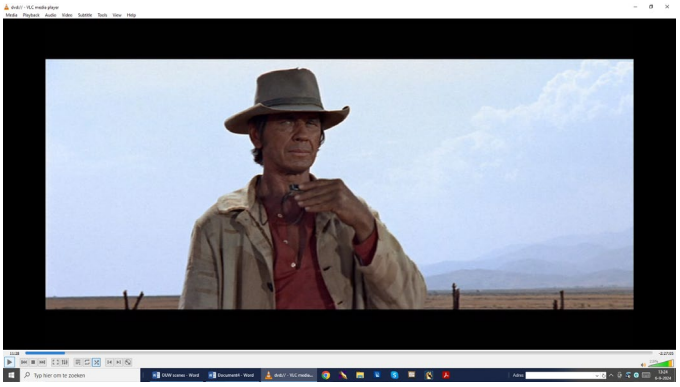




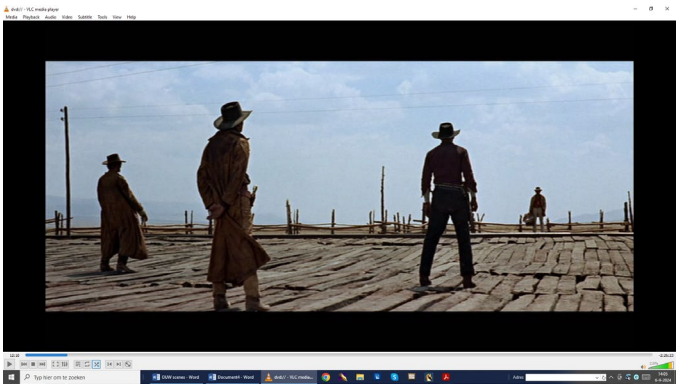








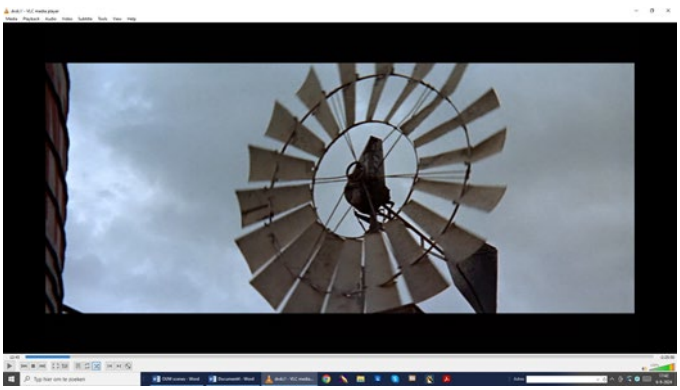








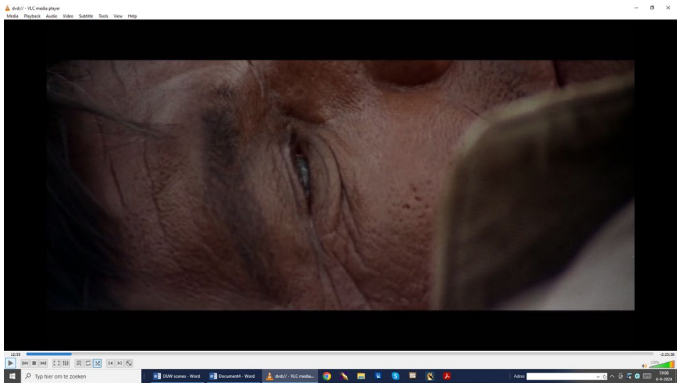


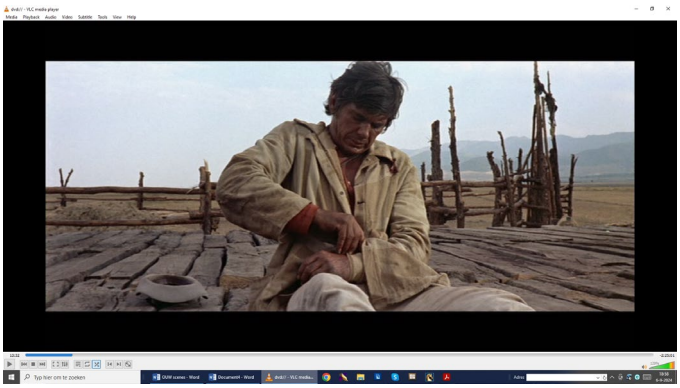


Zo eindigt deze episode met het doordringende gepiep en geknars van de windmolen, een geluid waarmee ze ook begon.

Episode 4. **Harmonica gewond.** 12.48.

Harmonica komt met aan zijn arm gewond uit de strijd, verbindt zichzelf en zet zijn tocht voort. Op de achtergrond zie je nog eenmaal de windmolen.



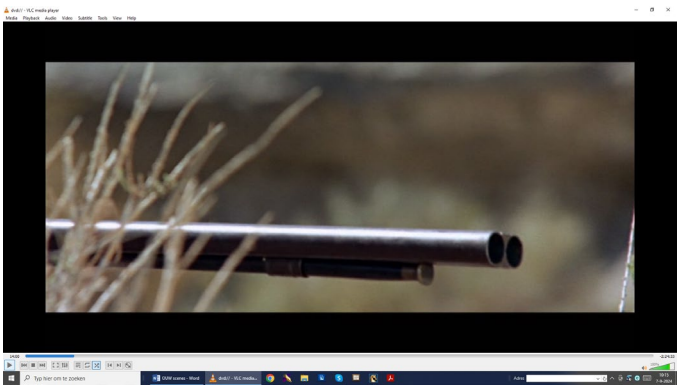


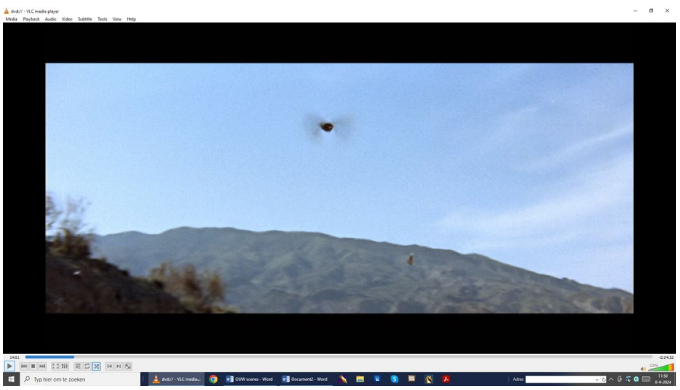


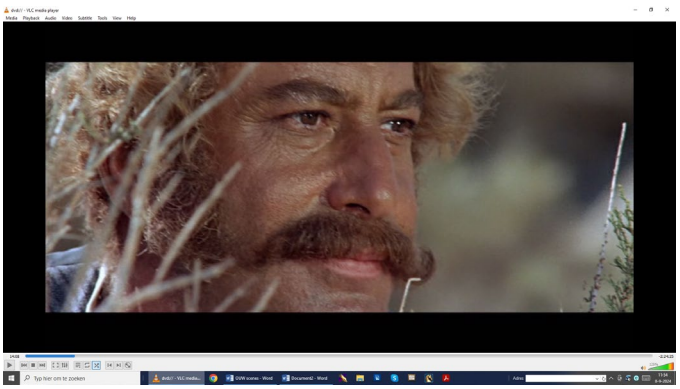
Episode 5. Brett McBain. 13.59.

Vader Brett McBain, Patrick, zijn oudste zoon, Maureen zijn dochter en het jongere zoontje, Timmy, wonen in een afgelegen, wild gebied. Brett is bezig rond een waterreservoir een nederzetting te bouwen. Dit met het oog op een spoorweg, die hier langs zal komen.
Het land in de omgeving is schaars bewoond, maar wel een plaats[a] *waar de bewoners onderling contact onderhouden, iets dat blijkt uit hun aanwezigheid bij de begrafenis van het gezin.*

Vader en Timmy zijn op vogeljacht.







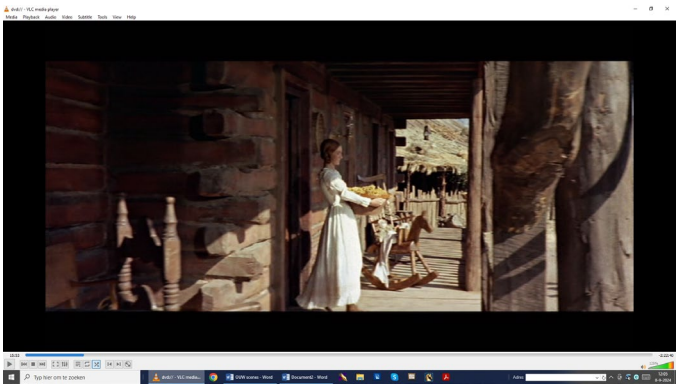




[a] Een dorp?



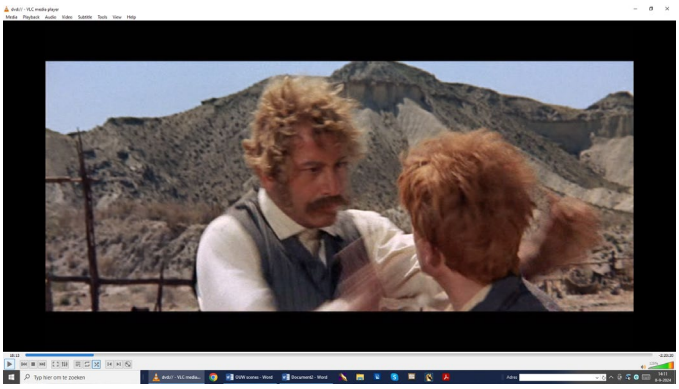
Maureen is ondertussen bezig een feestmaaltijd voor te bereiden. Het gezin verwacht de komst van Brett's tweede vrouw, de stiefmoeder voor zijn kinderen. Die hebben er het vanzelfsprekend moeilijk mee, maar vader is opgetogen. Zijn vrouw, een prostituée, is, zoals hij haar later aan Timmy beschrijft, jong en mooi, ze is een dame.

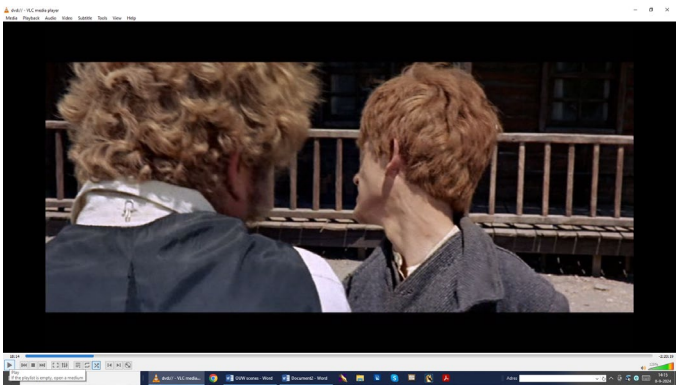


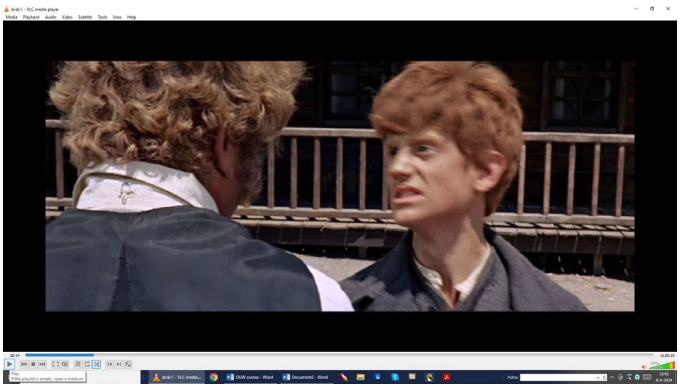




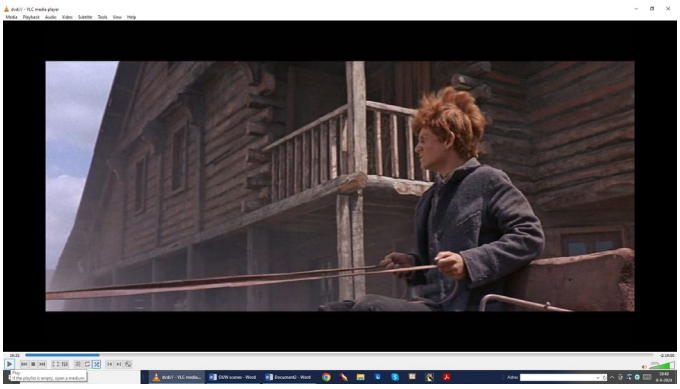
Patrick zal zijn stiefmoeder van het station gaan op halen. Als hij zich dan niet genoeg haast, roept zijn vader dat er straks niemand is om zijn moeder op te halen, waarop deze reageert met *moeder is zes jaar geleden overleden!* Brett wordt dan woedend en geeft zijn zoon een harde tik. Die wordt op zijn beurt razend. Maar al snel wordt vrede gesloten. Patrick gaat op weg.





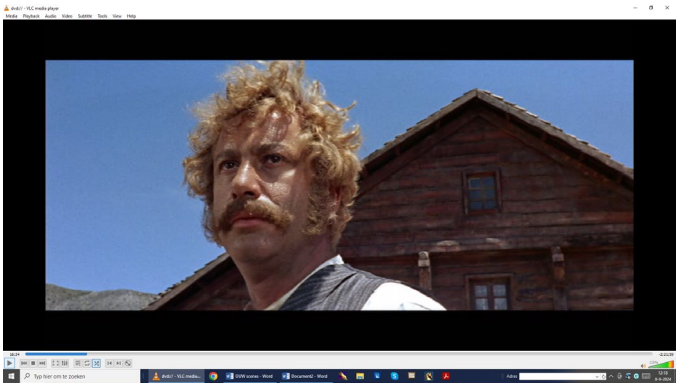


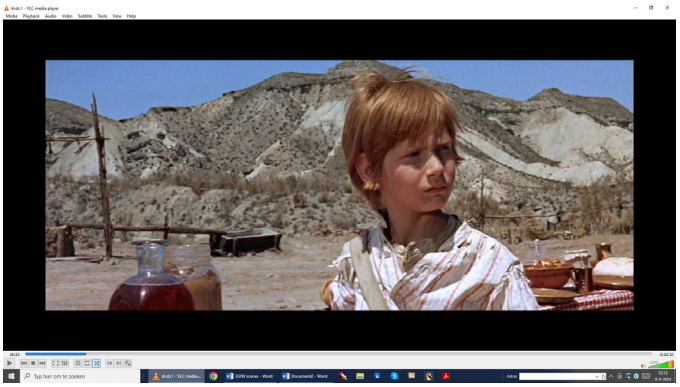
Iets eerder was Brett ook al naar Maureen uitgevallen over het snijden van de cake, maar hij maakt het snel weer goed en belooft haar een rijk leven. Toch, als zij dan vraagt of dat echt zal gebeuren, aarzelt hij: ‘Wie zal het zeggen?’



Episode 6. Tweede *shootout.* 16.21.

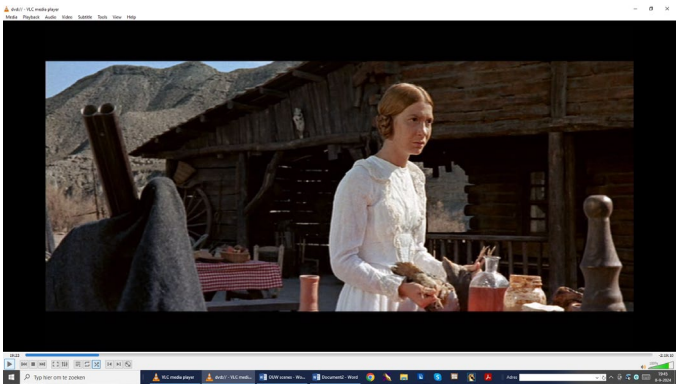
Brett en Timmy ruiken beiden onraad.

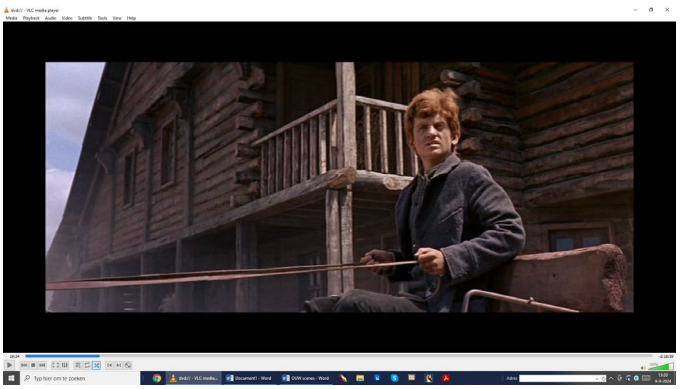


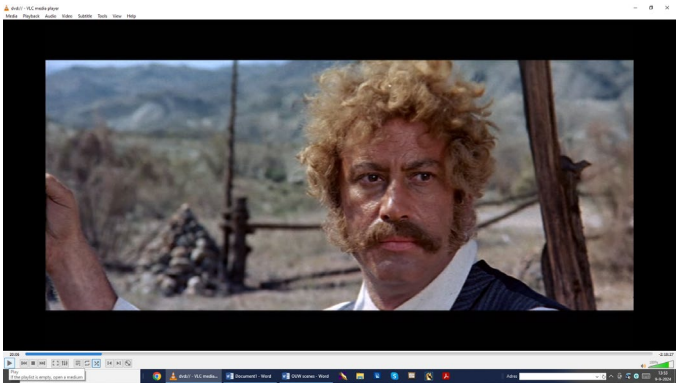




Ook Maureen en Patrick merken dat er iets (erg) mis is.



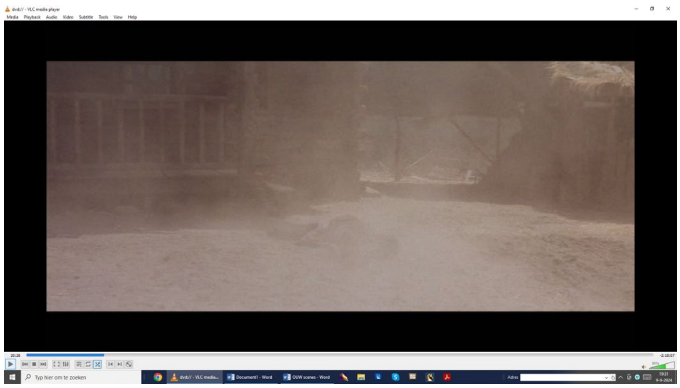




Dan volgen de gebeurtenissen elkaar bliksemsnel op: Maureen, Brett en Patrick worden alle drie neergeschoten.



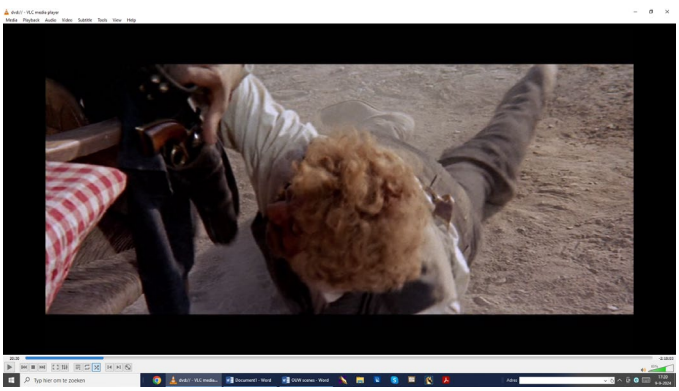


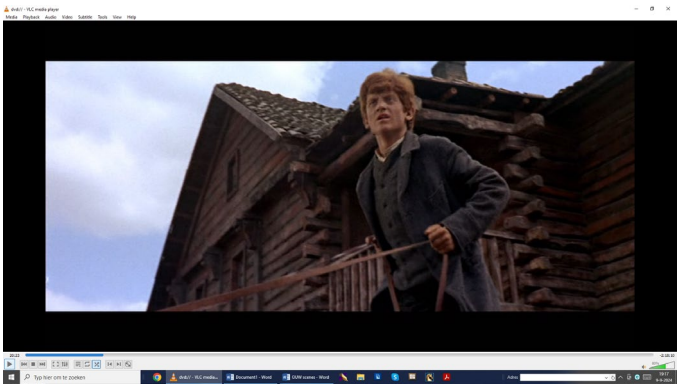








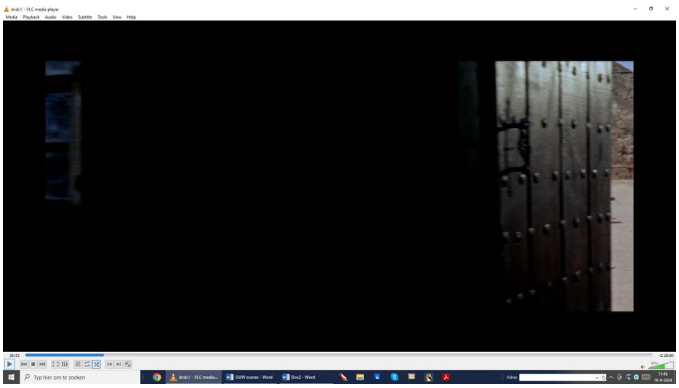


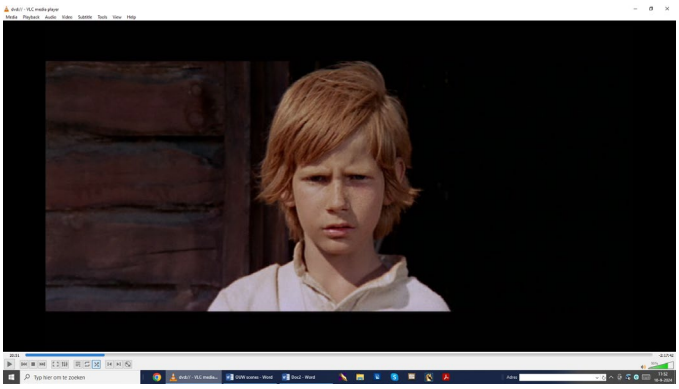




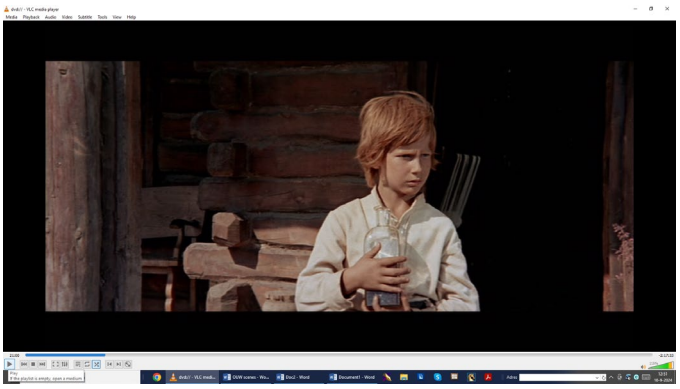


Tenslotte verschijnt Timmy. Deze beziet bijna onbewogen het slagveld :







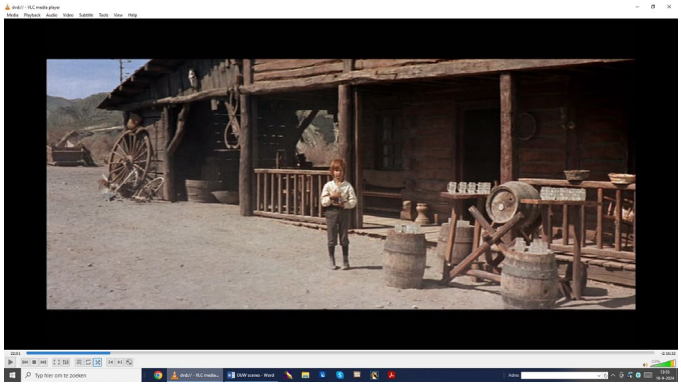


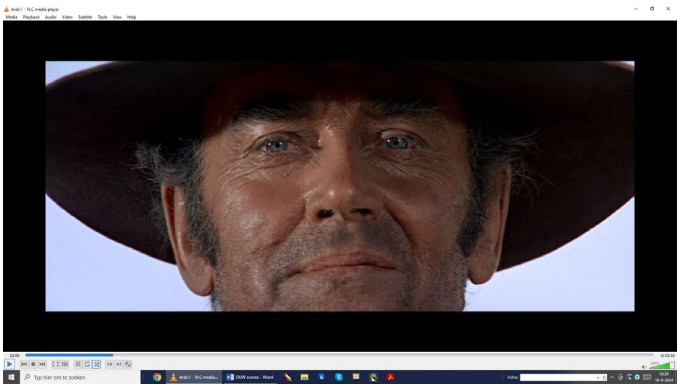


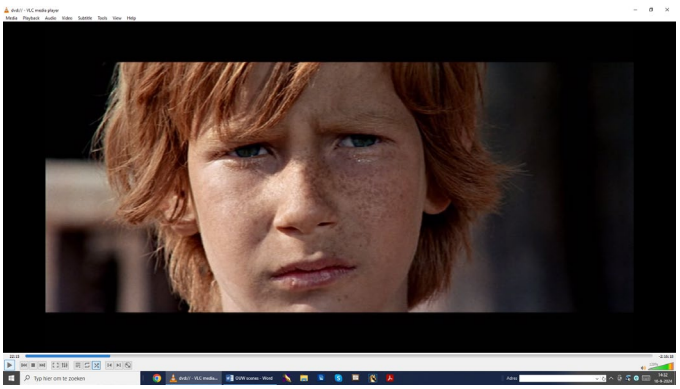
Dan nadert vanuit het niets de bende van Frank en komt dreigend op Timmy af.



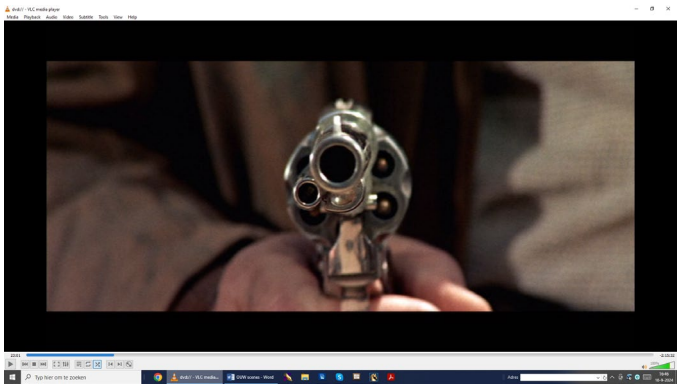




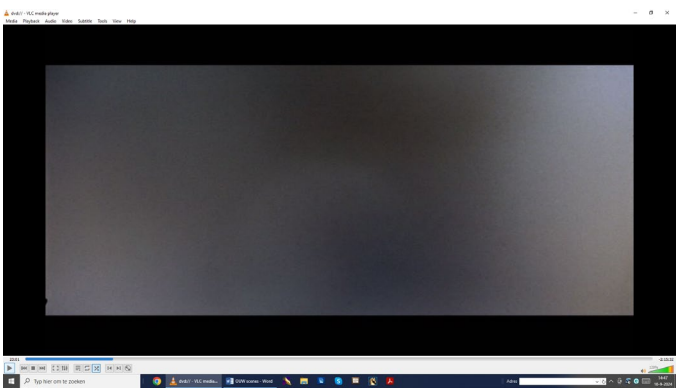




Frank besluit na enige aarzeling ook Timmy te doden, omdat een van zijn maten hem bij de naam heeft genoemd.

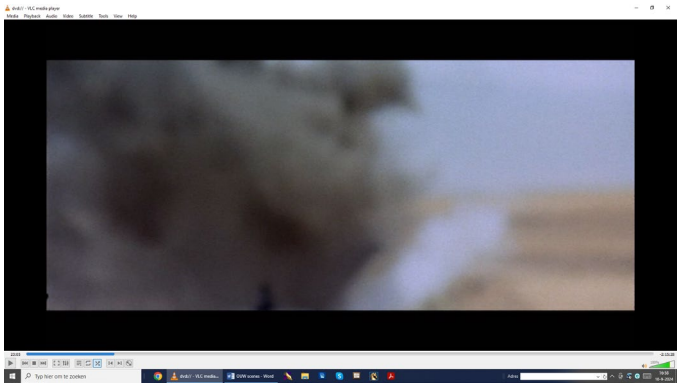


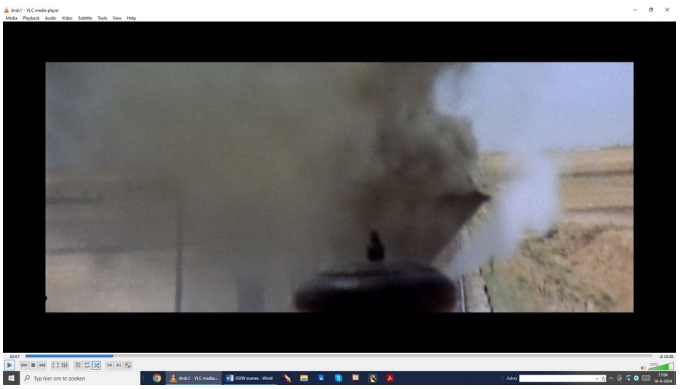




Episode 7. De aankomst van Jill. 23.05.

Jill arriveert met de trein in Flagstone [a] en kijkt vol verwachting rond op zoek naar Patrick die haar zal komen ophalen.[b]





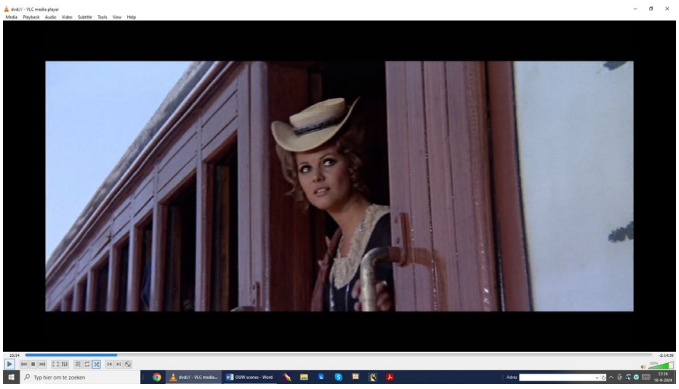


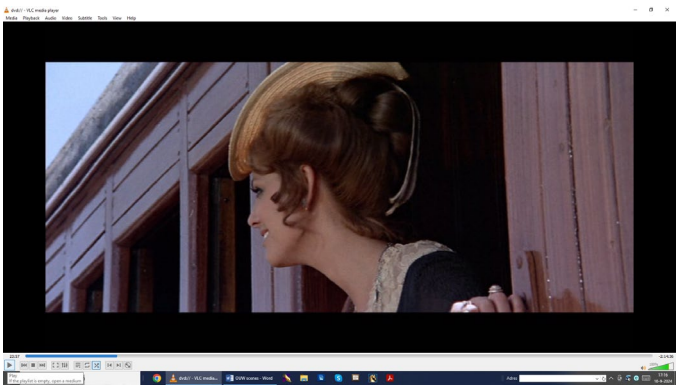


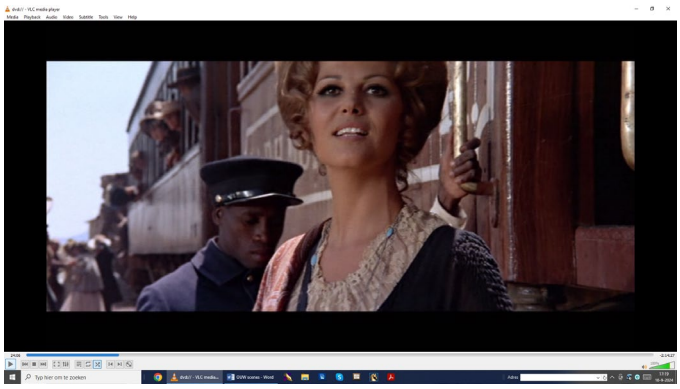


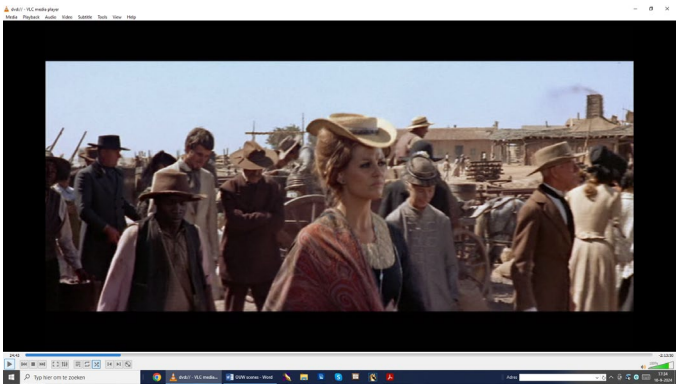
[a] Jill zal in Flagstone een opvallende verschijning zijn geweest, zij was dan wel een prostitué, maar zeker niet het sletje, zoals Frank haar later zal toebijten. Ze ziet er chique, welgesteld en beschaafd uit, zij is voor de buitenwereld in niets te onderscheiden van een *dame uit de grote stad.*

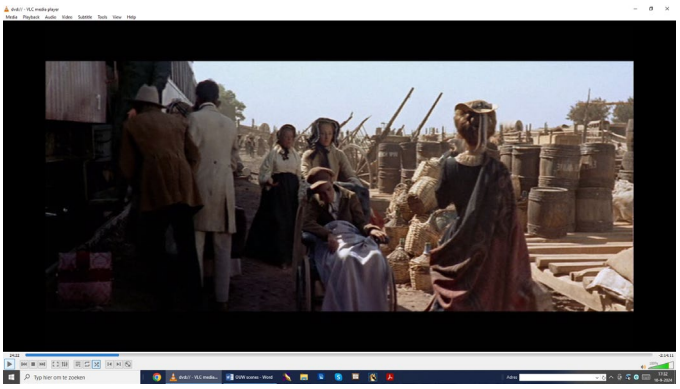
[b] Het is onwaarschijnlijk dat Jill niet heeft geweten dat niet alleen haar man, maar ook zijn zoon haar zou kunnen komen afhalen.

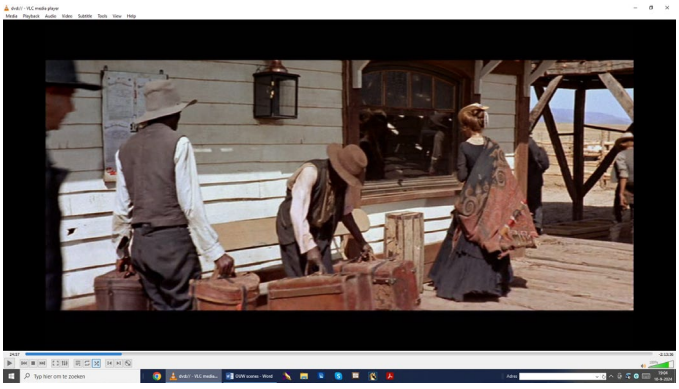


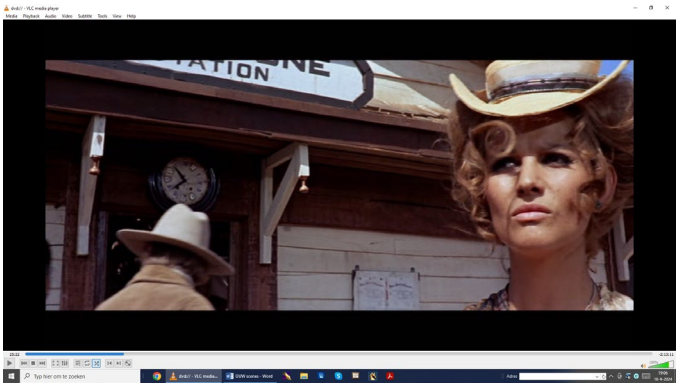




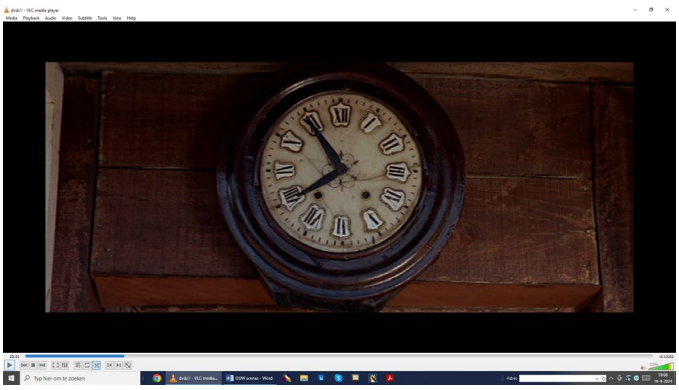


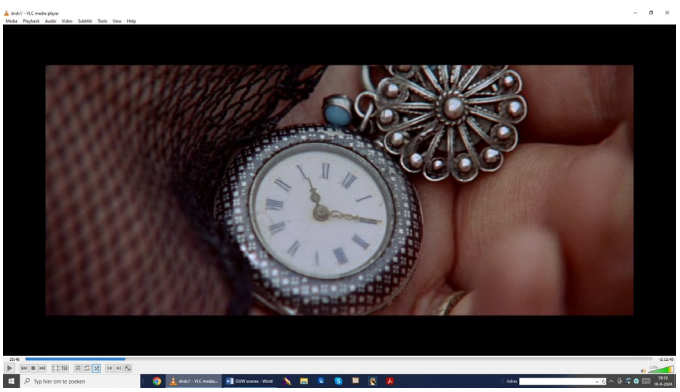






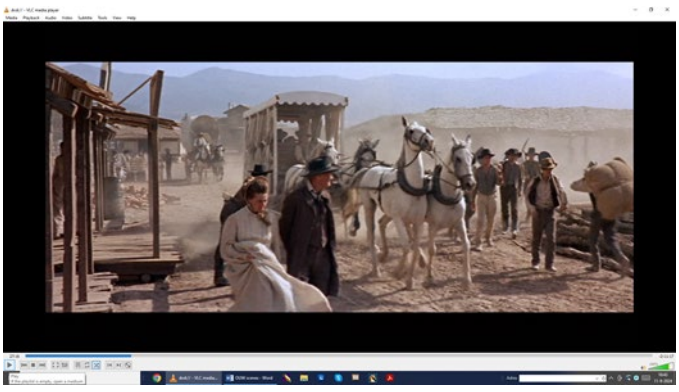
Jill wacht ruim drie uur, maar er komt niemand opdagen. Dan gaat ze zelf maar op weg, neemt een koets en maakt de rit naar *Sweetwater*, een rit waarbij zij kennismaakt met een heel nieuwe wereld met haar rust temidden van een overweldigende natuur.[a] Op weg naar een kroeg in the middle of nowhere.

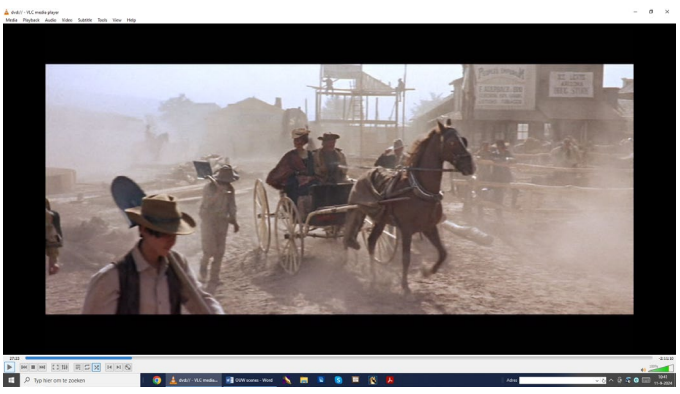






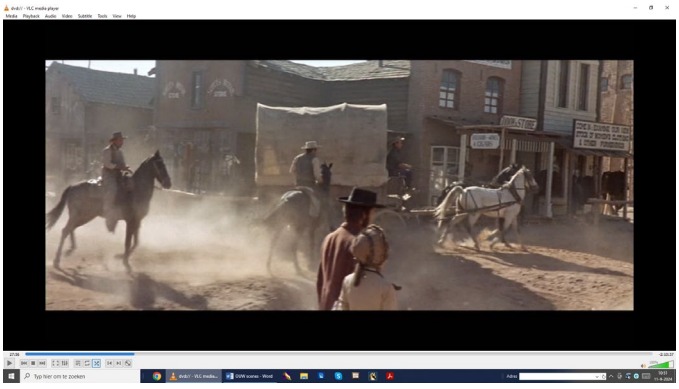


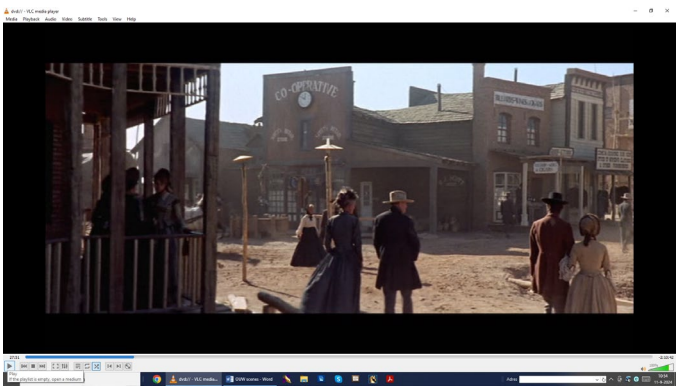




[a] Kenmerkend voor de western.







Als de koetsier Jill de bestemming vraagt en zij *Sweetwater* noemt, reageert hij met: 'Naar die koppige, rooie Ier die alleen maar zand kweekt in die negorij ... Alleen halvegaren zoals hij noemen zo'n woestijn *Sweetwater!*'

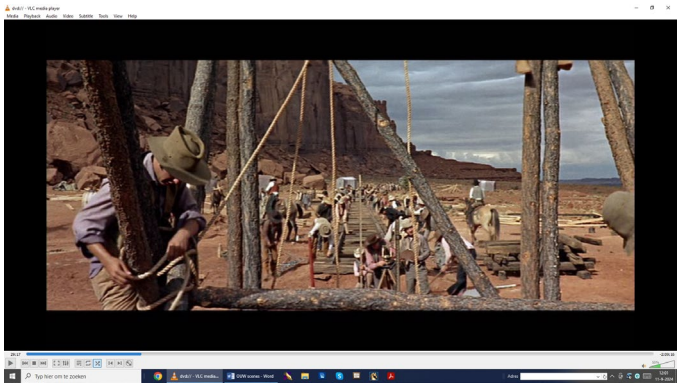
.





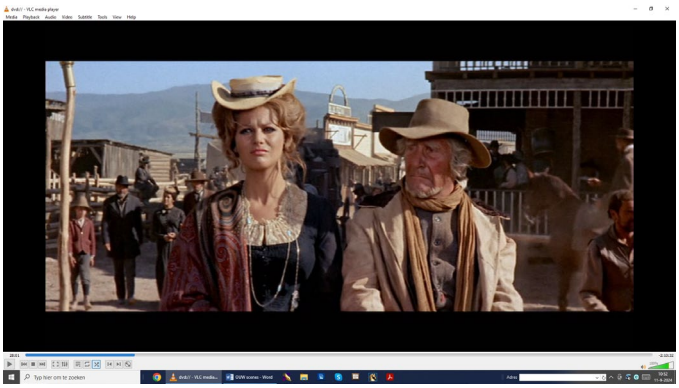


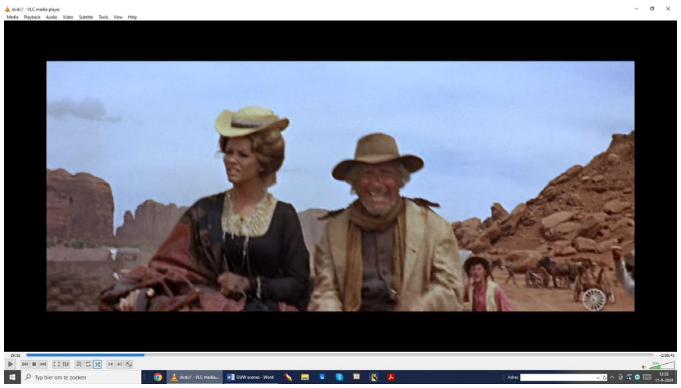
En dan plotseling de overgang van de rust naar de bedrijvigheid rond de aanleg van een spoorweg.

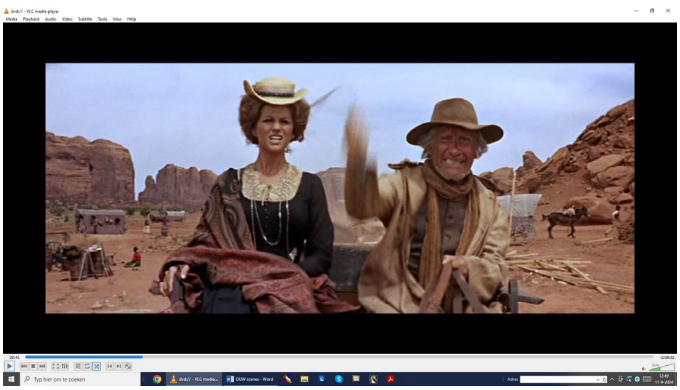




De koetsier neemt wraak op de nieuwelingen door met grimmig plezier in grote vaart langs de aan te leggen spoorbaan op de mensen in te rijden.

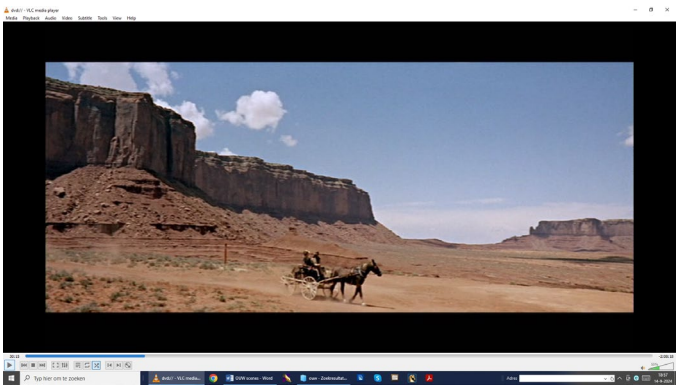


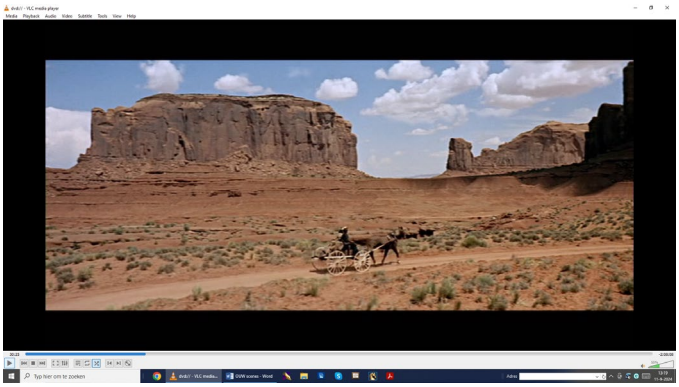




Daarna gaat de tocht verder tot zij aankomen bij een saloon midden in de vlakte







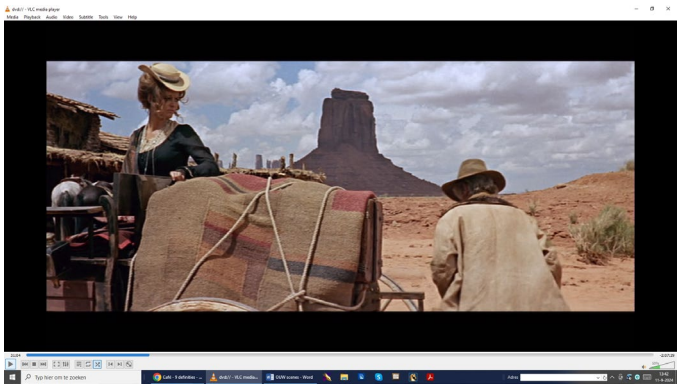


.



Episode 8. Confrontatie tussen Cheyenne en Harmonica. 30.46.

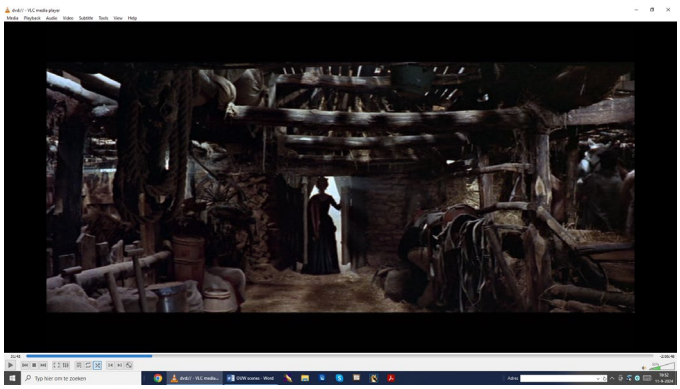
Jill en de koetsier houden halt bij de saloon waar hij wat gaat drinken, terwijl zij liever blijft wachten.

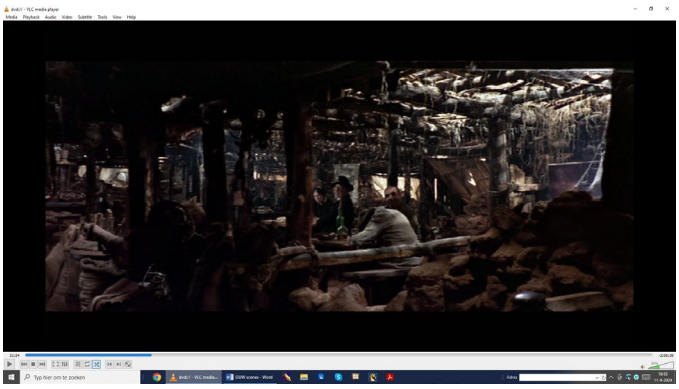




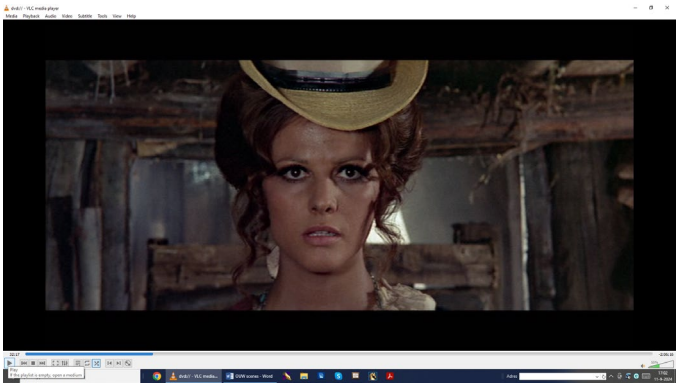


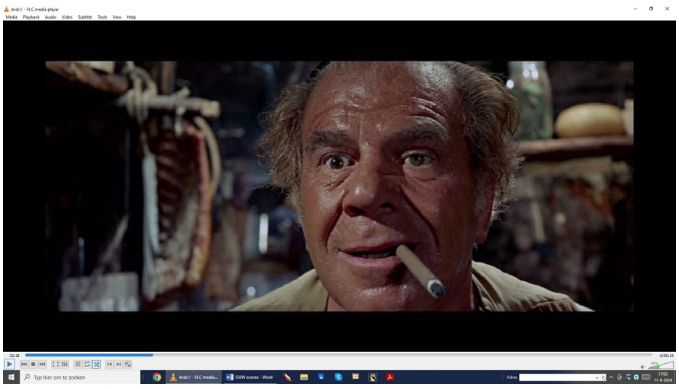
Even later verschijnt ook Jill, wat tot enige consternatie en opwinding leidt.



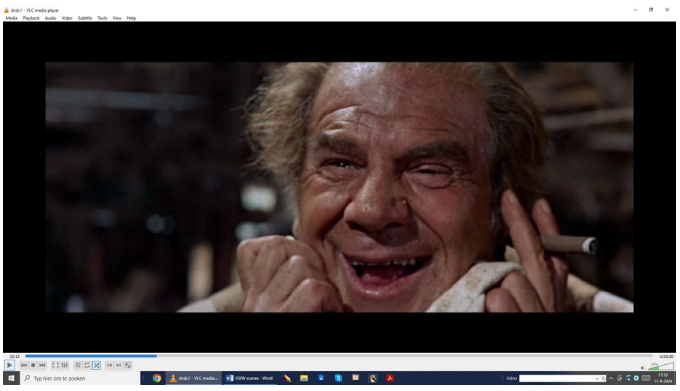




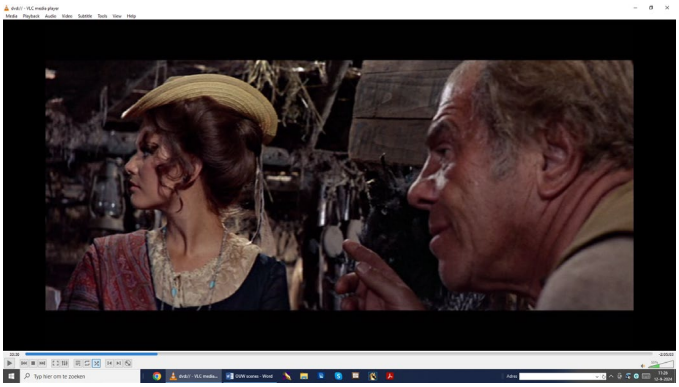


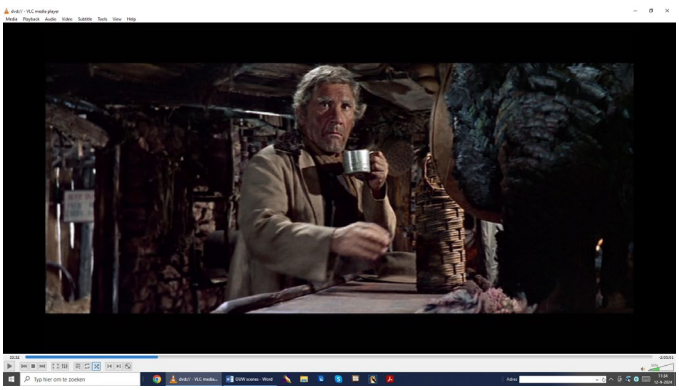


Jill vraagt om wat water, maar water vindt de barman sinds de overstroming niets dan vergif. Of hij zich dan niet wast? O ja zeker, hij heeft een badkuip waar pas drie mensen gebruik van hebben gemaakt. Met als tegenvraag of de drie tegelijk of na elkaar in bad gingen. Een opmerking een deftige dame uit New Orleans bepaald niet waardig ... De barman moet dan ook hartelijk lachen.

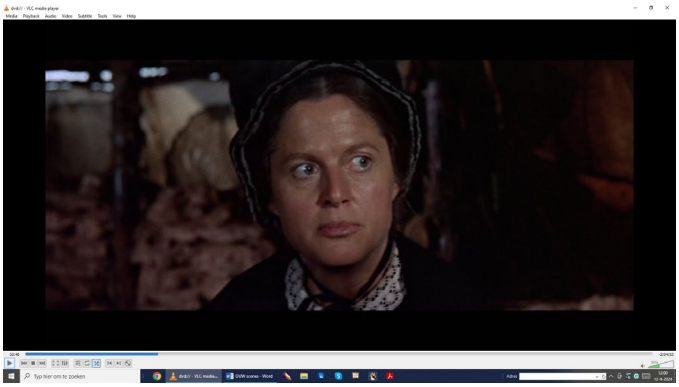


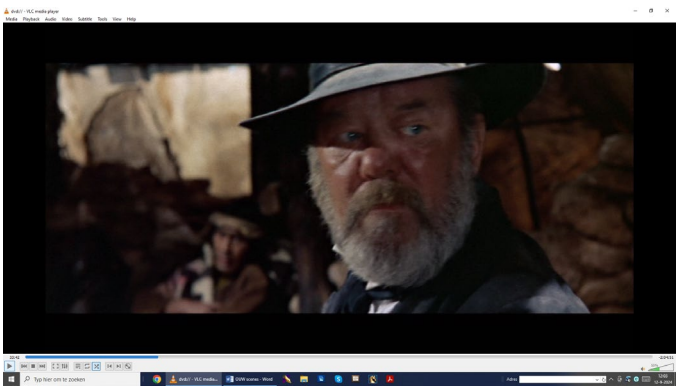
Dan verschijnt Cheyenne, een beruchte bandiet die de omgeving onveilig maakt. Hij is blijkbaar op de vlucht.

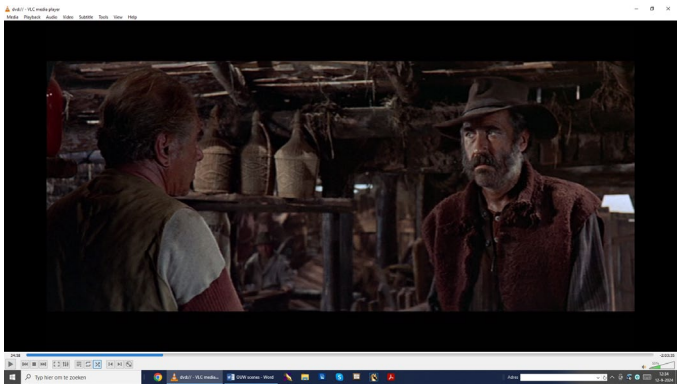


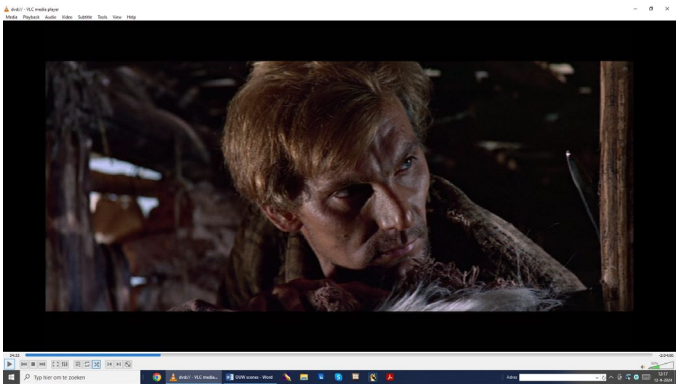


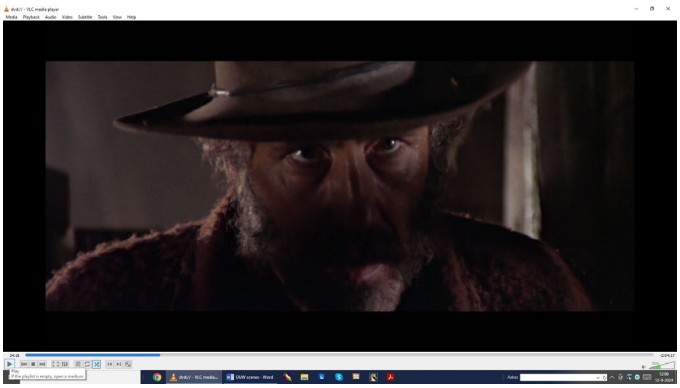


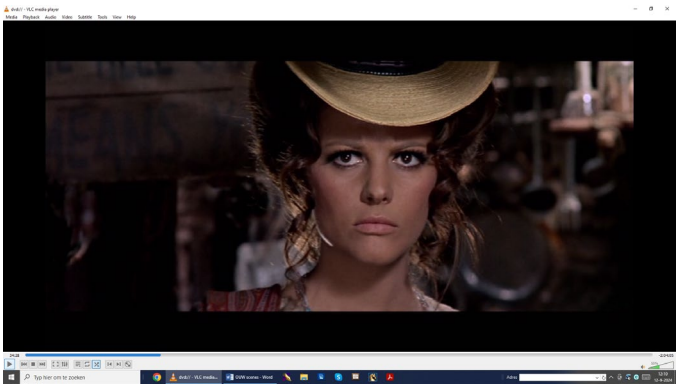


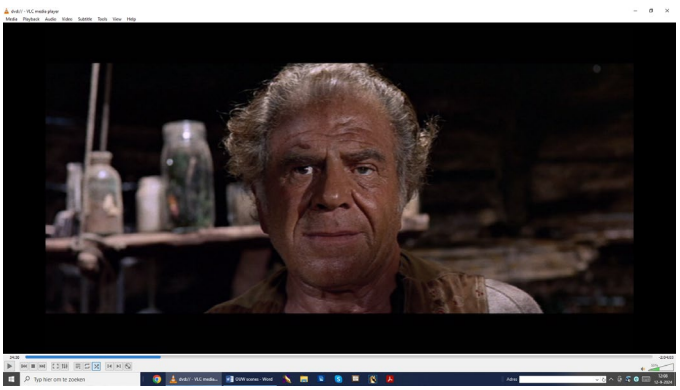




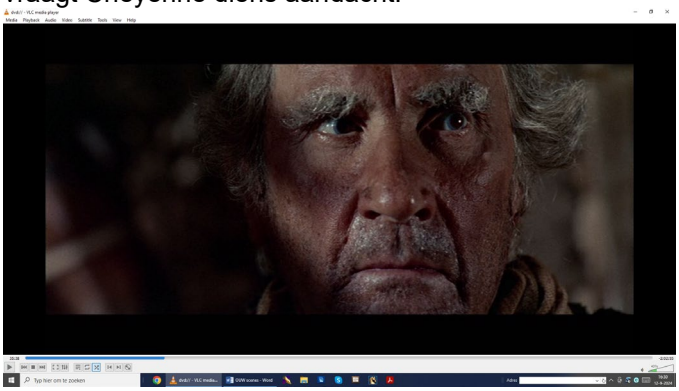


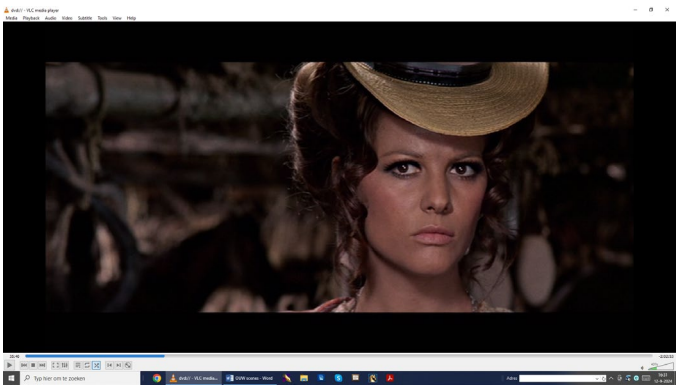


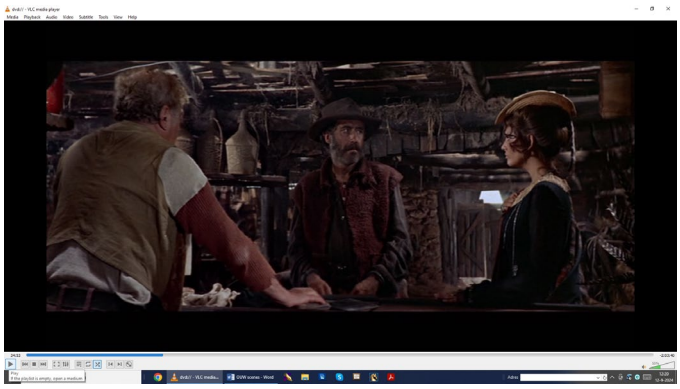


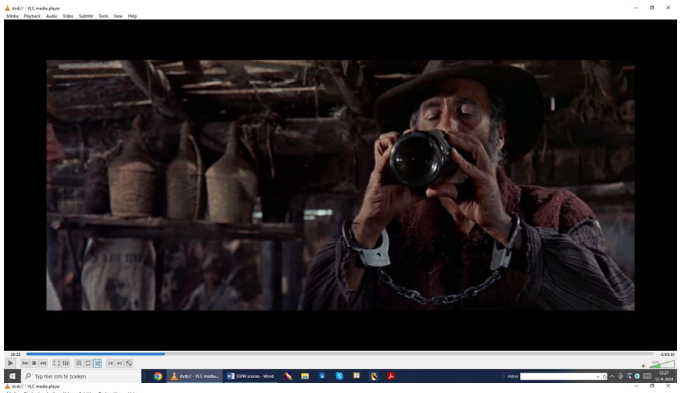


Vervolgens hoor je in de deuropening het geluid van een mondharmonica. Harmonica komt binnen, terwijl hij zijn specifieke melodie speelt. De spanning keert terug.[a] Er ontspint zich een kat en muisspel tussen Cheyenne en Harmonica. Cheyenne drinkt zijn bier, Harmonica speelt op zijn harmonica. Dan door een hanglamp naar Harmonica toe te zwaaien, vraagt Cheyenne diens aandacht.



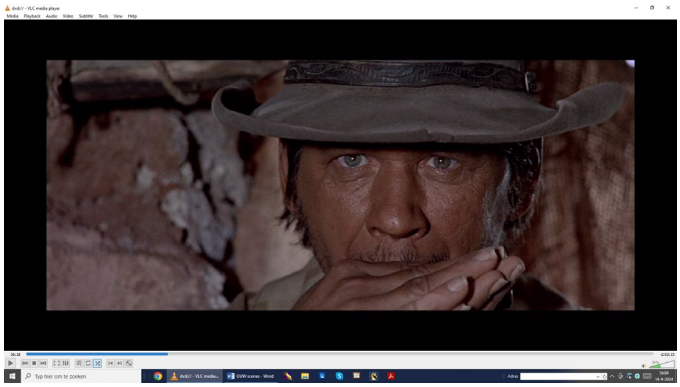


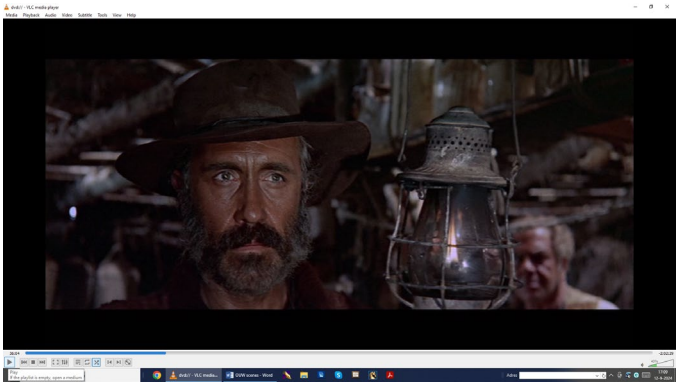


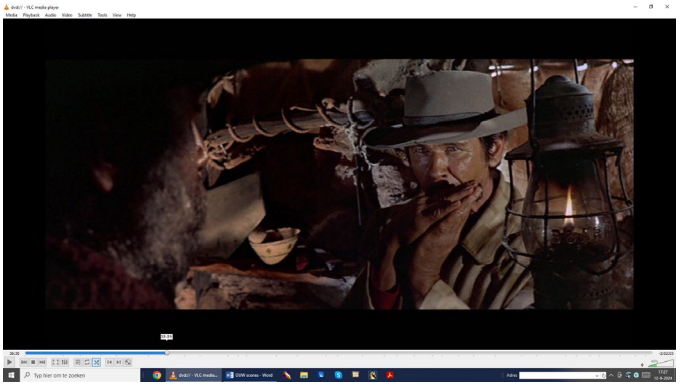




[a] Alleen al uit de gezichtsuitdrukking van Cheyenne blijkt dat hij en Harmonica elkaar kennen. Hun verhouding is gespannen.







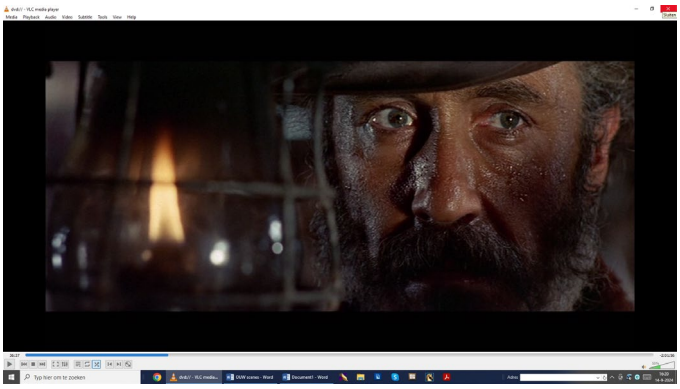
Cheyenne merkt dat Harmonica gewond is aan zijn linkerschouder.[a] Hij ziet dan ook diens revolver voor zich liggen en schuift die over de bar naar hem toe[b] met een 'Kun je alleen maar spelen of kun je ook nog schieten?'[c] En om, als de revolver voor Harmonica's voeten terecht komt, ironisch te vragen of hij daar ook daarmee kan spelen. De spanning wordt gebroken.

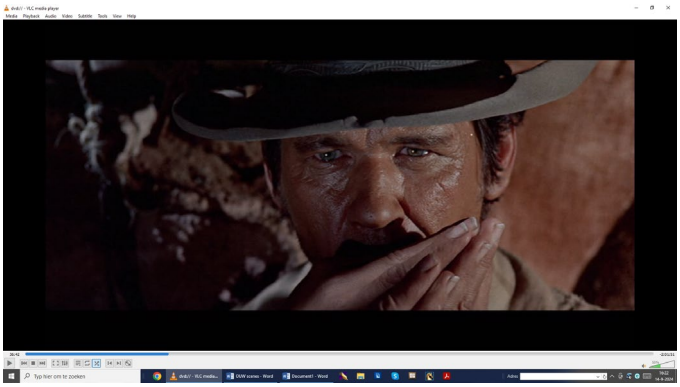


[a] Er heeft blijkbaar een gevecht plaats gevonden, waarbij Cheyenne wordt opgepakt en zijn escorte van drie man wordt gedood. Hij weet te ontkomen en zoekt intussen -geketend en wel- een heenkomen in de saloon, waar hij blijkbaar met zijn mannen heeft afgesproken. Het wordt duidelijk dat dit incident en dat van de dood van de drie mannen van Frank, met elkaar zouden kunnen worden verward, waardoor Cheyenne (ook) de schuld krijgt van de eerste shootout, zeker nu de mannen dezelfde (soort van) mantels droegen als de zijne.

[b] Een vredelievend gebaar. Harmonica zal Cheyenne later trouwens behoorlijk in de kou laten staan.

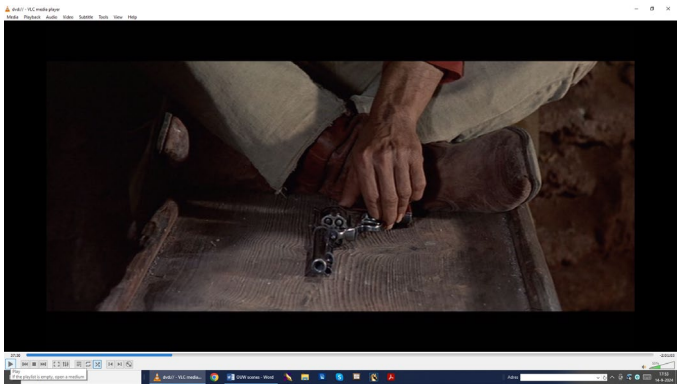
[c] Schieten kan Harmonica en spelen ook, maar spreken doet hij weinig.



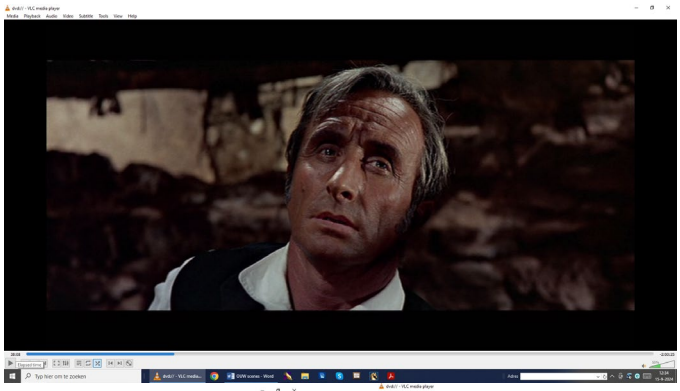


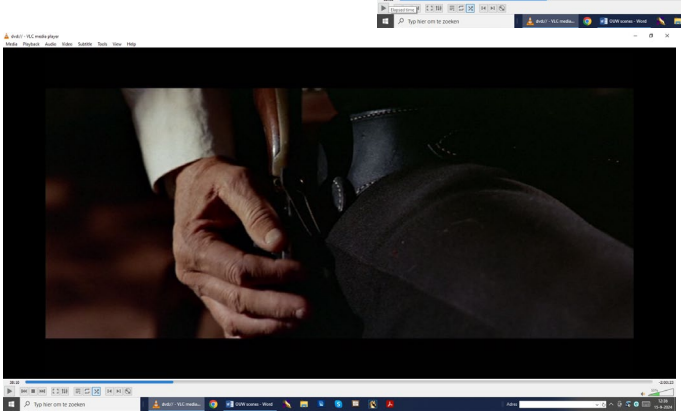


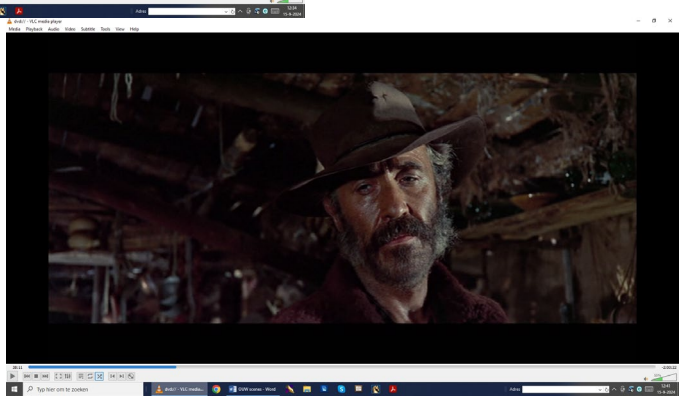
\

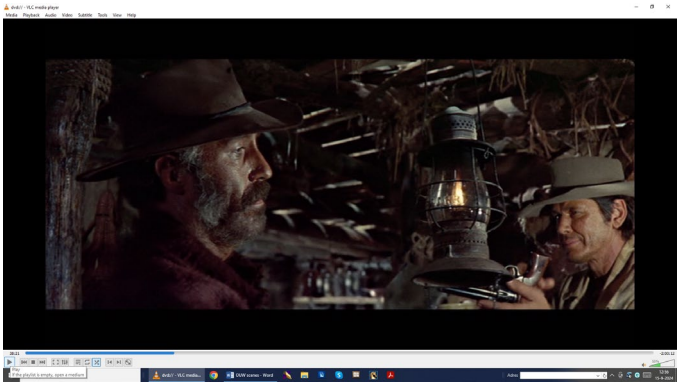


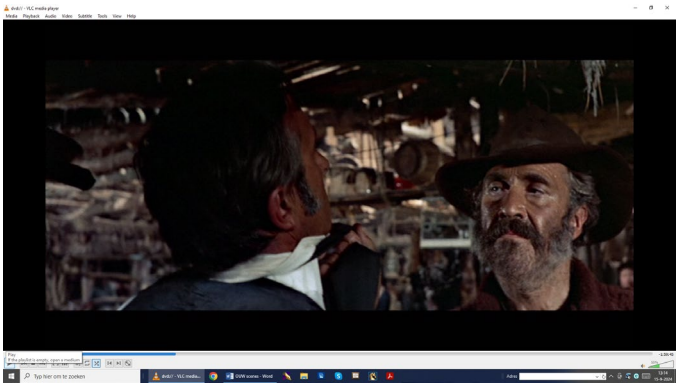
En dan, terwijl Cheyenne en Harmonica hun kat en muis spel vredig beëindigen,[a] dreigt een bewapende bezoeker/stamgast zich met de zaken te bemoeien. Cheyenne grijpt in, zet hem op zijn nummer en dwingt hem om hem daarna al schietend van zijn ketenen bevrijden. Dit onder toezicht van de anderen.

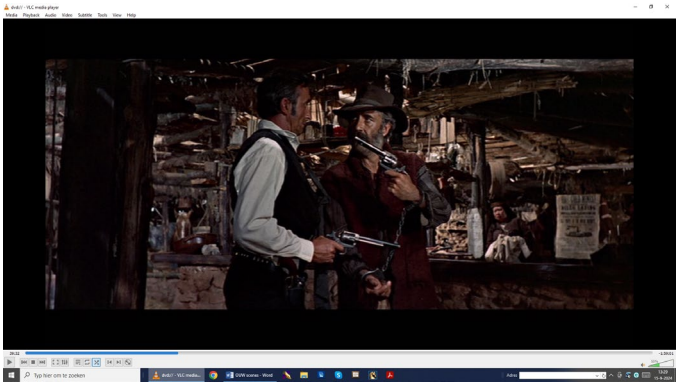






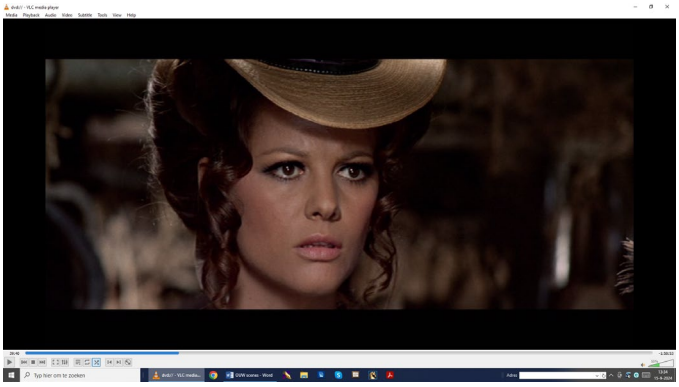


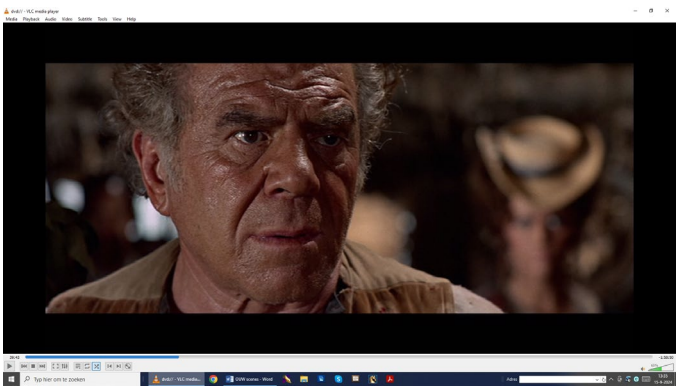


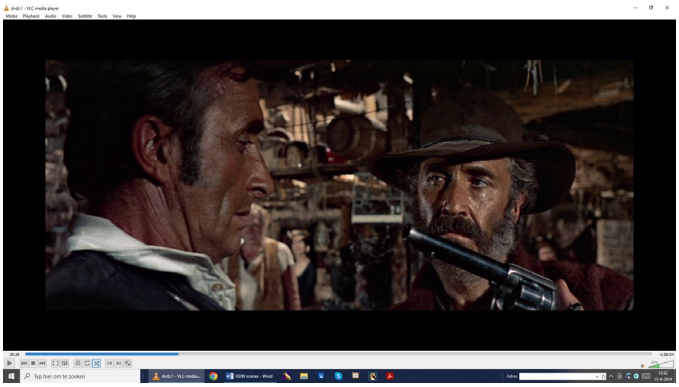


[a] Harmonica beëindigt de confrontatie door al spelend zijn pistool op de kop te houden en zo vrede te sluiten.

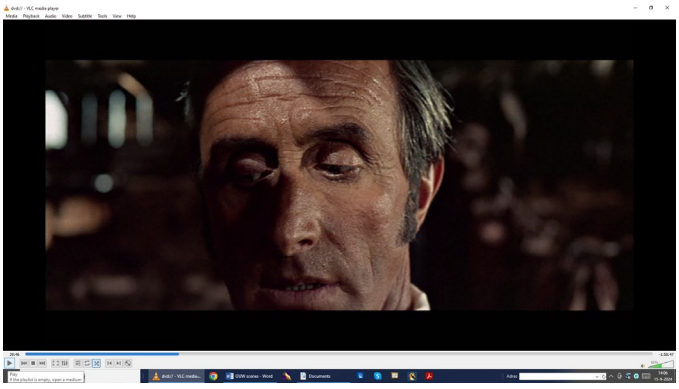




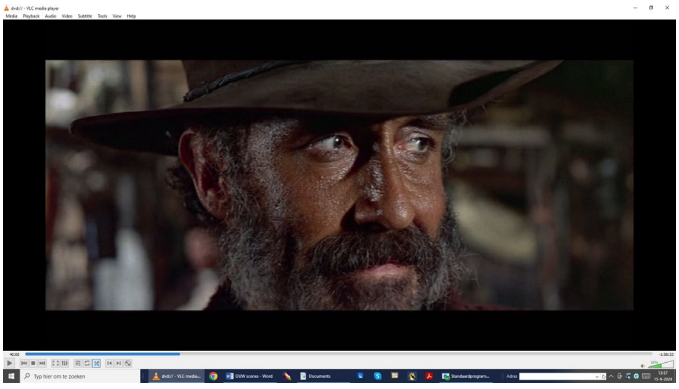


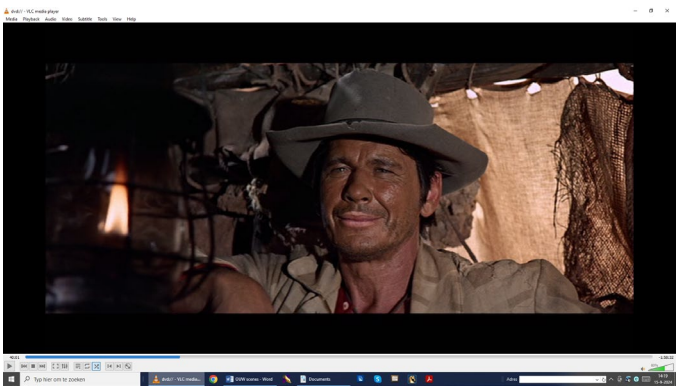






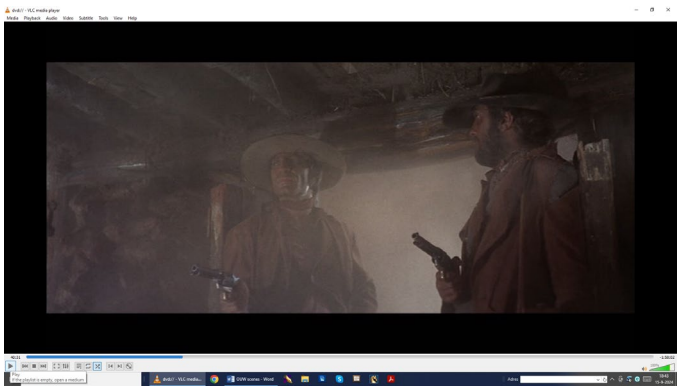


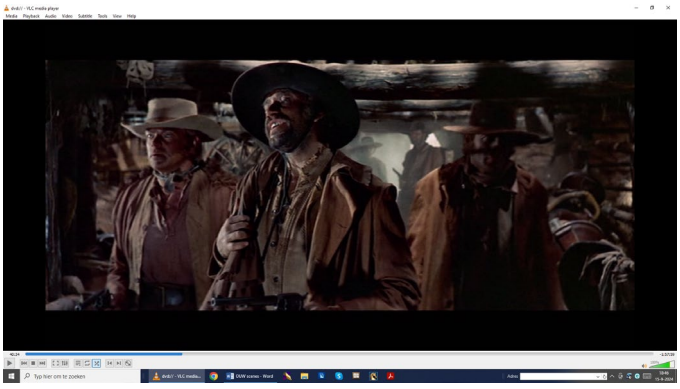




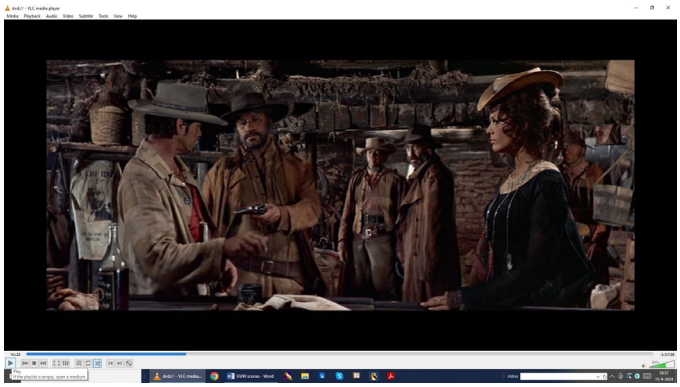
Dan vallen de mannen van Cheyenne binnen op zoek naar hun baas. Deze heeft -meldt hij- niet op hen gewacht, anders had hij nu in de bak gezeten.
Harmonica krijgt dan op zijn verzoek zijn pistool terug. Cheyenne op zijn beurt krijgt een jas omgehangen, waarvan Harmonica ze heeft gezien om de schouders van het drietal dat hem opwachtte bij de trein. Cheyenne ontkent dat niet, maar toch, het is nu eenmaal een feit dat zijn mannen niet worden gedood.[a]
De ontmoeting eindigt met de opmerking dat Harmonica vooral moet doorgaan met spelen, maar dan moet hij er wel voor zorgen dat hij niet vals speelt. Maar dat doet hij juist wel. Cheyenne vertrekt dan met een ironisch spotlachje in zijn ogen.

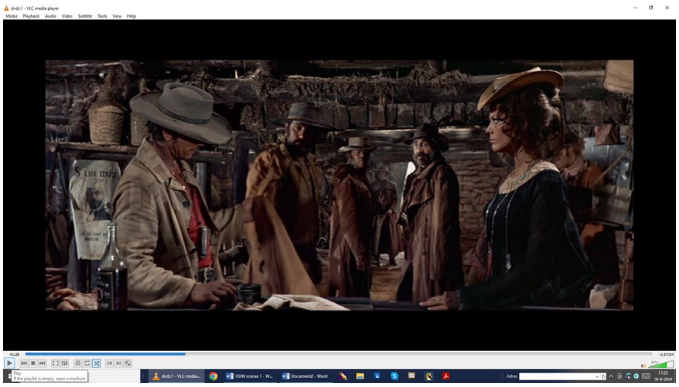


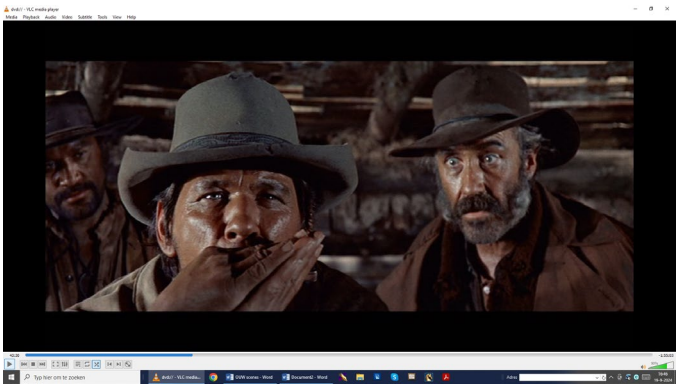


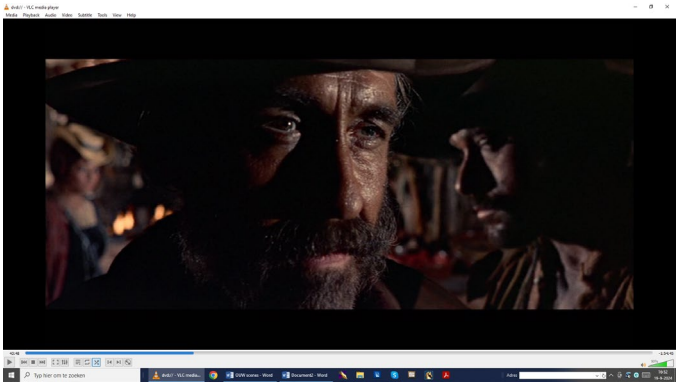


[a] Hij ontkent het dus niet, hoewel het toch duidelijk wordt, dat Frank om welke reden dan ook, de aanslag heeft laten plegen. Maar hoe zit het dan bv met Cheyenne's escorte, dat begraven moet worden? Duidelijk wordt het niet.

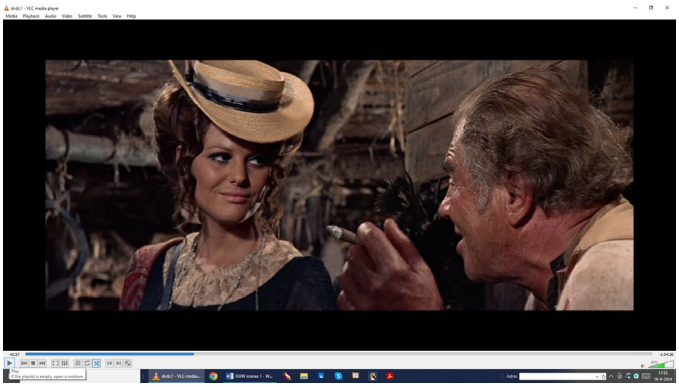


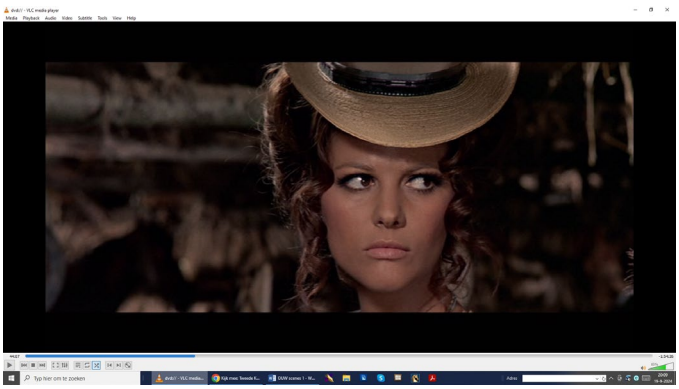


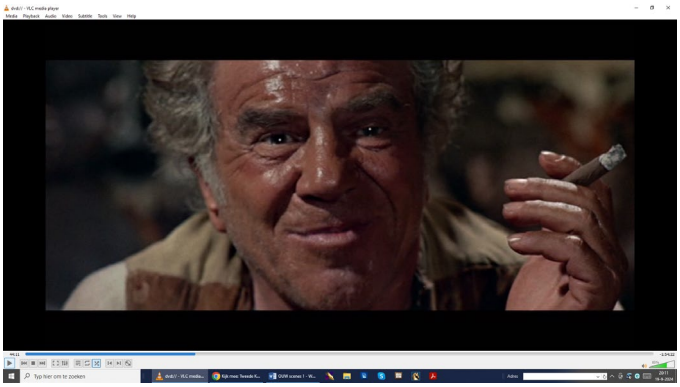




De episode eindigt met een kort gesprekje tussen de Barman en Jill. Hij vertelt haar dat zijn nichtje uit New Orleans wil dat hij naar haar toekomt. Als je in mijn bar komt werken, word je schatrijk. Maar nee, hij blijft liever hier dan tussen al die snelle jongens en wilde meiden. Geef hem maar het eenvoudige leven op het platteland. Ondertussen volgt zij met argwaan de spelende Harmonica.

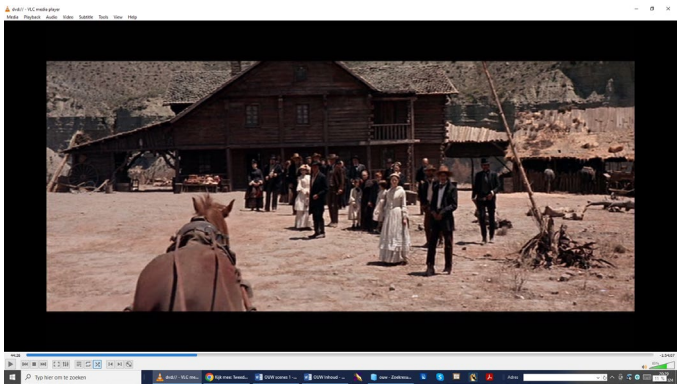






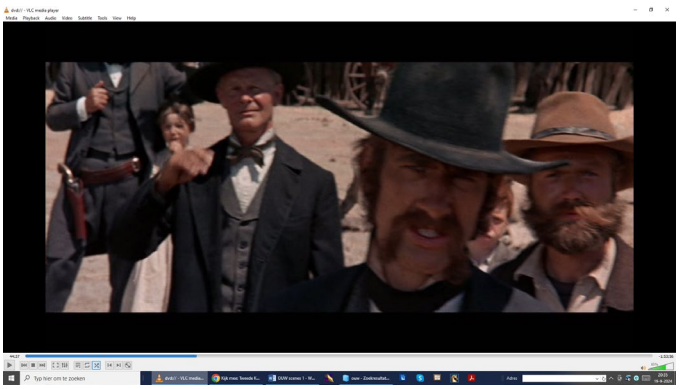
Episode 9. De begrafenis. 44.16.

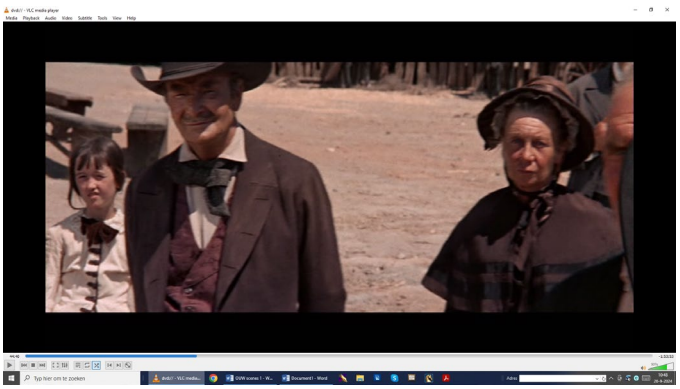
De aankomst van Jill op *Sweetwater*.







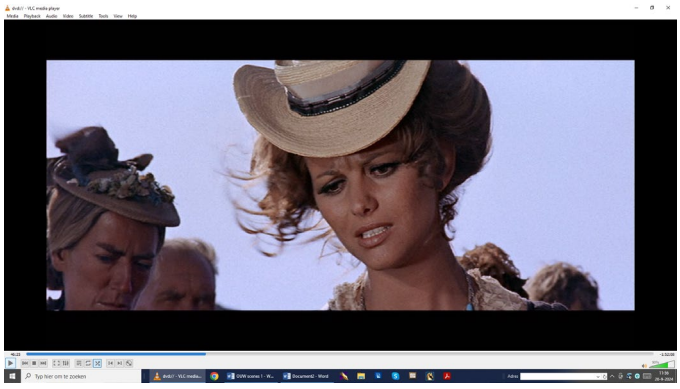






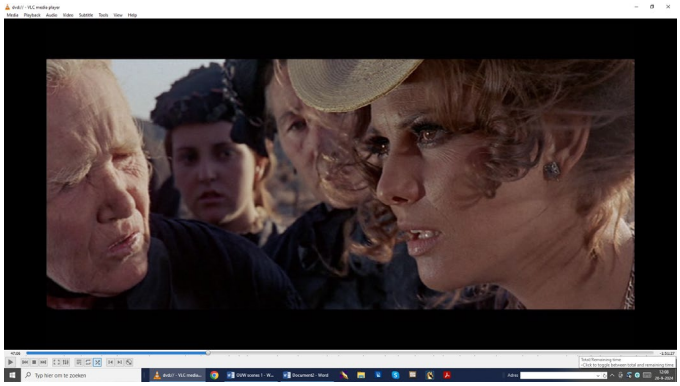






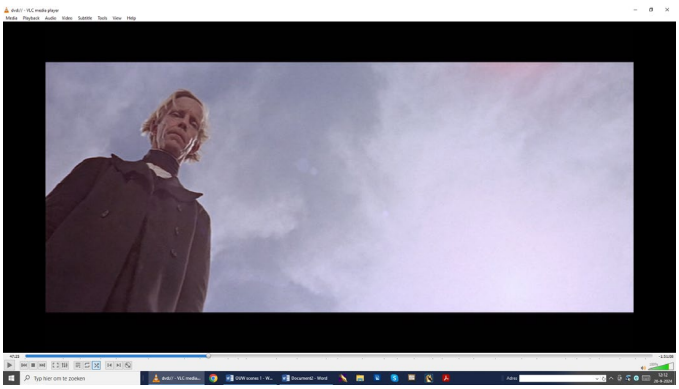


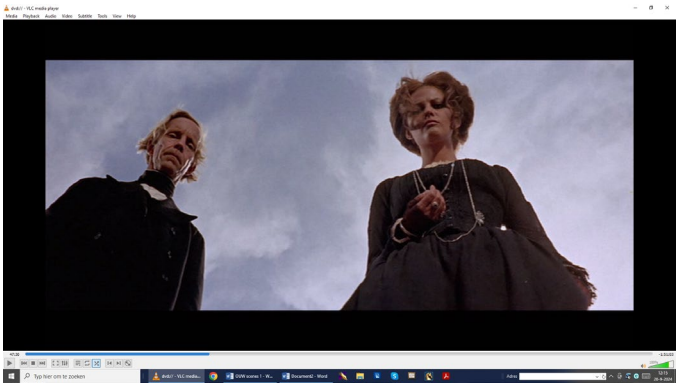
Jill vertelt haar verhaal.



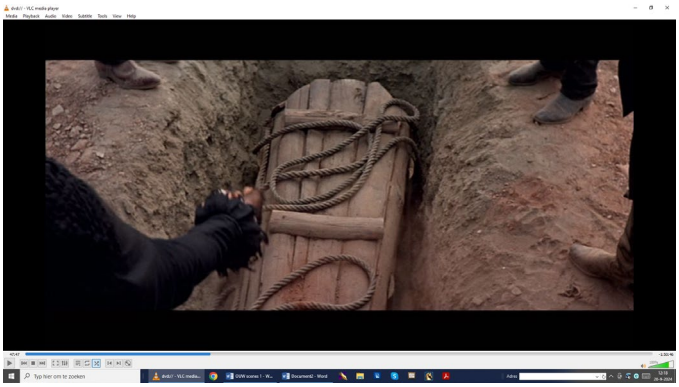
De begrafenis

‘Ik ben de opstanding en het leven, wie in mij gelooft zal eeuwig leven’.



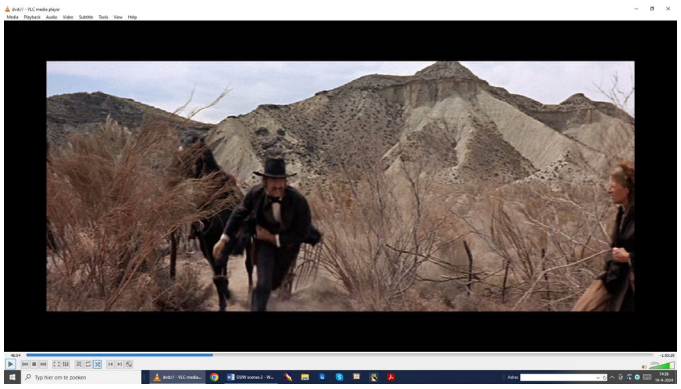


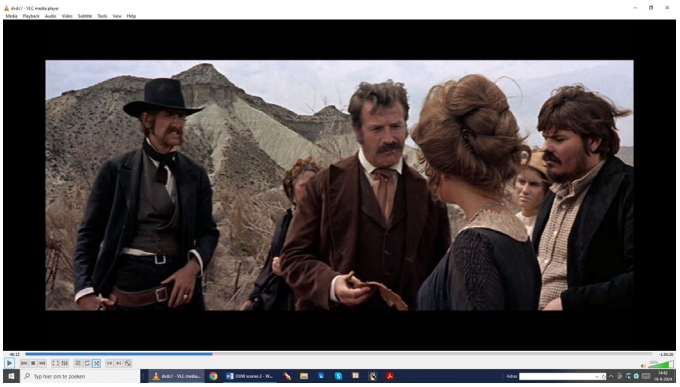


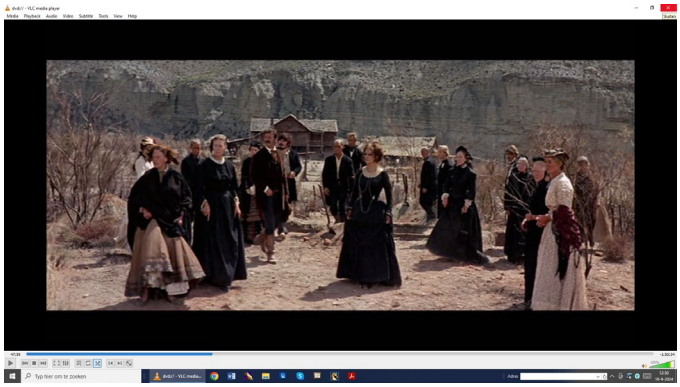


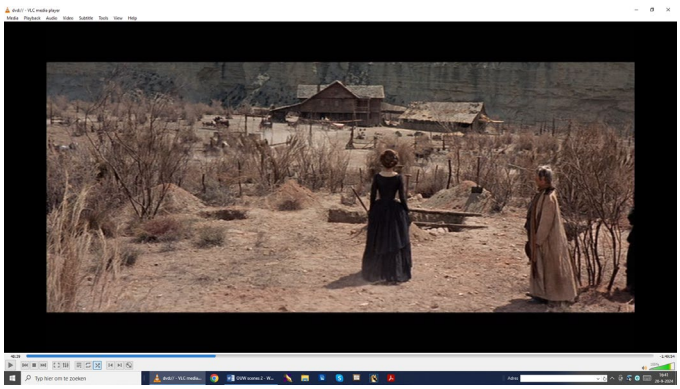
Episode10. '**No Sam, this is my home'**. 47.59.

Jill is maar net bekomen van alle schrik en verdriet of er ontstaat opnieuw onrust: mr. Dean komt in alle haast aan galopperen met een geheimzinnig berichtje, waaruit blijkt dat het 'de handtekening' van Cheyenne is. Deze is blijkbaar nogal berucht. Mr. Dean belooft hem te zullen pakken en op te hangen, maar voor die tijd zal hij uit hem krijgen wat die boodschap nu eigenlijk inhoudt.

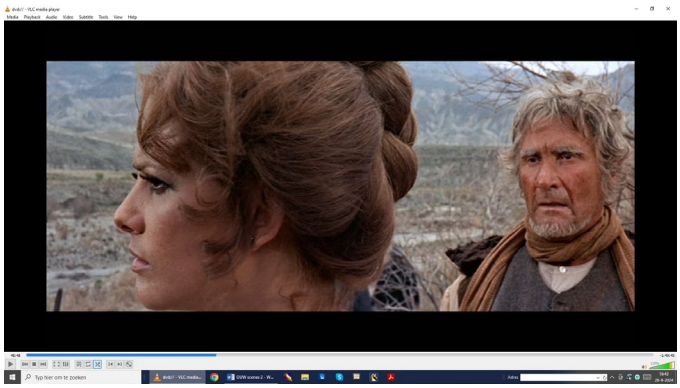






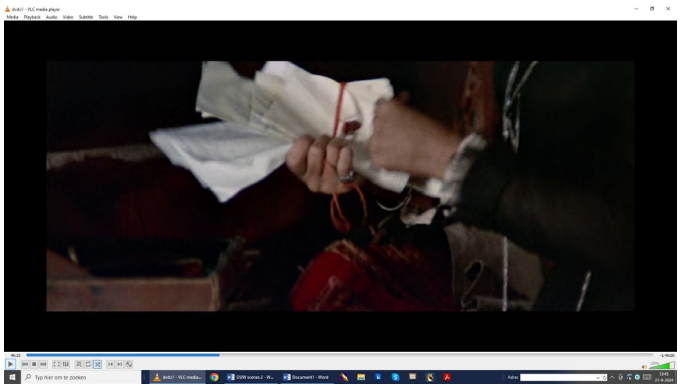


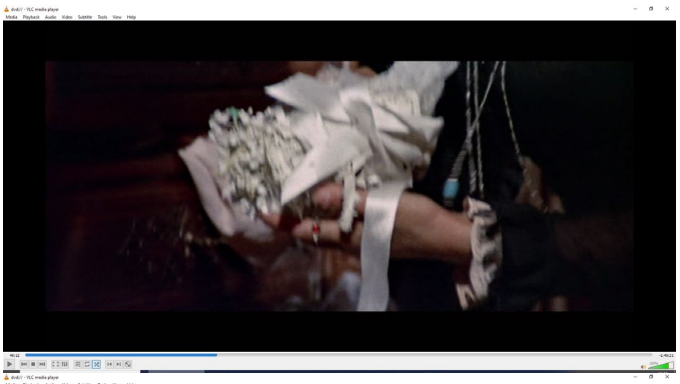
Sam, de koetsier, stelt Jill dan voor om terug te gaan naar Flagstone, op haar knikje van nee vraagt hij dan nog één keer of zij hier niet weg wil. Zij antwoordt ‘Nee Sam, dit is mijn thuis.’



Episode 11. Jill thuis 2. 49.07.[a]

Jill komt in een huis waarin alles herinnert aan Brett, aan de moeder en aan de kinderen. Wel heel erg pijnlijk. Zij reageert dan ook in wanhoop en razernij en haalt alles overhoop.[b] [c]











[a] Dit alles in een episode van nog geen anderhalve minuut.

[b] Je mag het Brett kwalijk nemen dat hij, voordat Jill kwam het huis niet heeft opgeruimd of dit heeft laten doen. Maar ja, dat zou voor de kinderen (en voor hemzelf) te pijnlijk zijn geweest, zeker als het gaat om de spullen van de moeder.

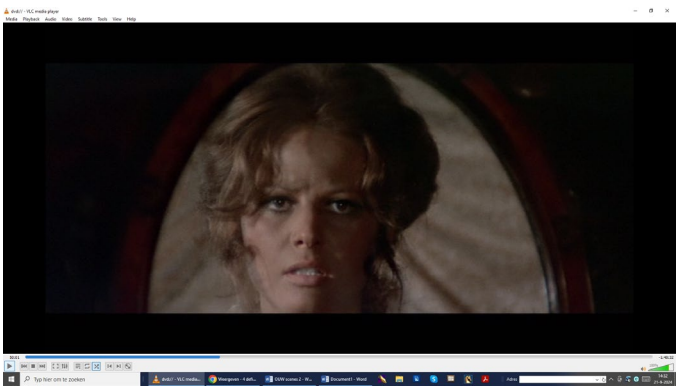
[c] Deze razernij wordt uitgedrukt in reeks zeer snel elkaar opvolgende beelden, die onmogelijk in een overzicht als dit kan worden weergegeven.

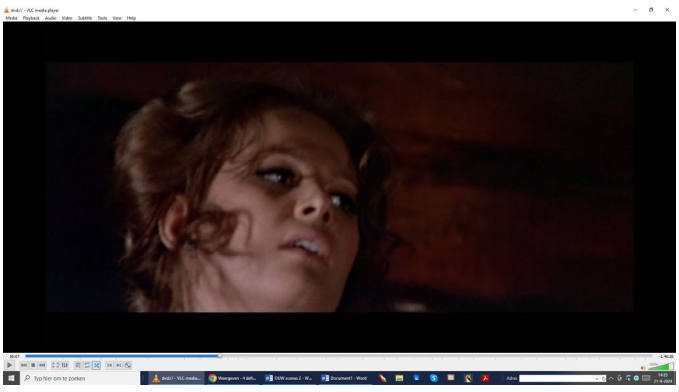


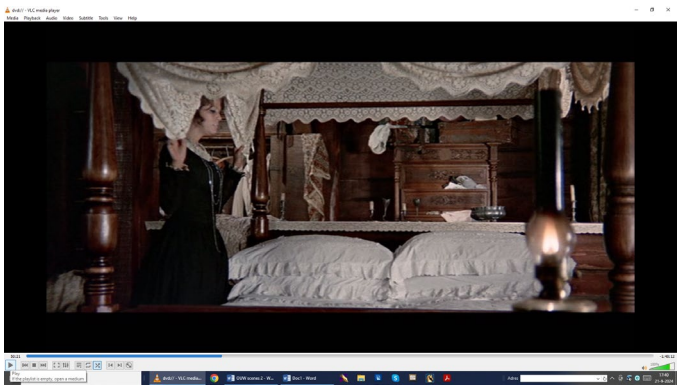


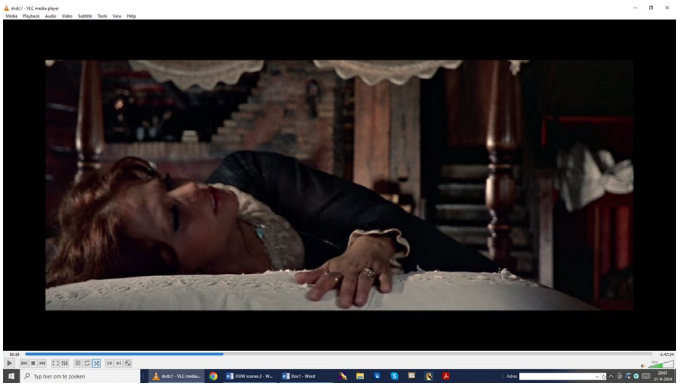
.

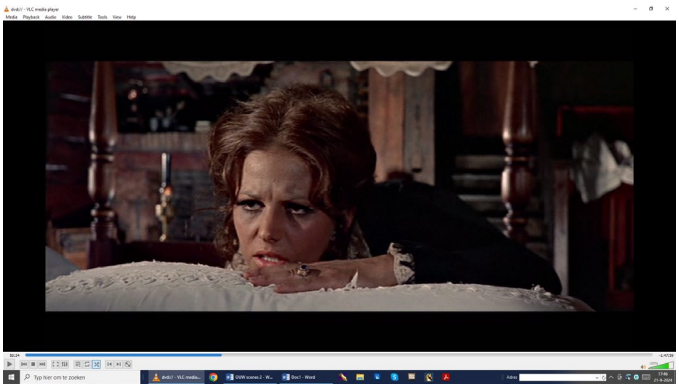
In een spiegelepisode doorziet Jill de wanhopige situatie waarin zij in terecht is gekomen. Daarna gaat zij door met haar tocht door het huis, totdat in de echtelijke slaapkamer de vertwijfeling weer toeslaat: boven haar in het hemelbed ziet zij zich opdoemen in een vervreemdend droombeeld. Aan het einde gevangen als in een net.

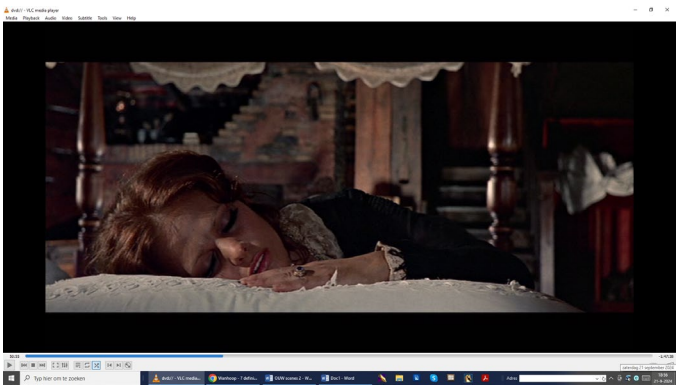






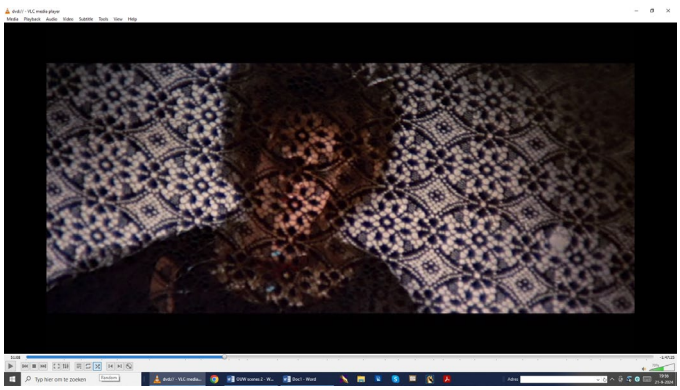


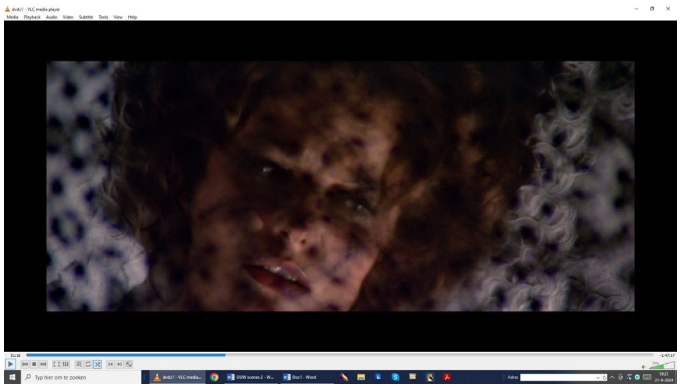








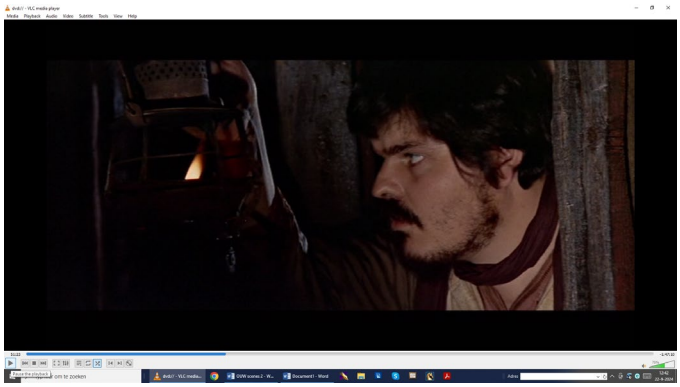


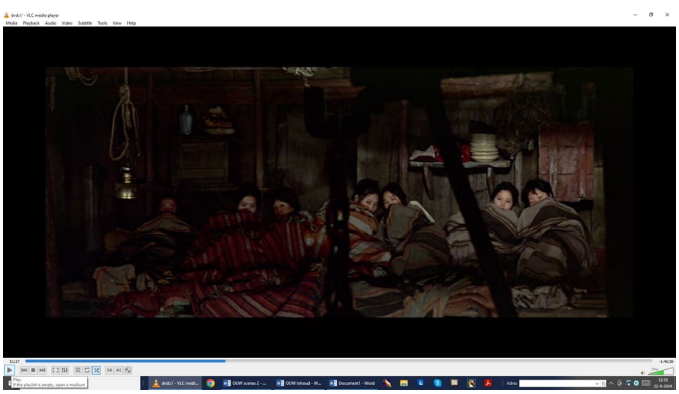


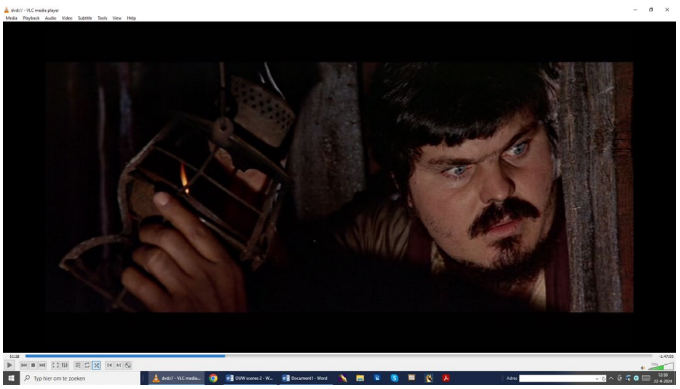
Episode 12. Harmonica en Wobbles. 51.22.

Een korte episode waarin Harmonica onder martelend geweld[a] bij Wobbles[b] probeert te achterhalen wat er is gebeurd rond een afspraak die werd gemaakt voor een ontmoeting tussen hem met Frank.[c] De laatste vertrouwt de zaak blijkbaar niet, ziet van de afspraak af en stuurt drie van zijn mannen op Harmonica af. Zij hebben mantels om als die van Cheyenne's bende.[d] Een verraderlijke actie, maar Frank staat nu eenmaal voor niets.[e]

Hoe dan ook, Wobbles ontkent bij hoog en bij laag dat hij er verder iets vanaf weet. Harmonica laat hem dan met rust.







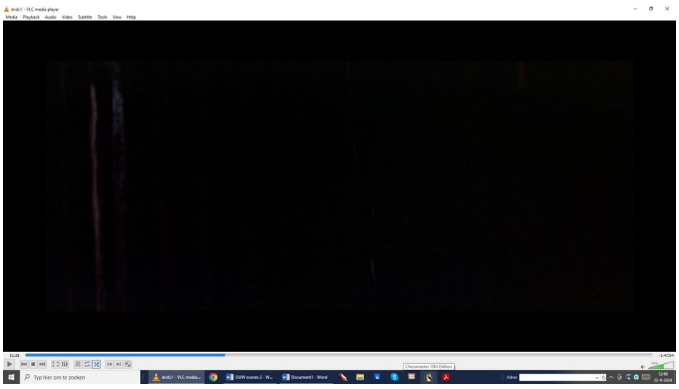
[a] Een keiharde episode.

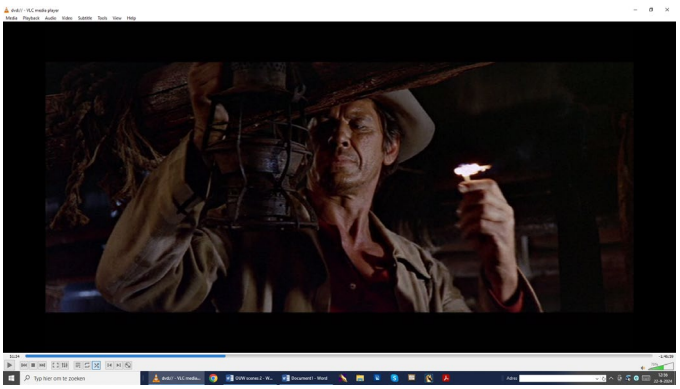
[b] Wobbles is eigenaar van een grote, modern uitgeruste wasserij in Gladstone, met veel personeel. De meisjes, die er werken, slapen er ook 's nachts.

[c] Frank en Harmonica kennen elkaar blijkbaar (vaag), je maakt geen afspraak met een geheel vreemde.

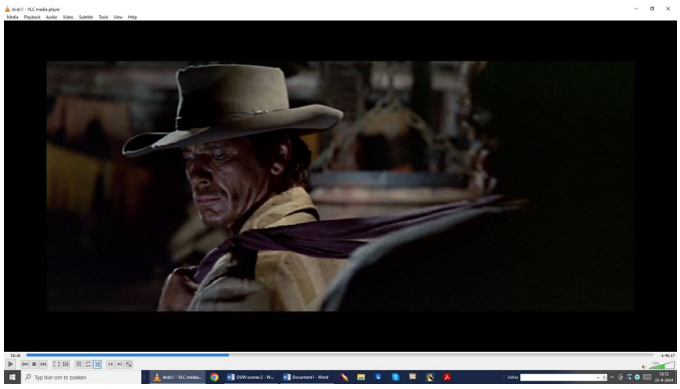
[d] Later zal Frank beweren dat Harmonica niet met hem, maar met Cheyenne een afspraak heeft gemaakt.

[e] En dat klopt, Frank is namelijk op het moment van de afspraak -weet Harmonica- op weg naar de McBains.











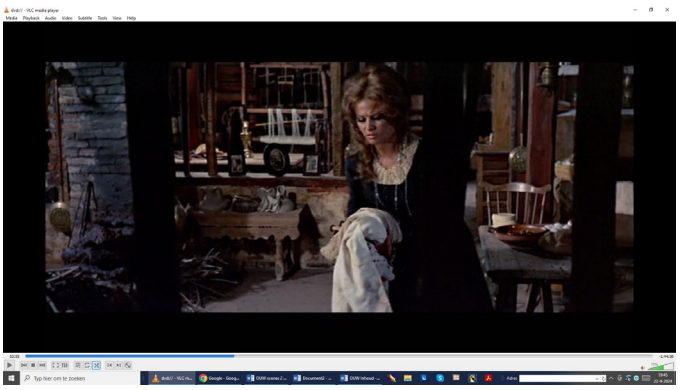


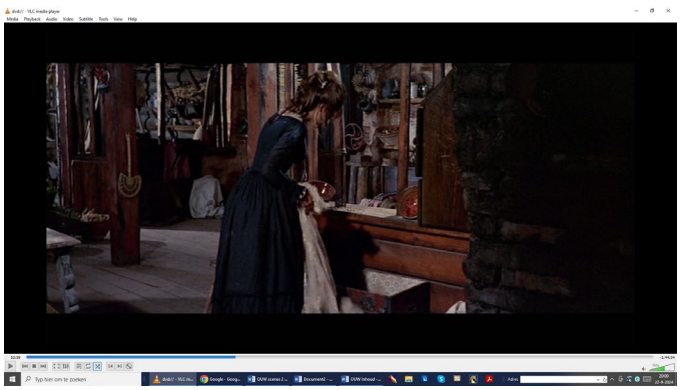


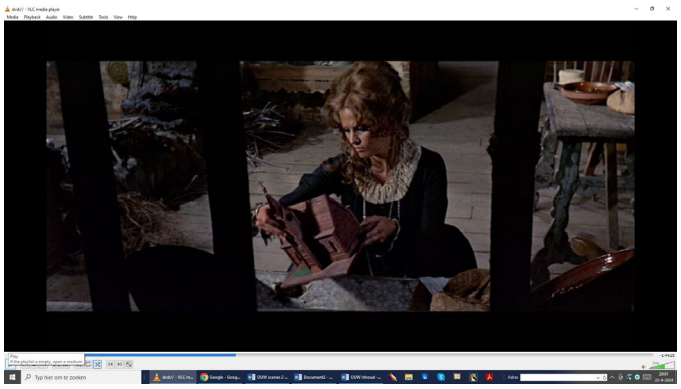


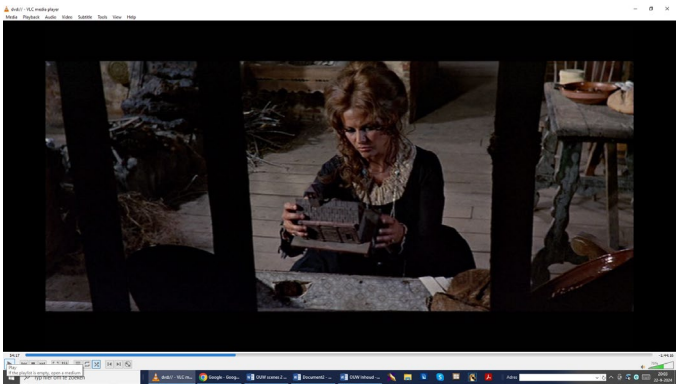
Episode 13. Jill thuis 2. 53.55.

Jill gaat verder met haar emotionele tocht door het huis, ontdekt er kinderspeelgoed en staat ineens voor een drietal foto's van McBain en zijn gezin. Dan meent zij buiten geluid te horen, maar als zij -gewapend en al- uit het raam gaat kijken, kan zij in het pikkedonker niets anders ontdekken dan een flauw oplichtend puntje. Toch schiet zij.
Zij had trouwens kunnen weten dat Harmoncia buiten stond,[a] hij speelt er zijn melodietje, maar zij herkent het blijkbaar niet, toch had zij dit in het café tot vervelendstoe gehoord.[b]







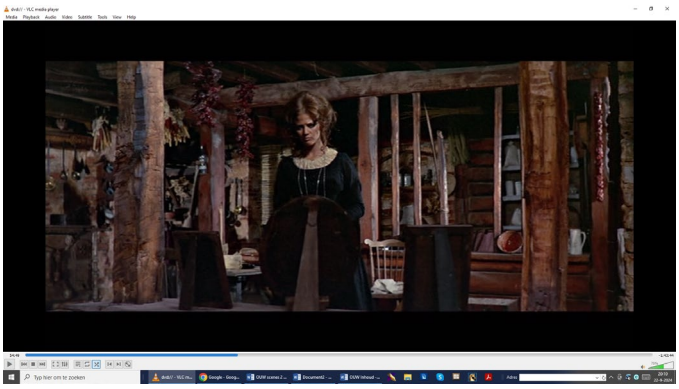




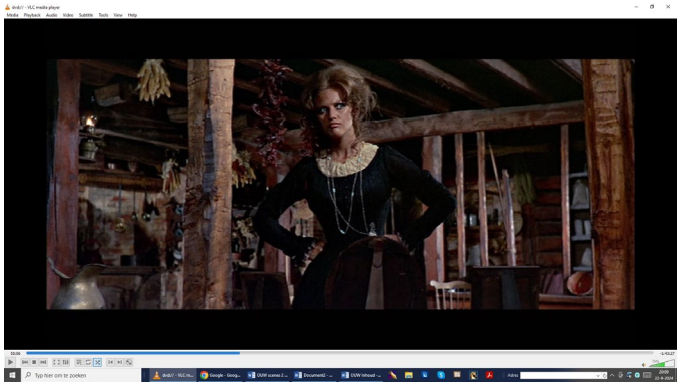
.

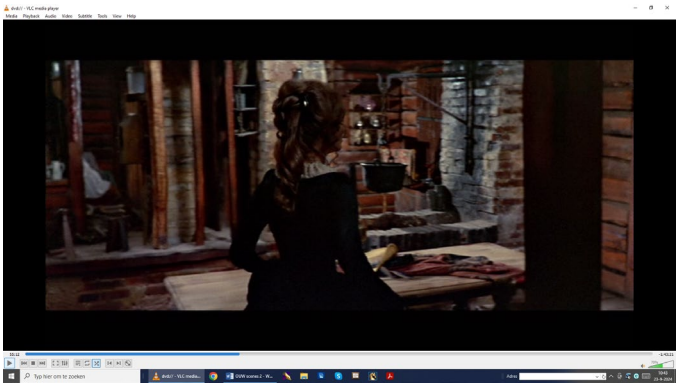
[a] Om een oogje in het zeil te houden, hij weet dat zij helemaal alleen is in een haar volstrekt vreemde en vaak niet bepaald vreedzame wereld. Zo zijn Cheyenne en Frank in de buurt.

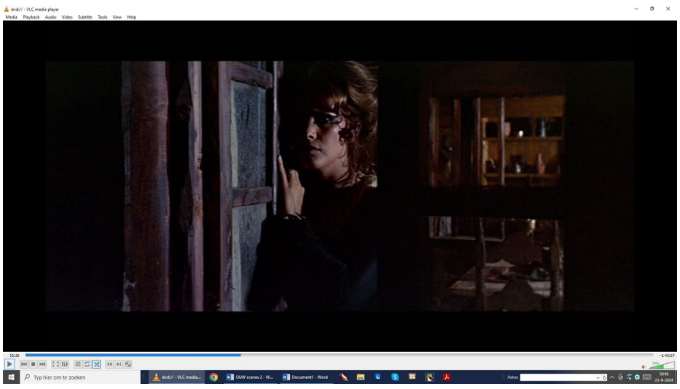
[b] Of zij schoot hoe dan ook op wie er ook stond, al was het alleen al om af te schrikken en om aan te tonen dat zij van haar af kan bijten.

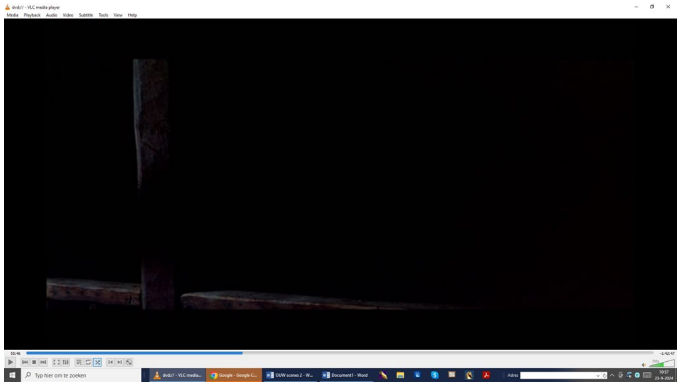


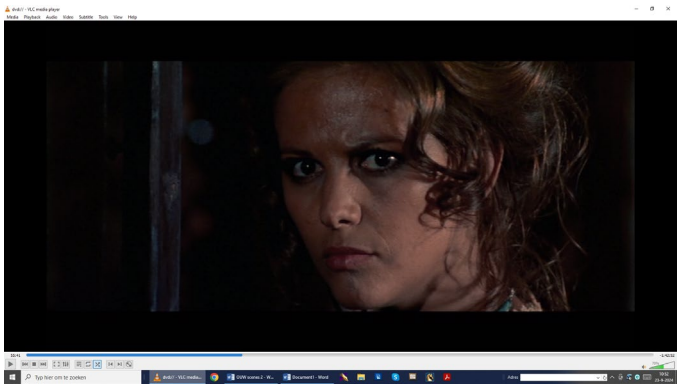


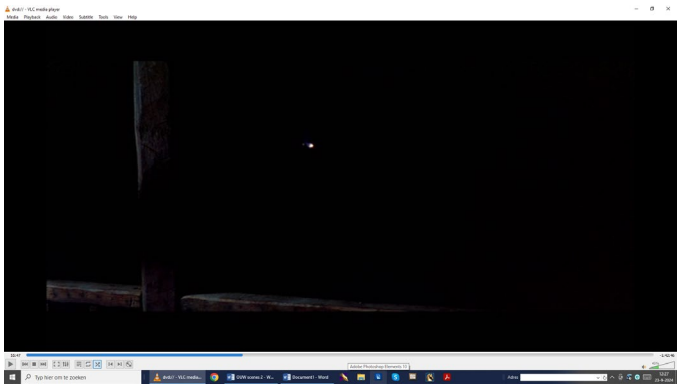


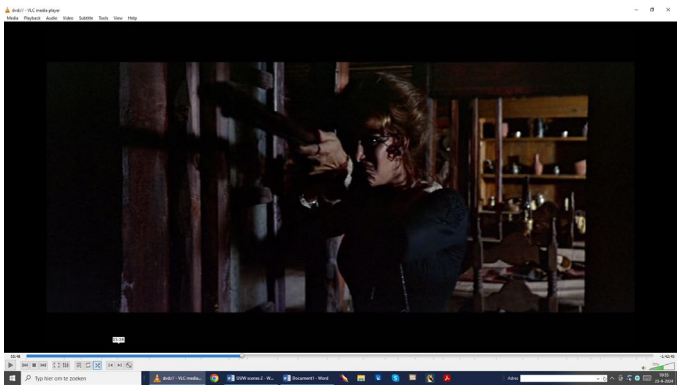


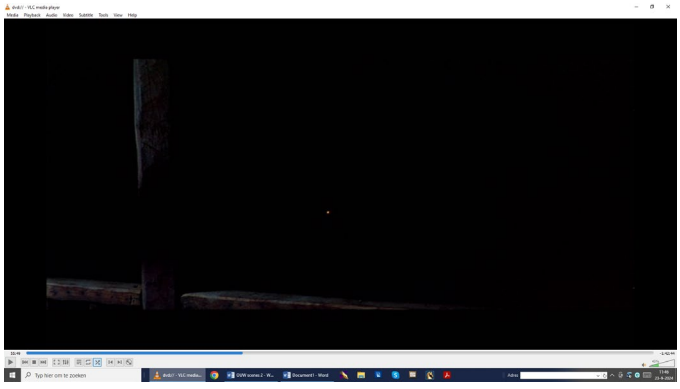








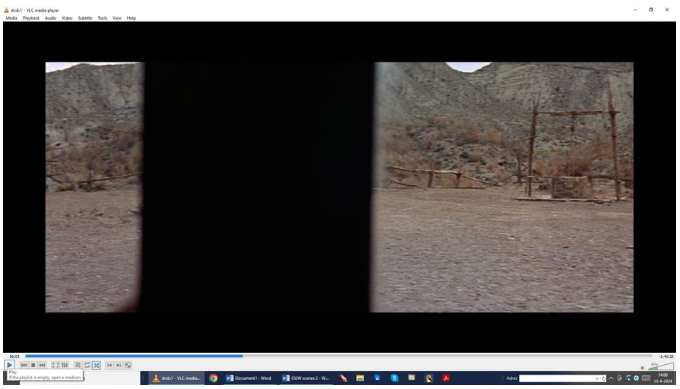


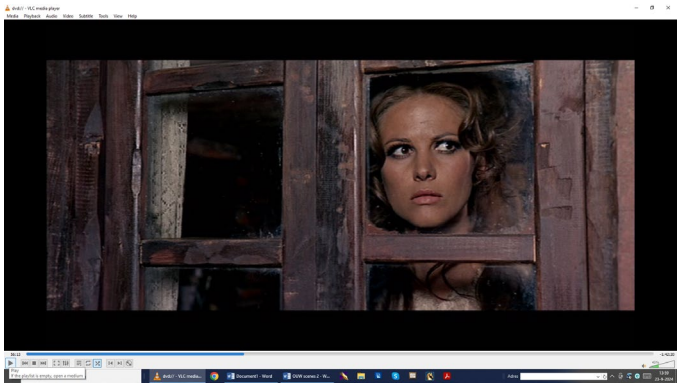


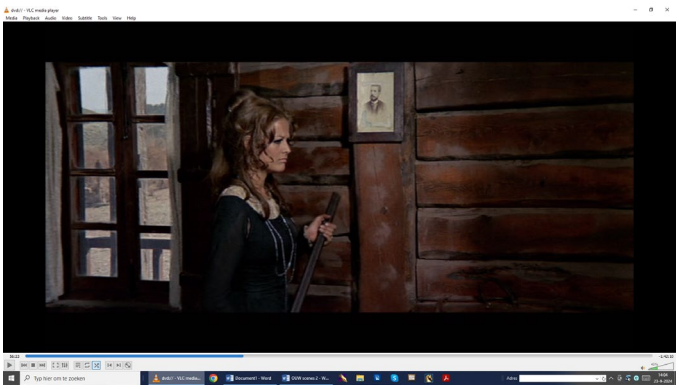
Episode 13. Jill vertrekt. 53.55.

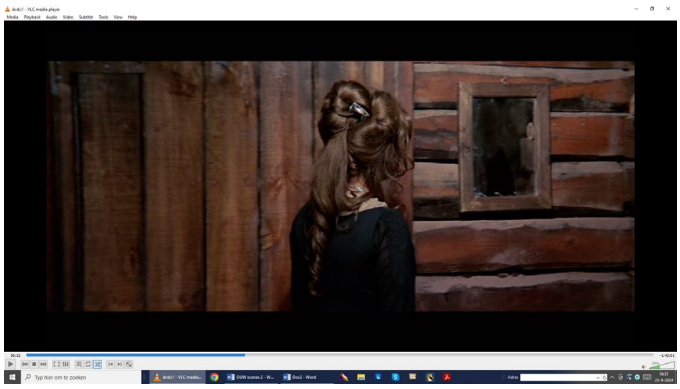
De volgende morgen ziet zij, als zij naar buiten kijkt, de troosteloze verlatenheid buiten. Zij heeft haar besluit genomen en zal vertrekken. Nog even komt zij voor de spiegel tot zichzelf en nog eenmaal laat zij de hele geschiedenis tot haar doordringen, maar haar besluit staat vast, zij pakt haar koffers. Dan neemt het verhaal plotseling een heel andere wending.



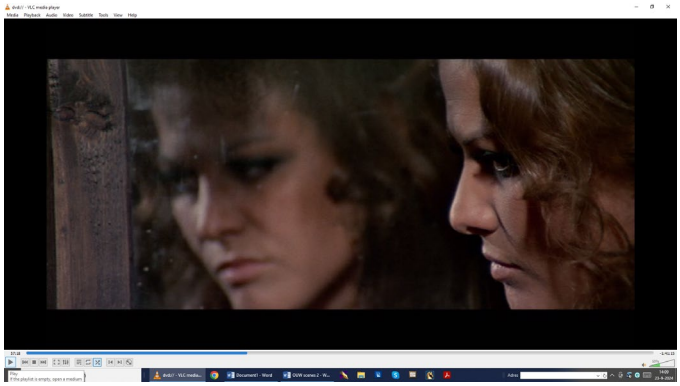








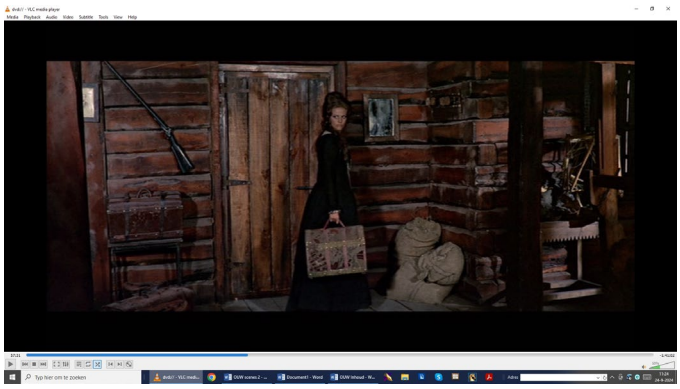


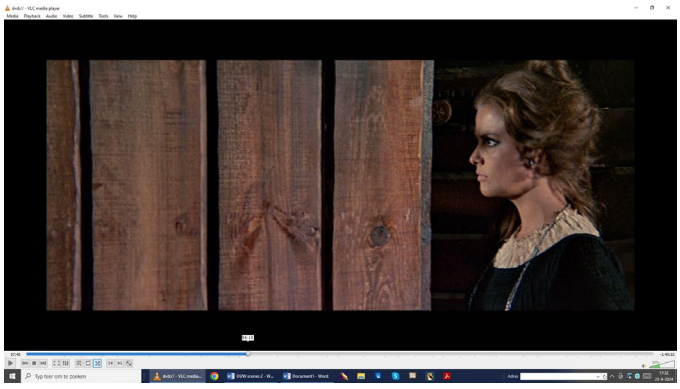


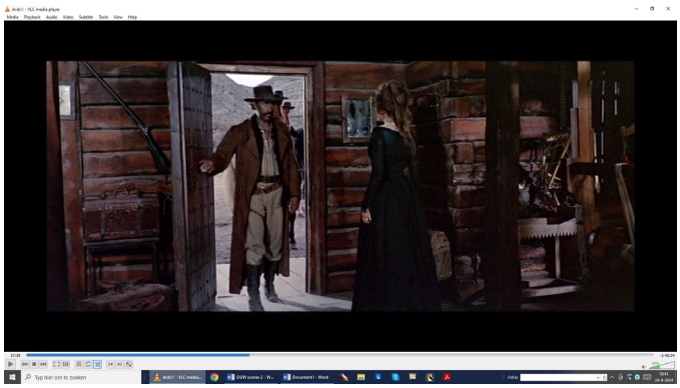
Episode 14. Jill en Cheyenne 1. 57.37.

Juist als Jill de deur uit wil stappen, staan Cheyenne en zijn mannen voor de deur. Zijn binnenkomst voorspelt weinig goeds.[a] Toch vraagt hij niets anders dan een kop koffie. Hij vertelt haar dan dat ze hem de hele nacht achterna hebben gezeten, maar dat hij aan hen -die zwarte kraaien- in de woestijn wist te ontkomen.

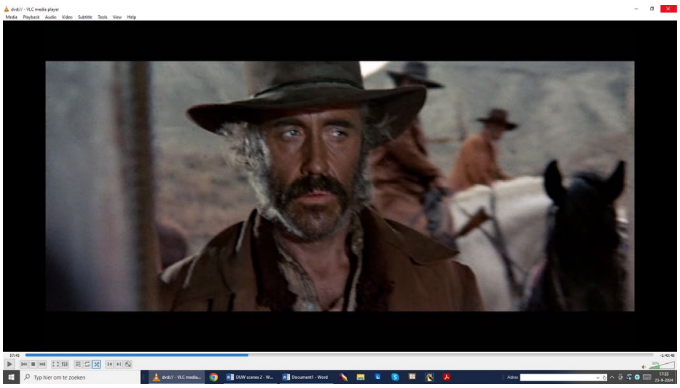
.

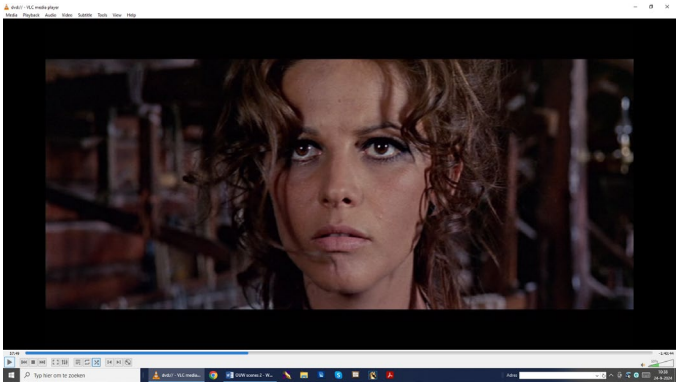


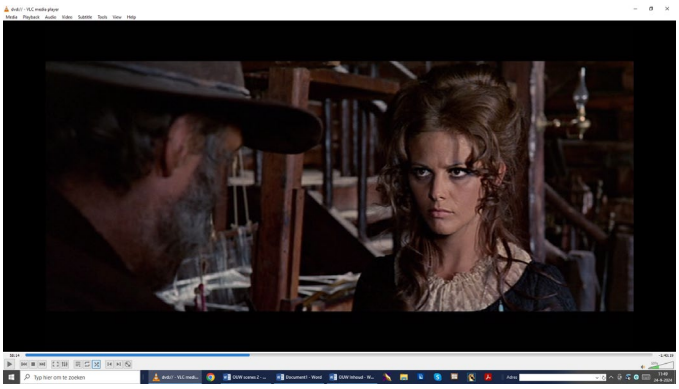


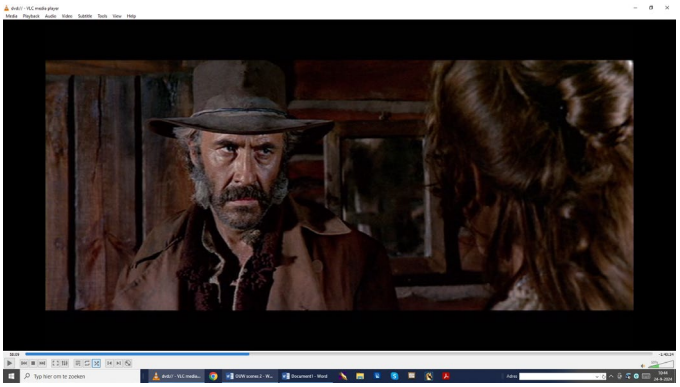


[a] Het Wilde Westen is in de eerste plaats een mannenwereld, vrouwen kom je er weinig tegen en zij hebben meestal niets in te brengen. Zeker een vrouw als Jill moet een bijzonder sterke, seksuele aantrekkingskracht hebben uitgeoefend. Maar ja, zij is een prostitué geweest, haar hoef je niets te vertellen.

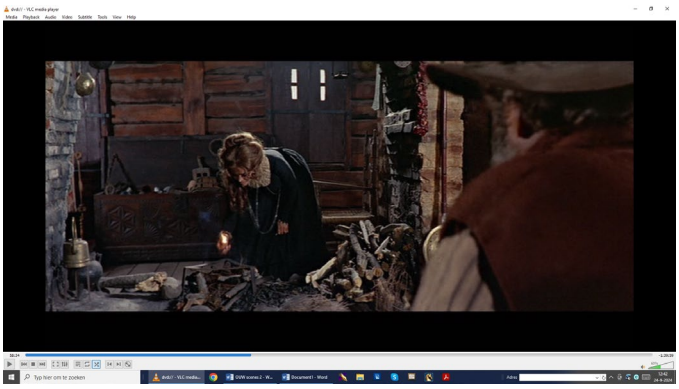


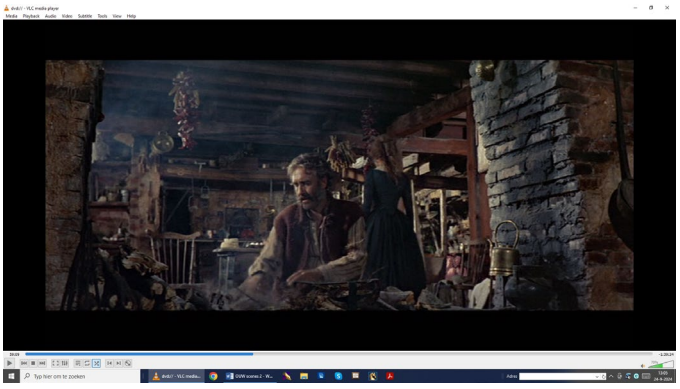


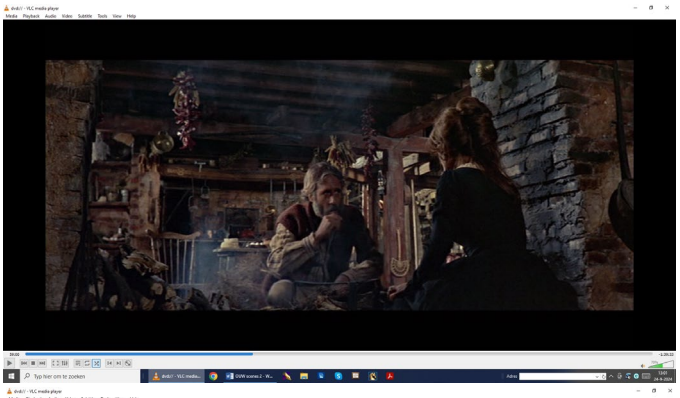


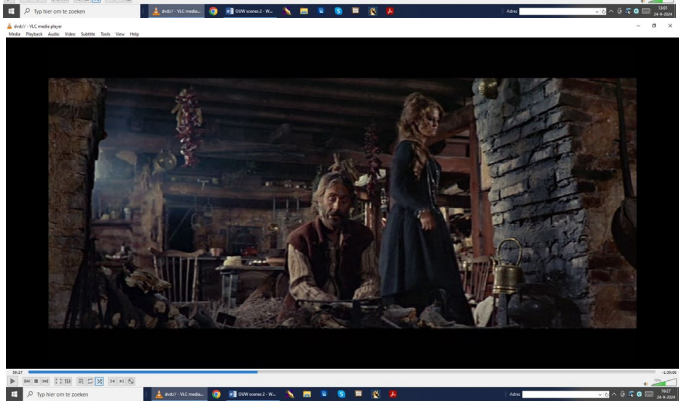


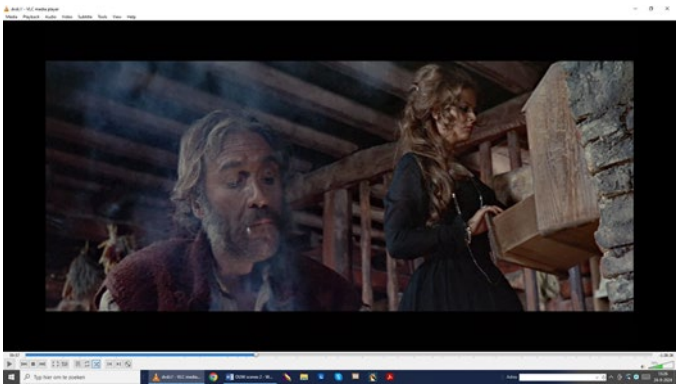
Jill probeert het vuur aan te steken en als dat niet lukt, helpt Cheyenne haar. Ondertussen maakt hij haar duidelijk dat hij iedereen zou kunnen doden (behalve dan een kind, maar dat is hetzelfde als een katholieke priester ombrengen). Zij hoort dit met ingehouden woede aan, ziet dan een mes in de keukenla liggen. Maar voordat zij aan de gedachte heeft kunnen toegeven om hem aan te vallen, maakt hij duidelijk dat hij haar doorheeft en dat zij een heel gevaarlijk spelletje speelt: hij is niet zo'n schoft als de mensen denken, maar als mensen hem proberen te vermoorden, wordt hij woest en als hij woest wordt is dat geen fijn gezicht, vooral niet voor een dame. Maar zij is te slim om hem kwaad te maken!

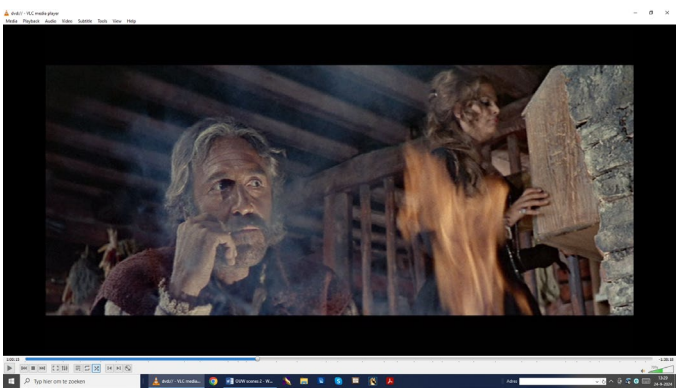


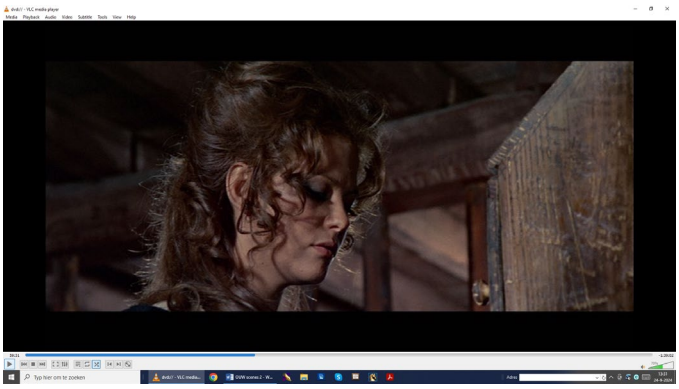




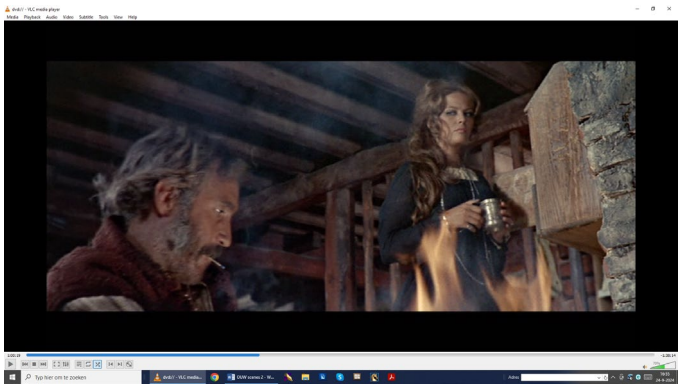


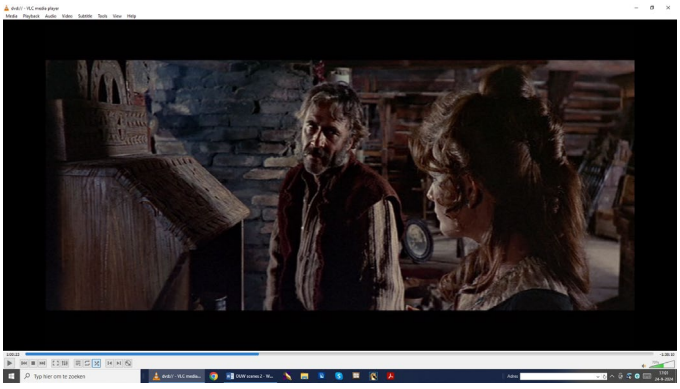


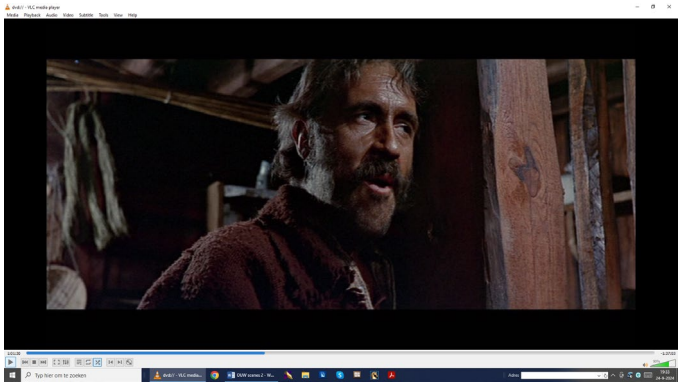




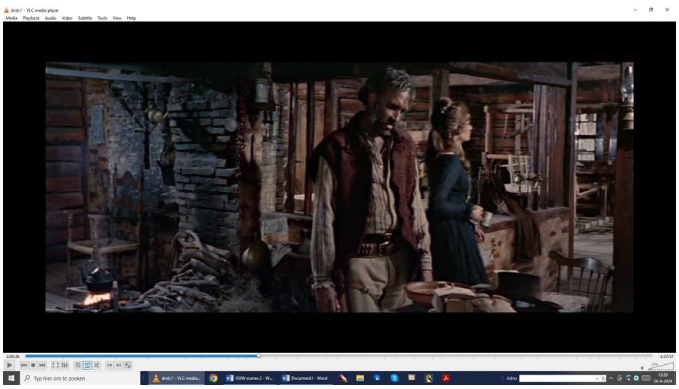


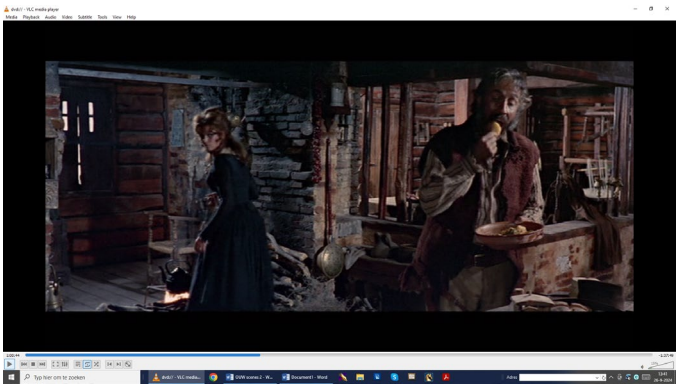


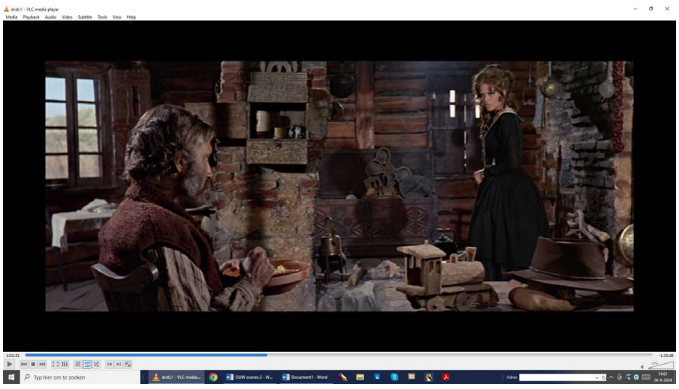




Cheyenne begint nu over de beschuldiging dat hij de drie mannen bij het stationnetje zou hebben vermoord. Maar ja, dat is niet zo moeilijk als je aan hen de kleding geeft die op de zijne lijken... Het bevalt hem helemaal niet en hij vraagt zich af waarom het is gebeurd. Ook zij begrijpt dat niet. Maar zij heeft volgens hem wel naar het *waarom* gezocht. Cheyenne begint dan over vier kogels die er ook vijf kunnen zijn, met een verwijzing naar Frank en diens moord op het gezin McBain en met de suggestie dat het de mannen van Frank waren die Harmonica bij aankomst stonden op te wachten.

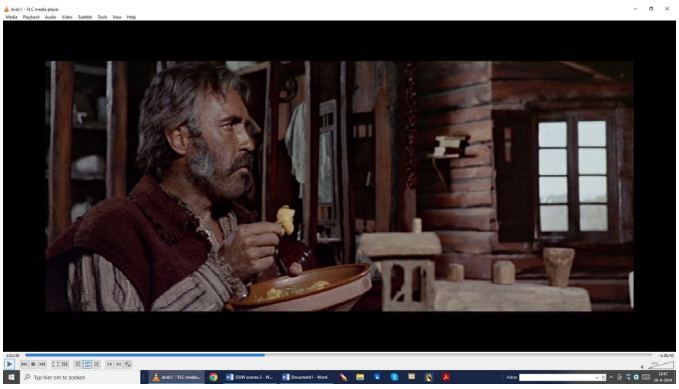


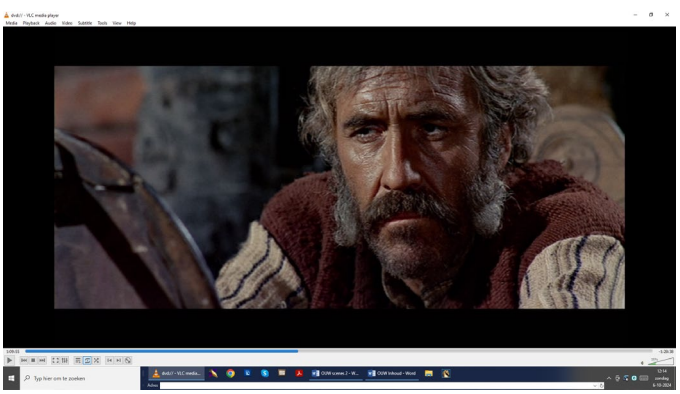


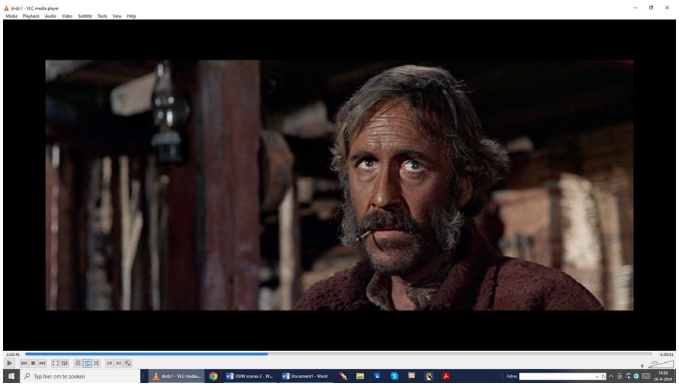


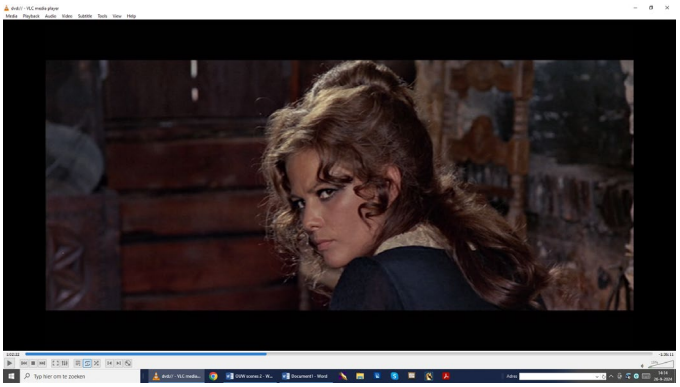
Cheyenne kijkt met enige bezorgdheid naar buiten, gaat dan verder en vraagt haar op ironische toon of zij Harmonica kent, ‘zo iemand die je bijblijft, in plaats van praten speelt hij en in plaats van spelen praat hij.’ Zij reageert woedend. Hij zal het wel weten, zij begrijpt heel, goed wat hij bedoelt.[a] Zij is alleen in huis met een op geldbeluste boef, maar ook met andere bedoelingen. Zij fel: ‘Als je wil, leg je me maar op tafel en vermaak je je, jij en je mannen ook. Daar gaat een vrouw niet aan dood. Ik neem gewoon een heet bad, en dan ben ik weer de oude. Met een smerige herinnering erbij.’ Zij is razend. Het overvalt hem en hij probeert de zaak te sussen met een ‘U zet wel lekkere koffie.’

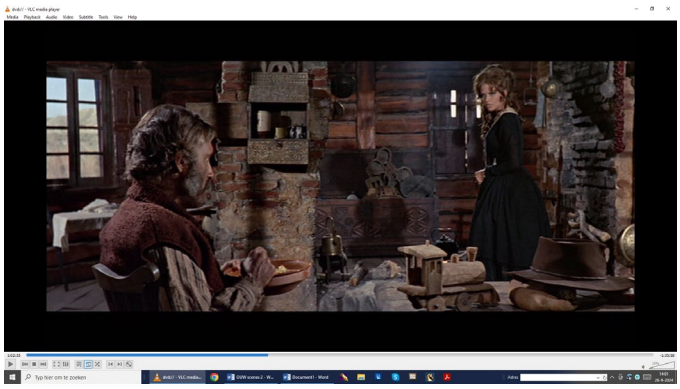
[a] Maar wat zíj eigenlijk bedoelt, wordt niet duidelijk.

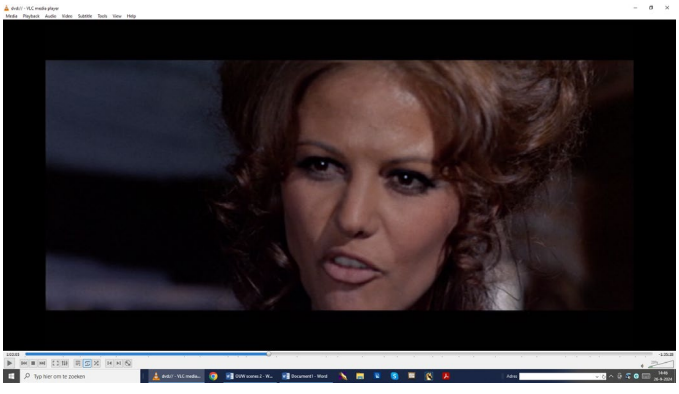


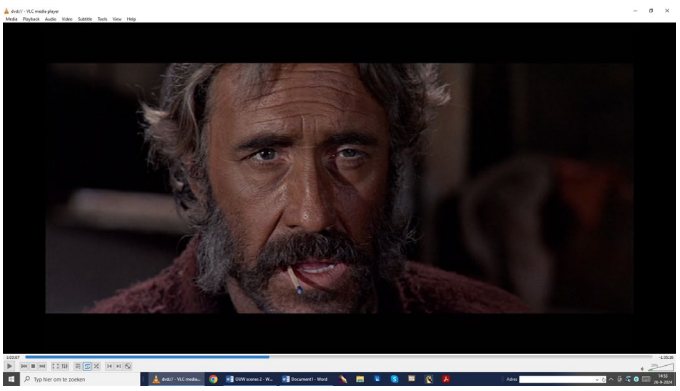




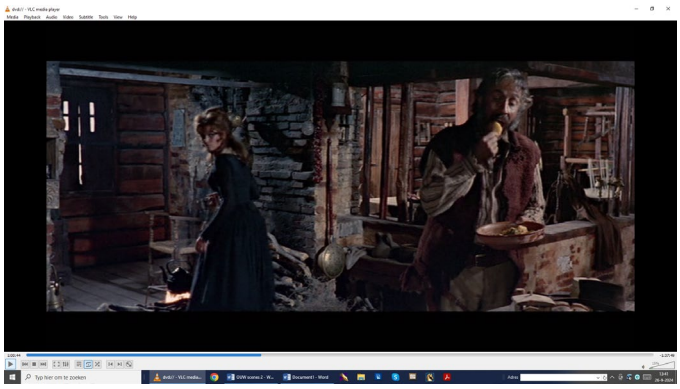






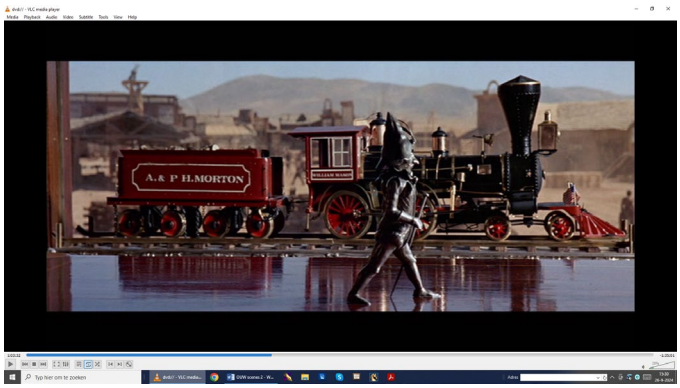


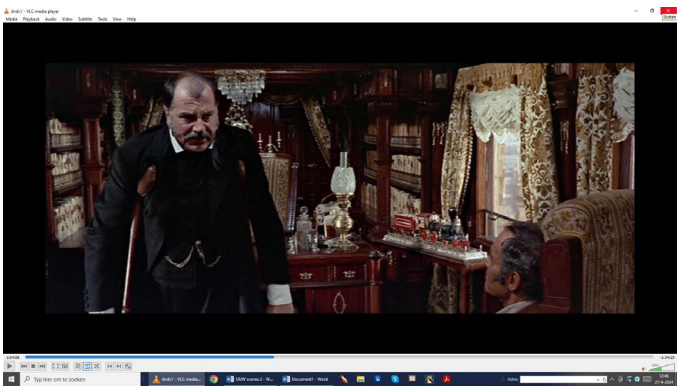
En dan tegen het einde laat zij merken wat haar ertoe bracht naar *Sweetwater* te komen: het leven kende voor haar geen verassingen meer, totdat zij Brett McBain ontmoette, hij is een lieve, mooie en goede man. Bovendien is hij rijk en dat is mooi meegenomen. Ze trouwen en zij zal hem later achterna komen, weg uit New Orleans. Ze gaat een nieuw leven tegemoet met, als hij dat wil, zes meisjes als dochter. En die droom is voorbij.



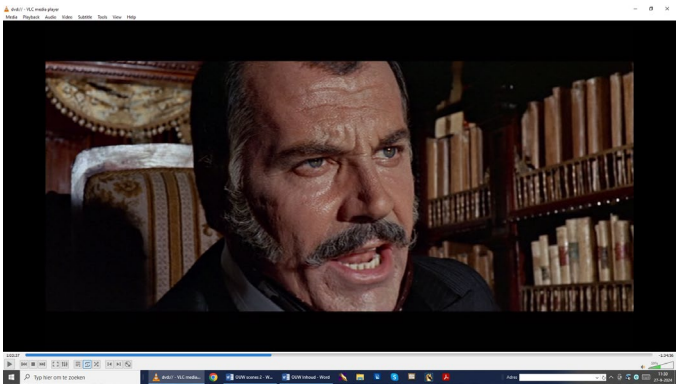
Episode 15. Frank en Morton. 1.03.32.

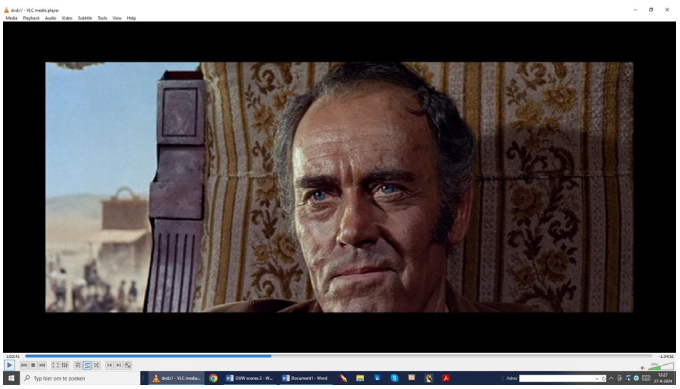
Morton heeft Frank opdracht gegeven om de familie McBain schrik aan te jagen. Diens *Sweetwater* is voor hem strategisch van groot belang.
Maar goed, soms loopt het iets anders dan je had gedacht. Frank heeft op zijn beurt heeft zo zijn eigen belangen op het oog. Dat hij daarom het gezin moest uitmoorden, is voor hem geen probleem. Bovendien, mensen zijn nu eenmaal banger als ze sterven.
Morton van zijn kant houdt Frank voor dat zijn plannen vaststaan: hij wil met zijn trein de Stille Oceaan bereiken. Maar ja, dat weet Frank nu ook wel, hij is er immers vanaf het begin bij geweest.
Frank komt dan terug op de moord op het gezin McBain: ja, soms zijn er nu eenmaal kleine obstakels op de weg. Maar Morton zal moeten toegeven dat ze al een eind zijn gevorderd en dat op een snelle manier. Zoals ook tbc aan de botten snel gaat, voegt Morton er sarcastisch aan toe.[a]
Morton is volgens Frank weinig veranderd, maar omgekeerd vindt Morton dat Frank dit juist wel is. Hij treedt minder op de voorgrond, maar dat betekent ook dat hij meer bevelen geeft. Hij ziet zichzelf als vriend, maar Morton voorziet dat hij eerder compagnon wil/zal worden. Het lijkt er sterk op dat Frank in stilte de macht naar zich toetrekt. Maar goed, om hun doel te bereiken zal volgens beiden Jill moeten worden uitgeschakeld. En juist om kleine obstakels te verwijderen is Frank in dienst genomen.
En dan in het midden van een discussie over wat macht inhoudt, trekt Frank plotseling zijn pistool omdat Morton een onverwachte beweging maakt. Maar deze haalt uit een lade van zijn bureau een bundeltje bankbiljetten tevoorschijn. In geld ligt volgens Morton uiteindelijk alle macht. Daar brengt Frank tegenin dat kogels groot genoeg zijn om je doel te bereiken. En dat geldt ook voor weduwe McBain, die zal spoedig geen probleem meer zijn.
Dan tegen het einde toont van Frank aan dat diens macht verder reikt dan een pistool. Hij geeft de aanvoerder met een licht hoofdknikje de opdracht uit voeren: hij moet met zijn mannen Jill gaan doden.

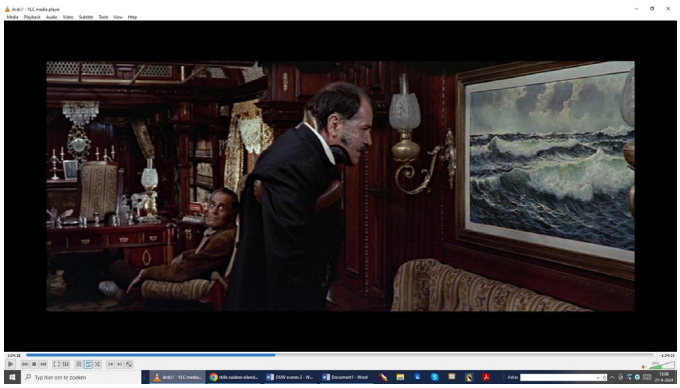


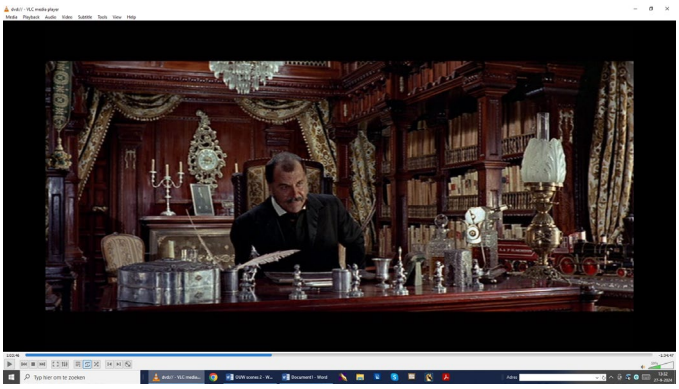


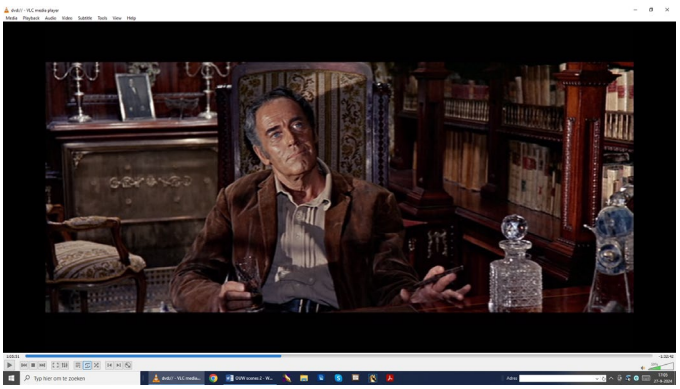
[a] Hij verwijst hiermee zijn eigen situatie.



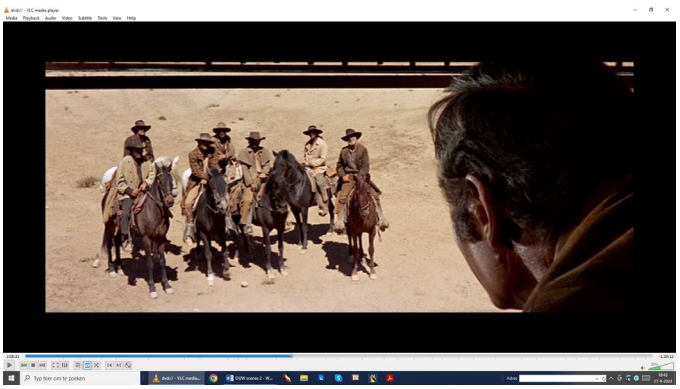


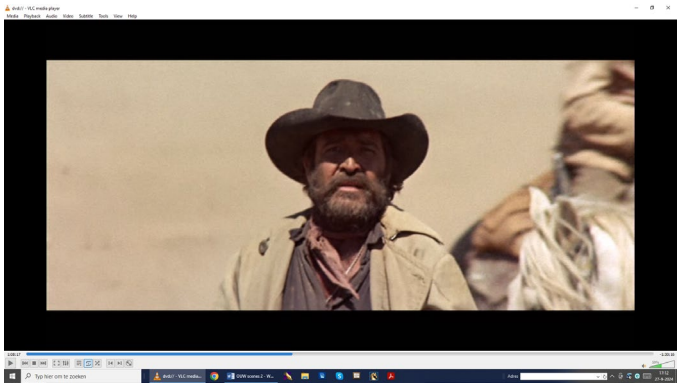


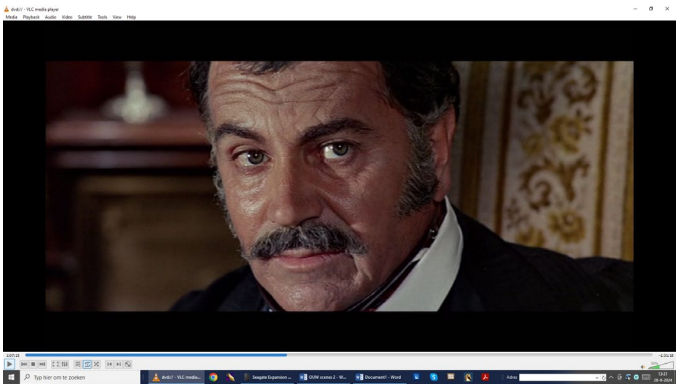


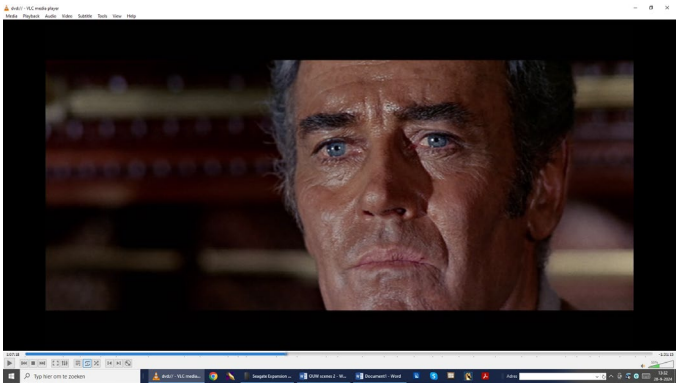


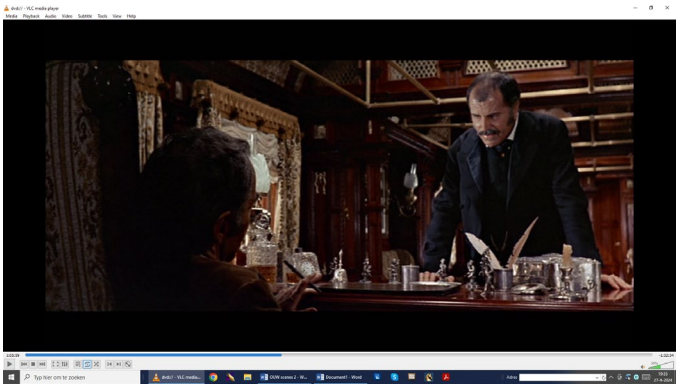


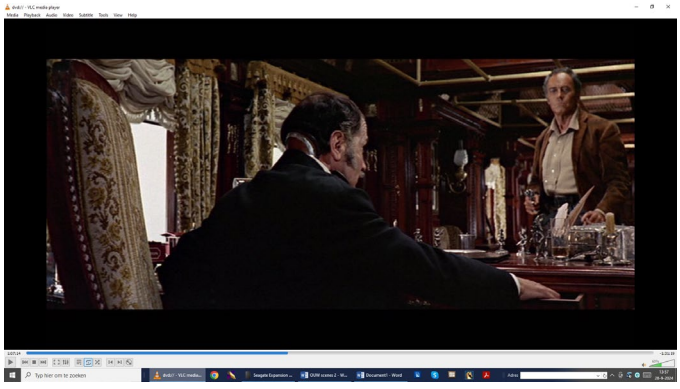


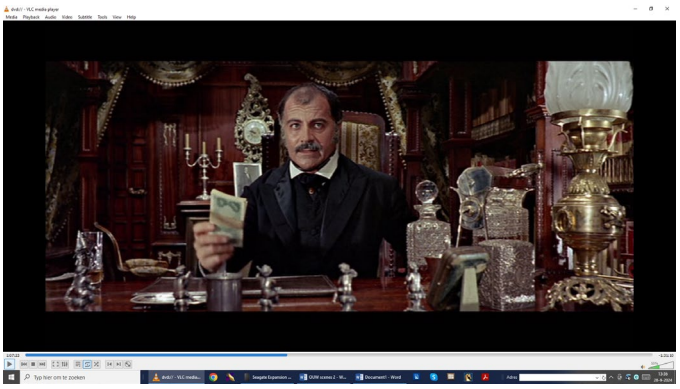






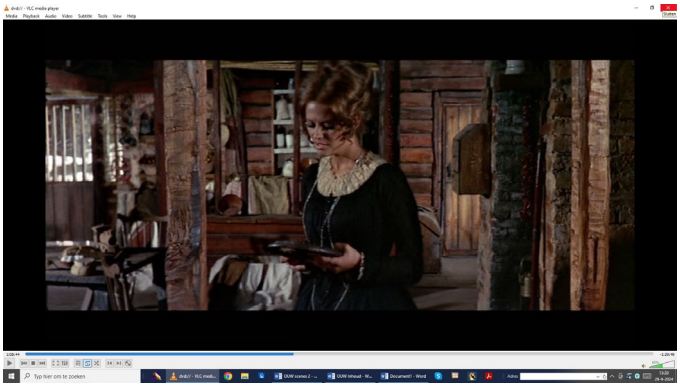


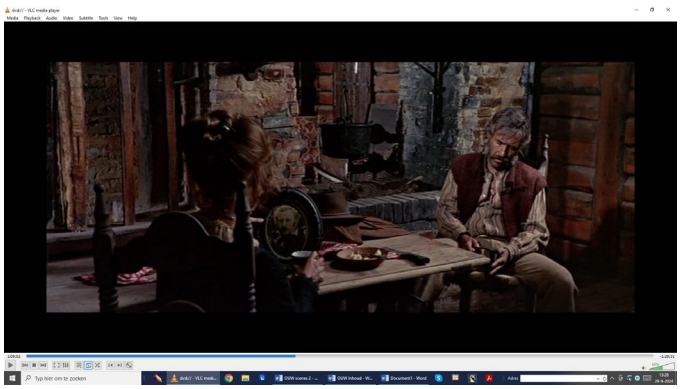


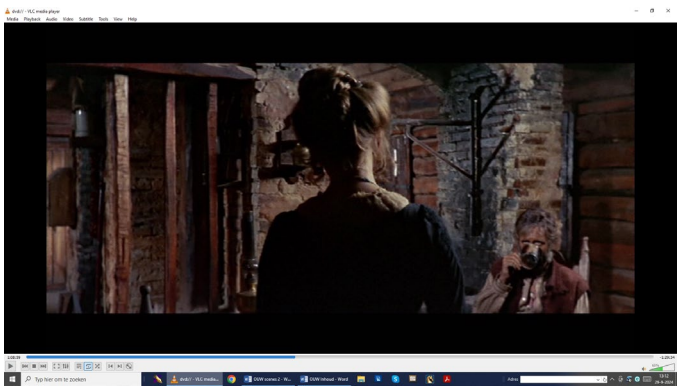


16. Jill en Cheyenne 2. 1.08.45.

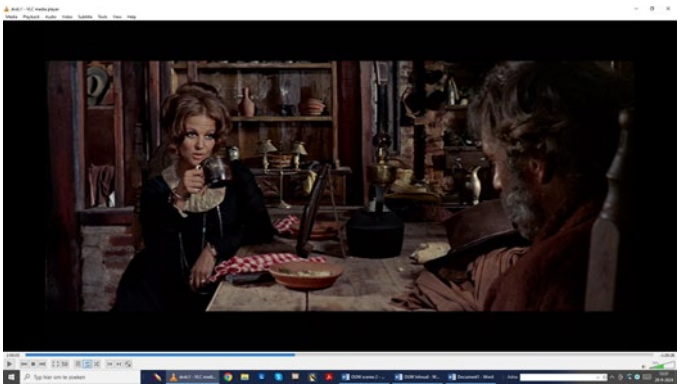
Jill loopt mijmerend nog eenmaal door het huis. Zij heeft het portret van Brett liefdevol in haar handen en vertelt Cheyenne op mijmerende toon hoe Brett in haar leven is gekomen. Hij wilde zelfs met haar trouwen. Dat ze dan naar het platteland moest verhuizen beviel haar wel: een huis, haar man en zes kinderen. Als een grafschrift zijn de laatste woorden die zij aan McBain wijdt: ‘God hebbe je ziel, Brett McBain, al heeft hij er een hele klus aan...’



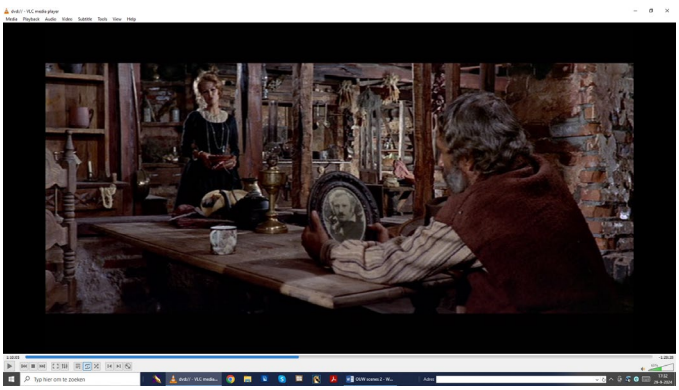


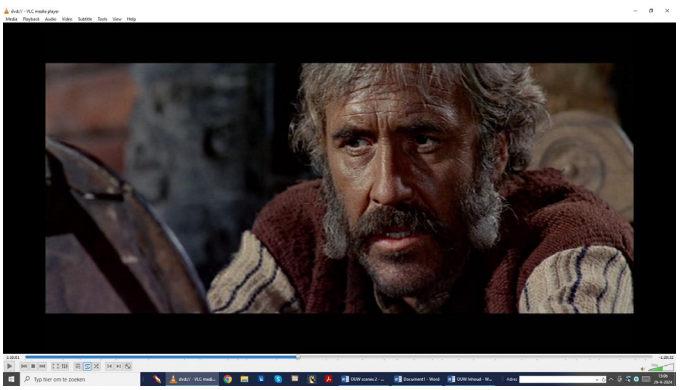


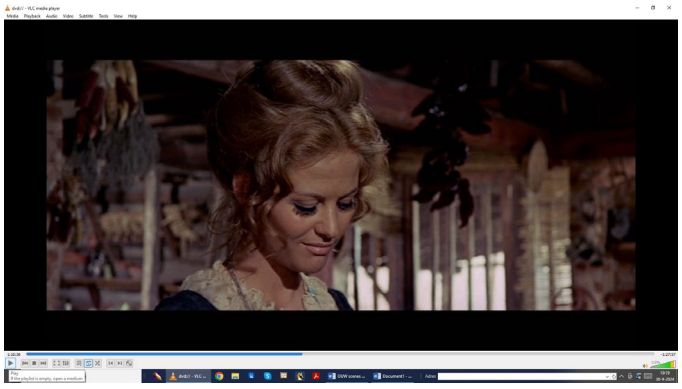
De lucht is geklaard, zij komt bij hem zitten.

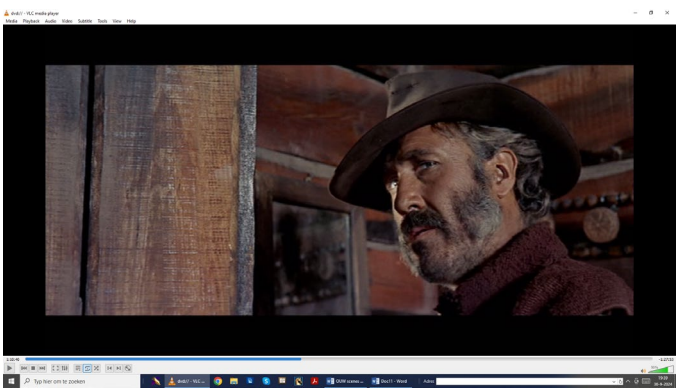


Intussen bekijkt Cheyenne het portret van Brett McBain met inlevende aandacht. Hij vermoedt dat er ergens geld wordt bewaard. Jill is radicaal: zoek jij het maar, zij gaat terug naar de beschaafde wereld minus een echtgenoot, maar wel met een mooie toekomst in het vooruitzicht.[a]
Dan neemt Cheyenne afscheid met de woorden ‘Je verdient beter’. En zij: ‘De laatste man die dat zei, ligt daarbuiten begraven.’ Hij voegt daar nog aan toe ‘Jill je doet me denken aan mijn moeder. Zij was de grootste hoer van Alameda en de beste vrouw aller tijden. Wie m’n vader ook was, een uur lang of ‘n maand, hij moet een gelukkige man zijn geweest.’ Daarna vertrekt hij.

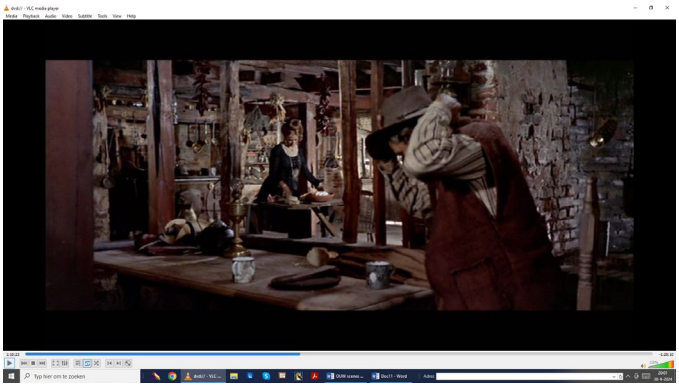


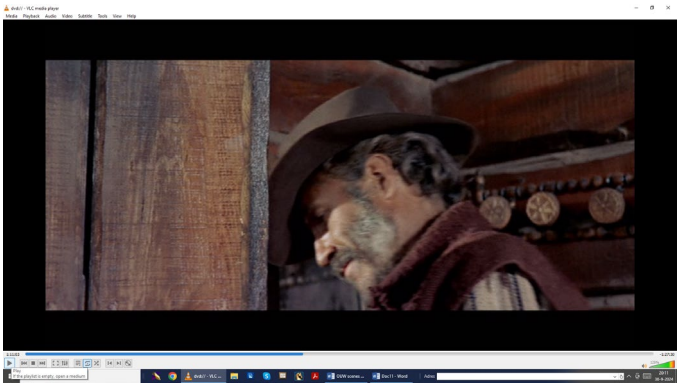






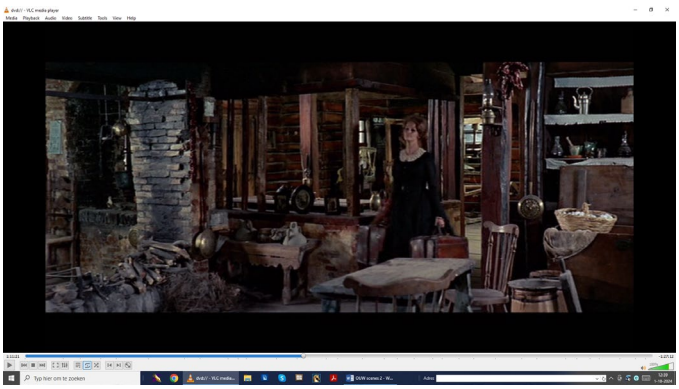
[a] Zij zal er zeker aan hebben gedacht om *Sweetwater* verkopen.

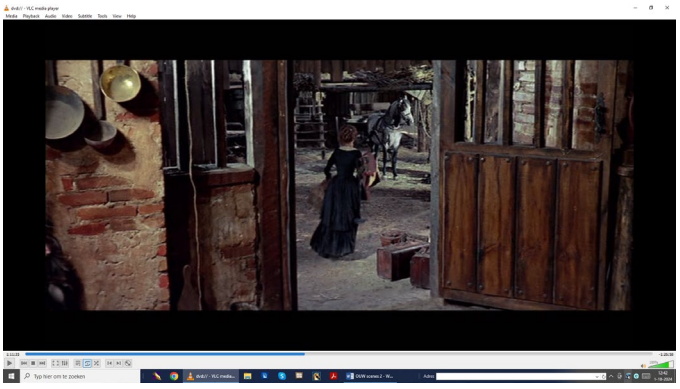




Episode 17. Jill en Harmonica. 1.11.20.

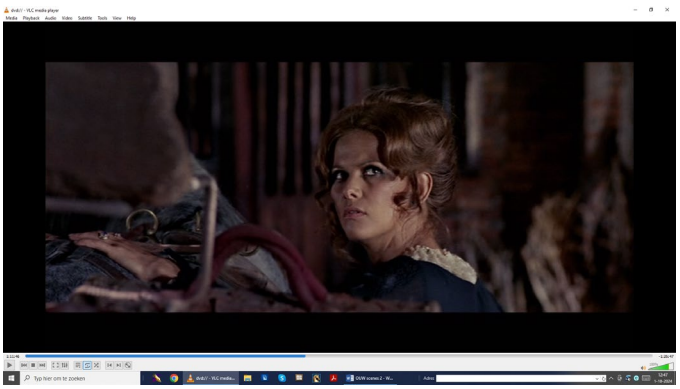
Na het vertrek van Cheyenne, maakt Jill zich klaar voor de terugreis. Als zij bezig is om haar koffers op de kar te laden, verschijnt plotseling -al spelend- Harmonica, zo te zien niet met goede bedoelingen, zeker niet als je bedenkt dat hij begint met een '*Cheyenne heeft gelijk. Na vier moorden is de vijfde gemakkelijk*.'[a] Iets later voegt hij eraan toe dat het een slecht moment zou zijn voor haar om weg te gaan. Dit illustreert hij door haar met bruut geweld te overmeesteren. Dan plotseling houdt hij op, sluit vrede en vraagt om een glaasje water. Iets tevoren heeft hij vorsend naar buiten gekeken, alsof hij gevaar verwacht. Terecht, Cheyenne lijkt gelijk te krijgen.



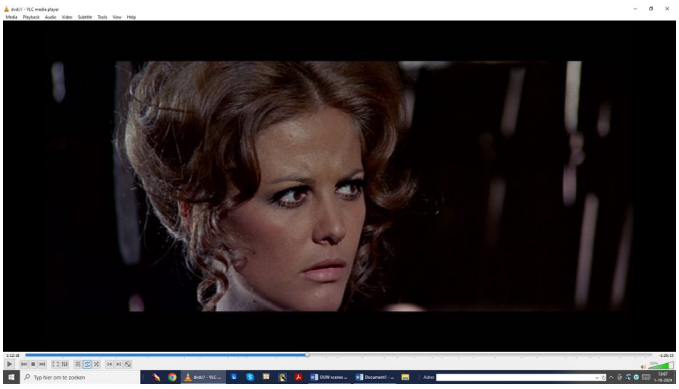


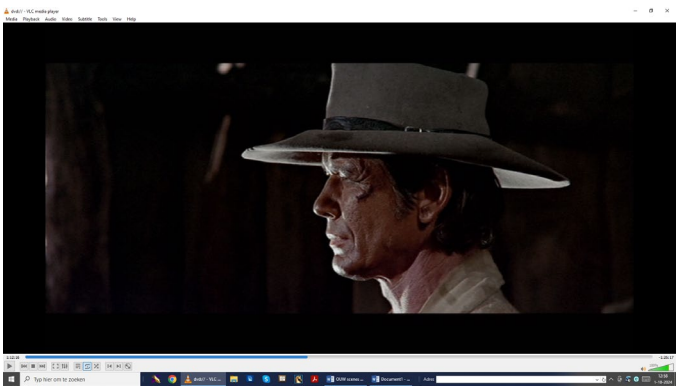






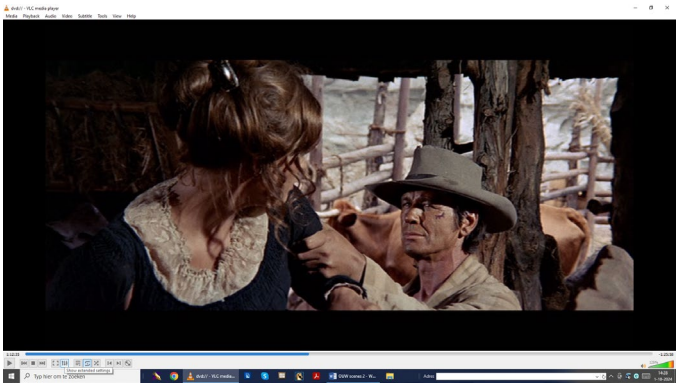
[a] Harmonica ziet Cheyenne wegrijden, de man waarvan hij -ten onrechte- het sterke vermoeden heeft dat hij de aanslag op hem heeft laten plegen. Het lijkt er bovendien op dat hij het stel heeft gehoord, omdat hij Cheyenne letterlijk citeert.





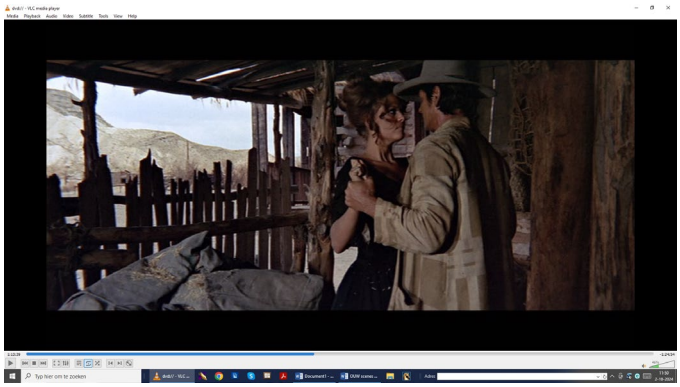


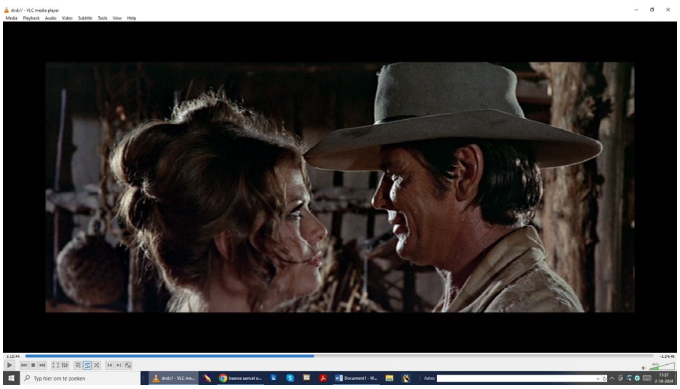






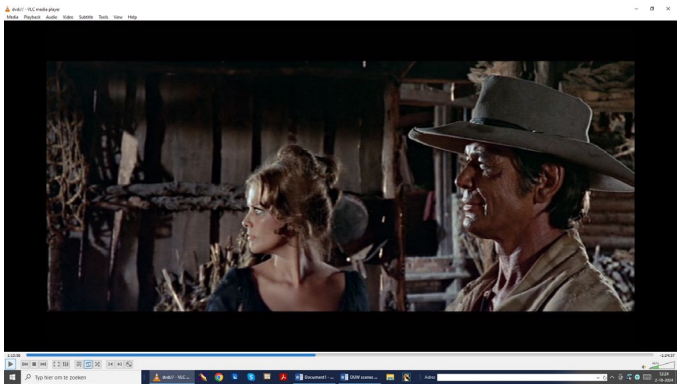


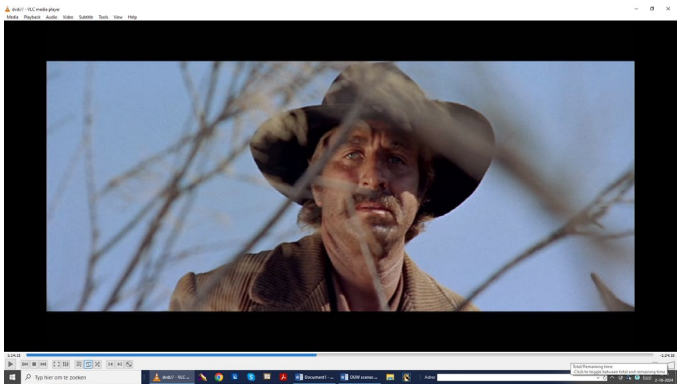


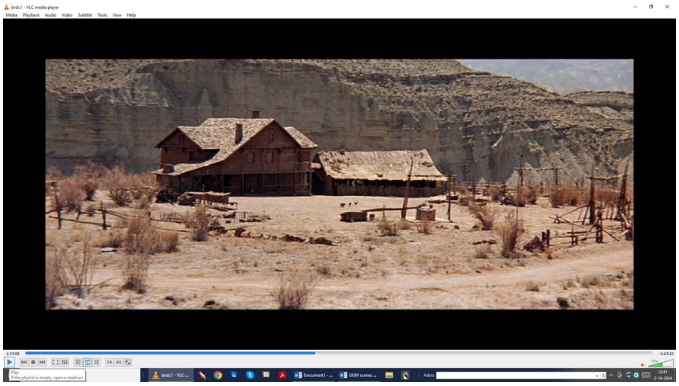


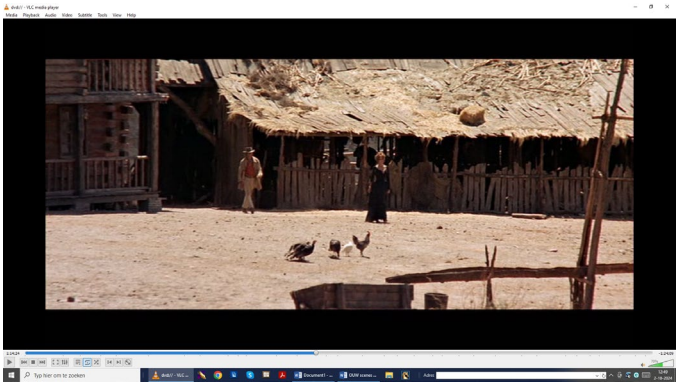
Er dreigt werkelijk gevaar. Harmonica wil plotseling dat Jill vers water voor de koffie gaat halen. Zij krijgt argwaan, zeker als haar wordt gevraagd buiten naar de put te gaan.
Verder op in de bergen wachten intussen twee mannen van Franks bende om diens opdracht uit te voeren: Jill doden! Zij wachten tot zij naar buiten zal komen. Maar dan blijkt plotseling dat zij niet alleen naar de waterput toegaat. Toch gaan beiden erop af.
Jill blijft tot het laatste toe argwanend, totdat Harmonica op ouderwetse manier de twee uitschakelt. Zij begrijpt dan aan welk gevaar zij is ontsnapt.
Aan het einde van de scene zie je Harmonica wegrijden.

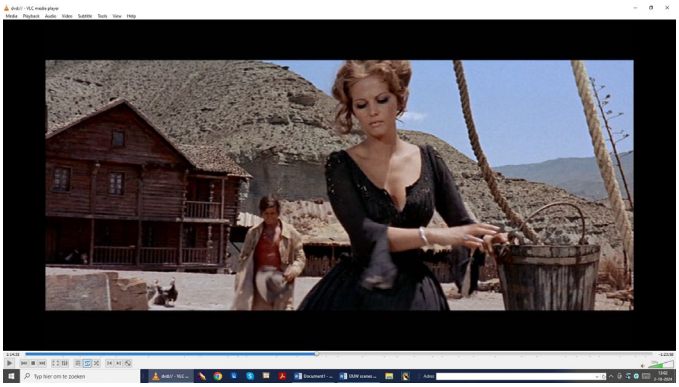
Dan zwenkt de camera even naar Cheyenne, die met verbazing en bewondering op afstand de gebeurtenissen heeft gevolgd: ’Hij kan niet alleen goed spelen, maar ook goed schieten’.

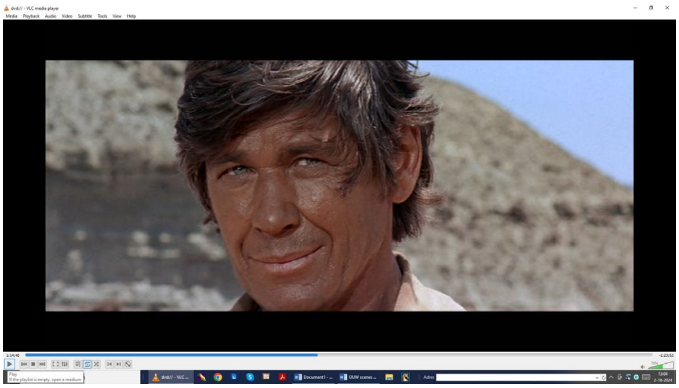


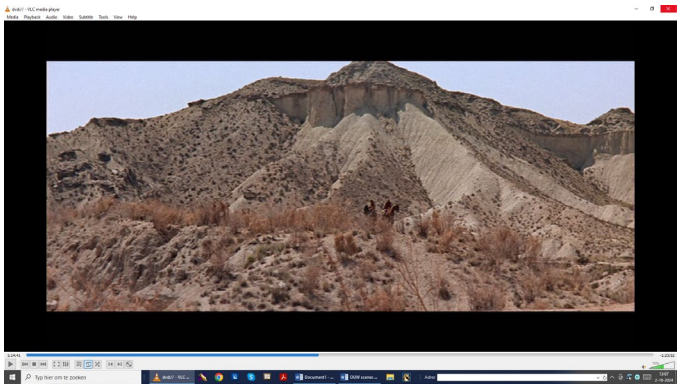


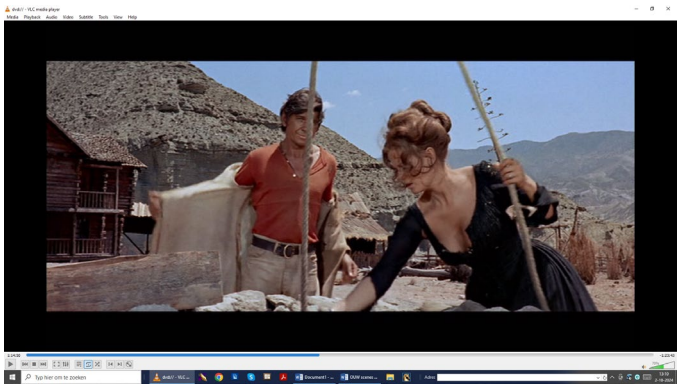


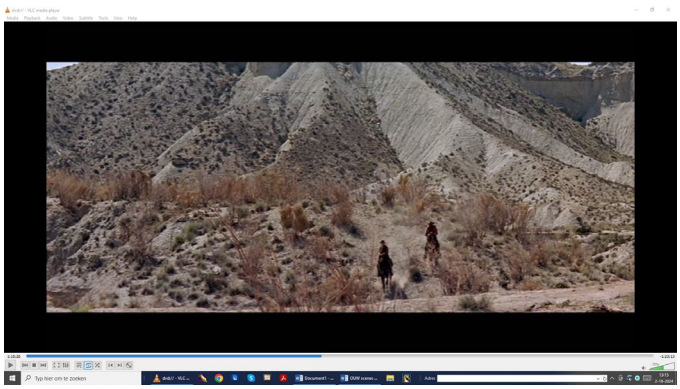






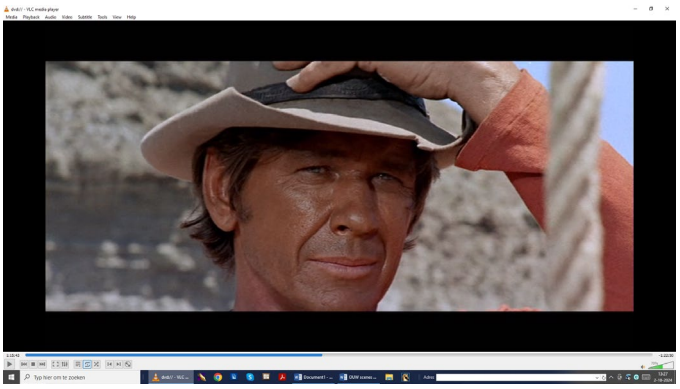


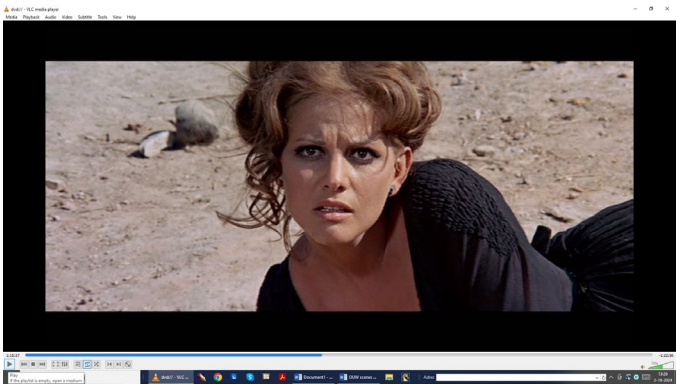


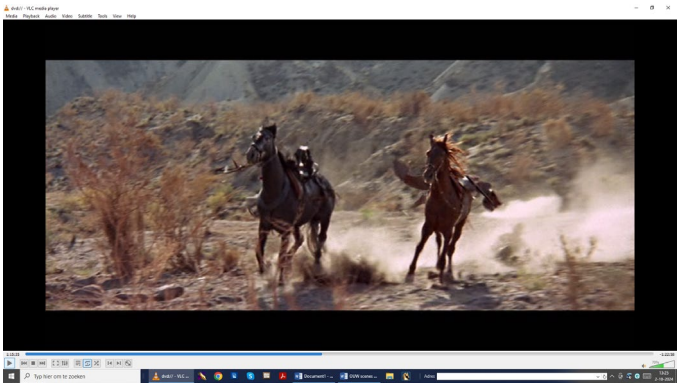


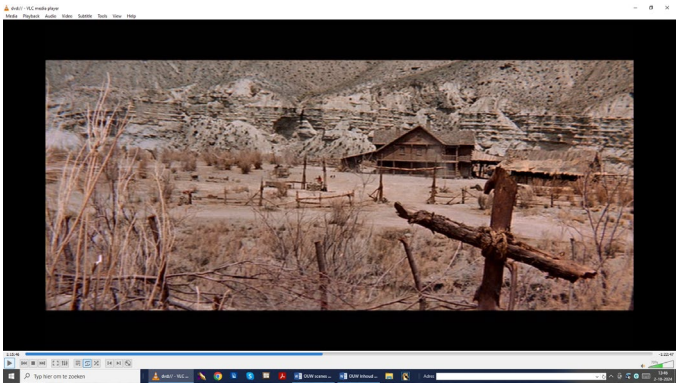














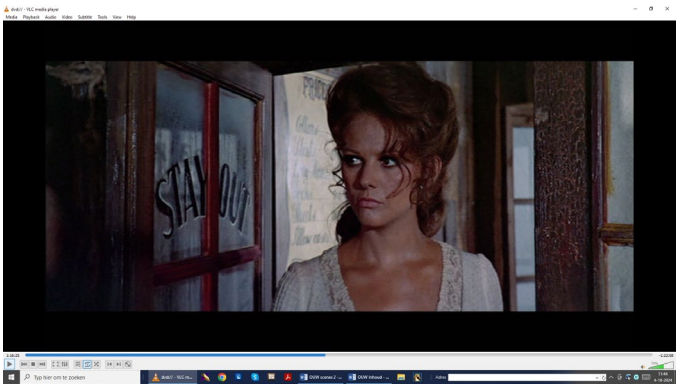


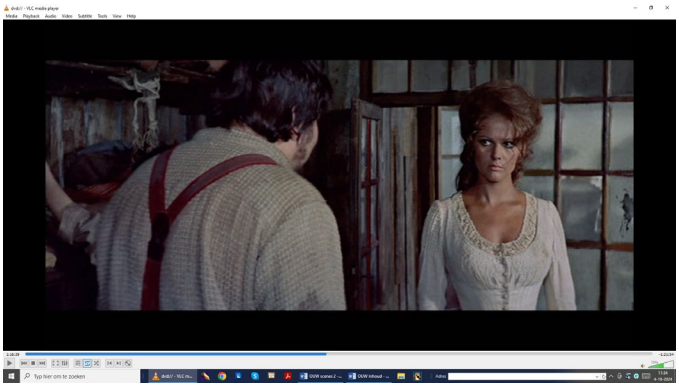
Episode 18. **Wobbles.** 1.16.09.

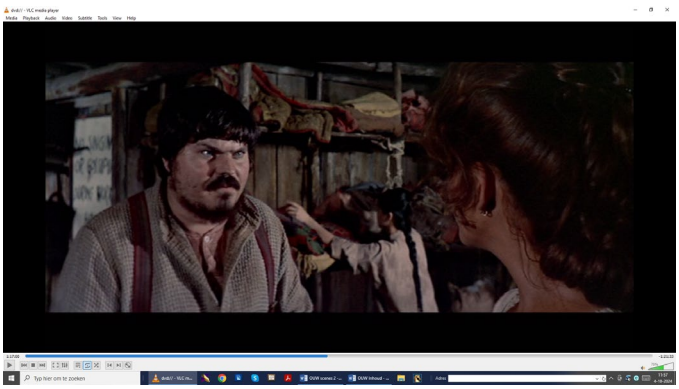
18.1. *Jill en Wobble*s[a]

Wobbles heeft blijkbaar contacten met Frank en Morton. Jill komt dan ook de zaak binnen met maar één mededeling: ‘Zeg tegen Frank dat ik alles weet.’ Wobbles houdt dan bij hoog en laag vol dat hij niets weet, hij kent Frank niet eens en wil met rust worden gelaten. Zij loopt dan woedend weg, maar voor zij de deur sluit zegt ze hem om Frank mee te delen dat zij met hem wil onderhandelen.[b] Zij gaat dan naar het hotel. Daar slaapt zij blijkbaar.



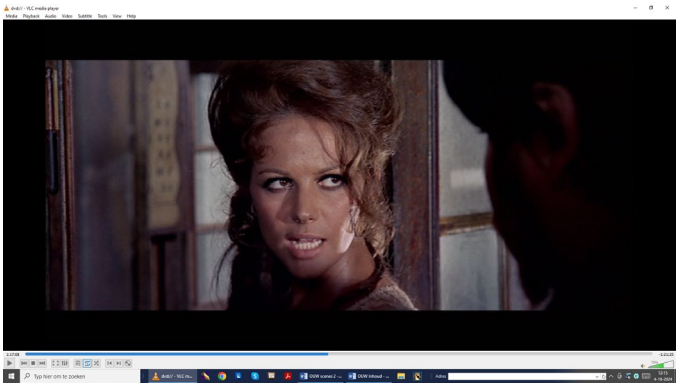


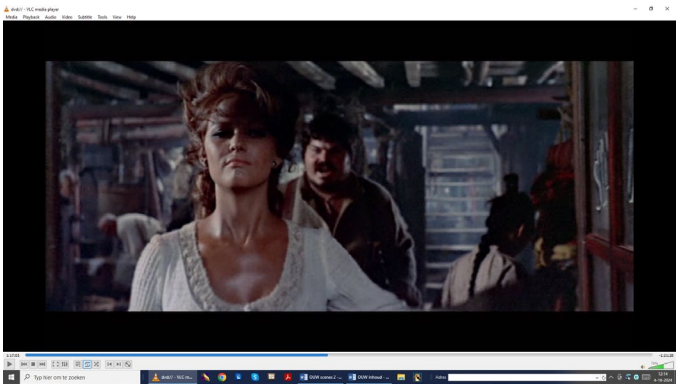


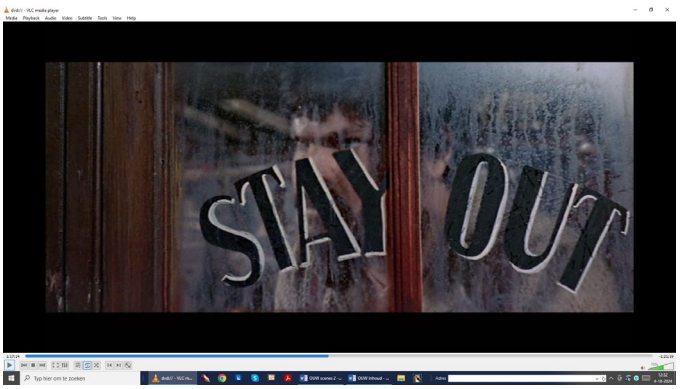


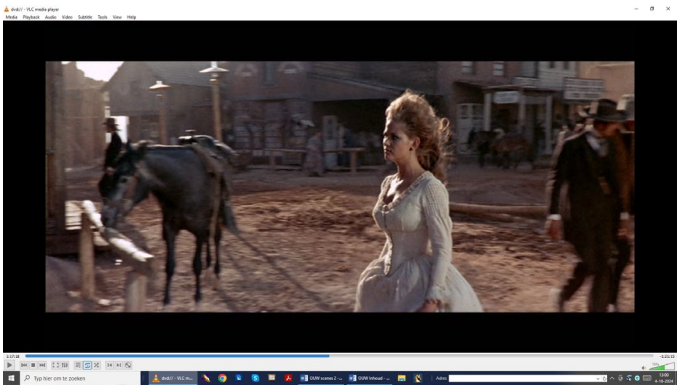
[a] Jill heeft Wobbles ontmoet op de begrafenis.

[b] Jill wil vóór zij vertrekt *Sweetwater* verkopen. Maar Frank heeft andere plannen.





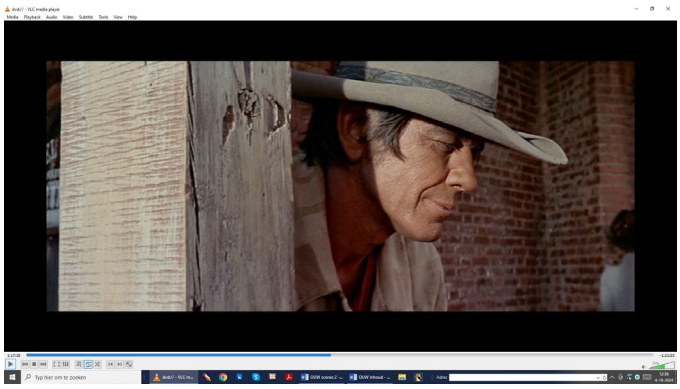

STAY OUT





18.2. Harmonica en Wobbles.

Harmonica heeft zo'n zijn vermoedens en denkt dat Wobbles naar Frank zal gaan. Hij volgt hem en ziet hem bij de trein aankomen.



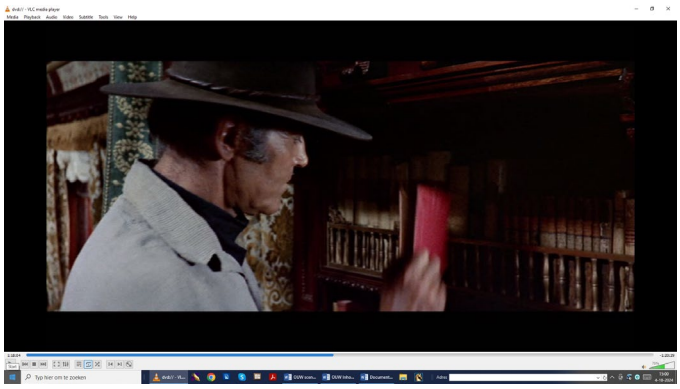


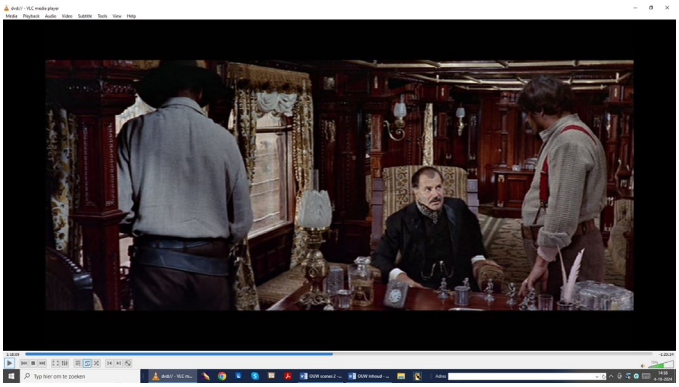


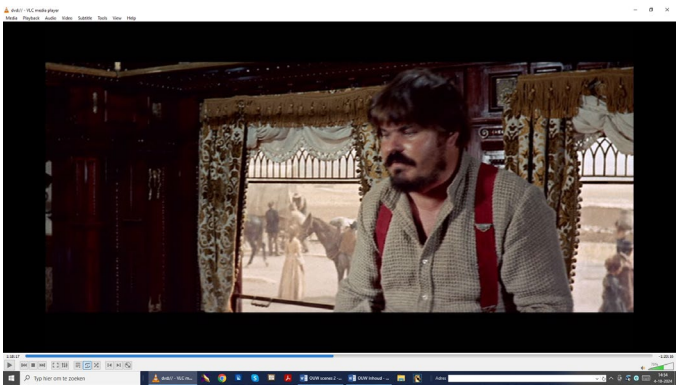


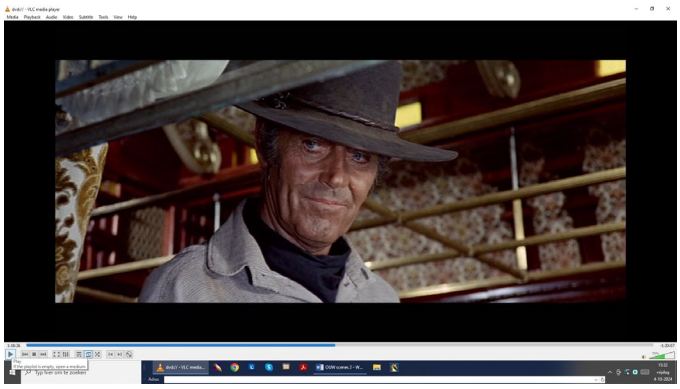
18.3. *Wobbles, Frank, Morton, Harmonica, Cheyenne*

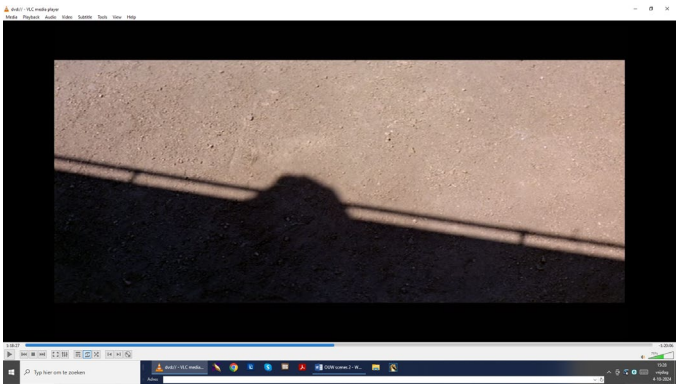
Eenmaal binnen krijgt Wobbles direct te horen dat het hem toch verboden was om naar de trein te komen. Hij verdedigt zich met het argument dat de vrouw alles weet, hij moet het wel komen vertellen. Wanneer Frank dan vraagt of het geen valstrik is, ontkent hij dit in alle toonaarden, niemand kan zich beter zich ongemerkt bewegen dan hij. Ondertussen ziet Frank de schim van Harmonica verschijnen. Hij laat Wobbles even aan zijn lot over en richt zich op de nieuwe, even onverwachte bezoeker boven op het dak. Als eerste actie trekt hij aan het lint voor vertrek. Daarna verrast hij Harmonica en laat hem vastbinden. Dan volgt -tegen de zin van Morton- de harde afrekening met Wobbles. Cynisch is dat Wobbles Frank juist voor het fatale schot wilde waarschuwen dat Cheyenne onder de trein verborgen zit. Deze ziet het voorval dan ook meewarig aan.
De eerste confrontatie tussen Frank en Harmonica roept bij de laatste intussen vervagende beelden op aan die ene gebeurtenis ver in het verleden.

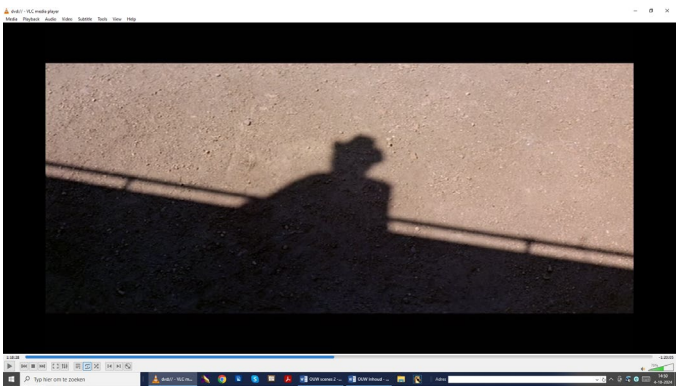


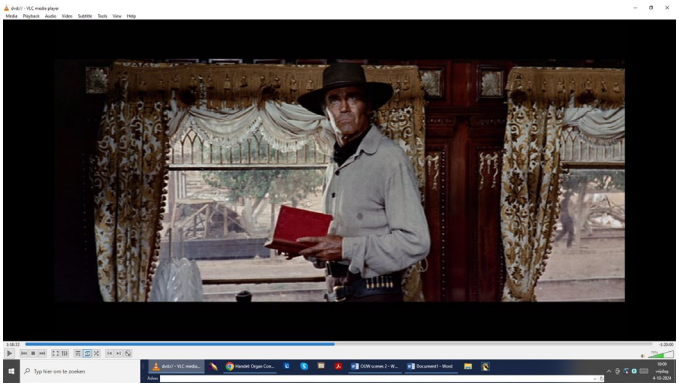


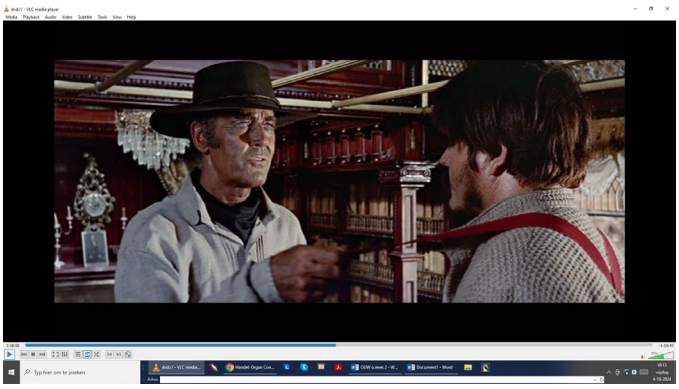




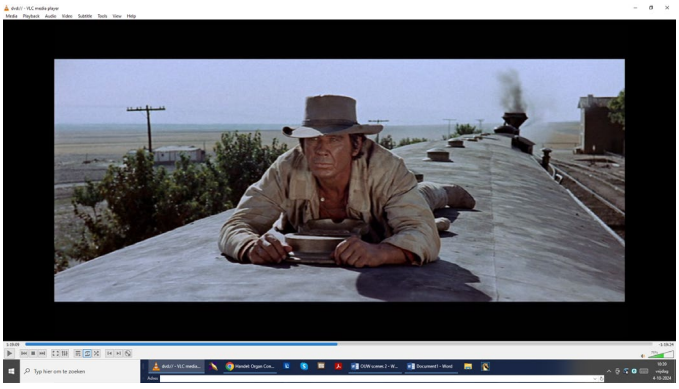


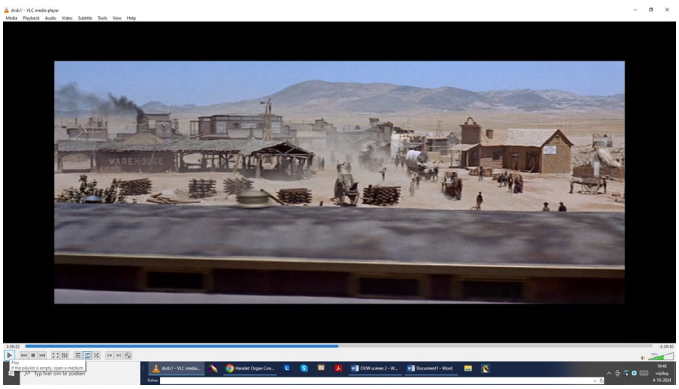


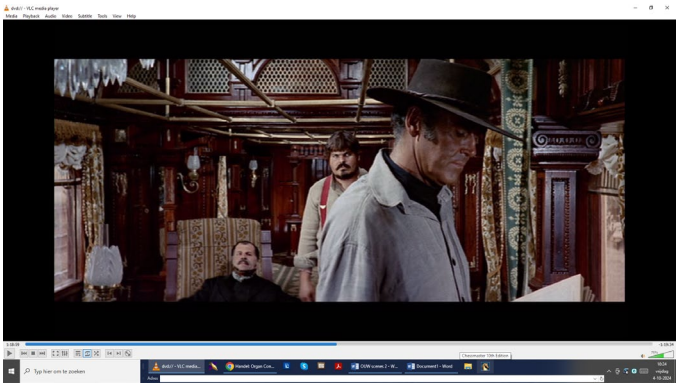




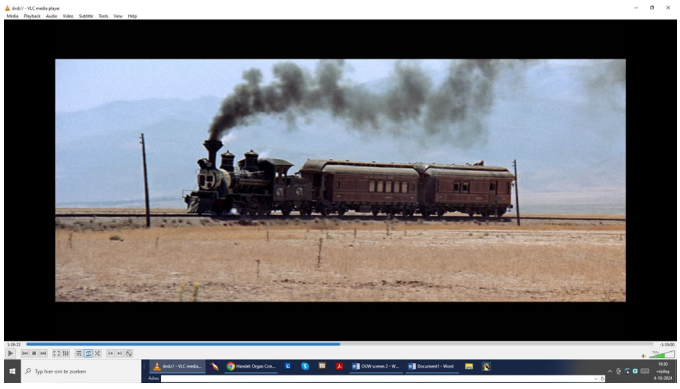






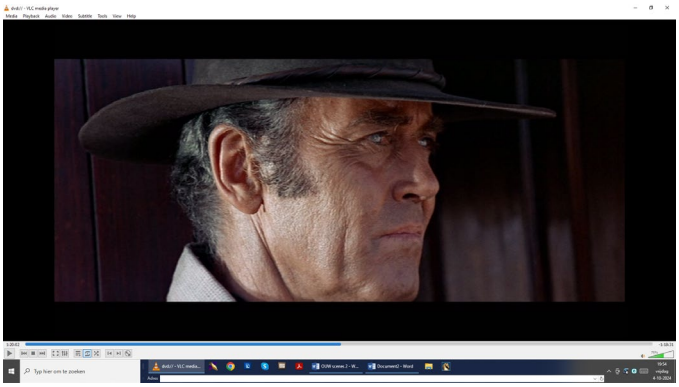


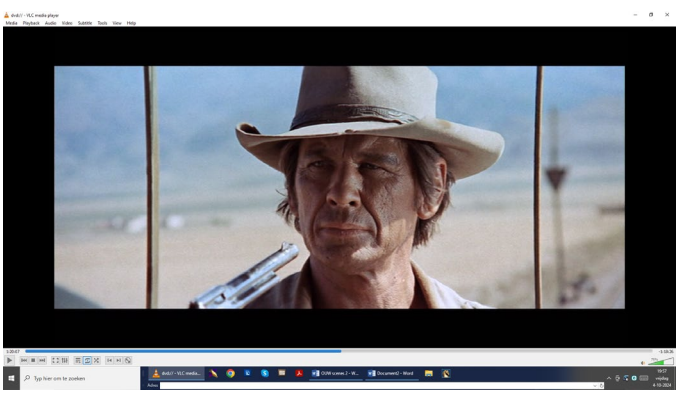


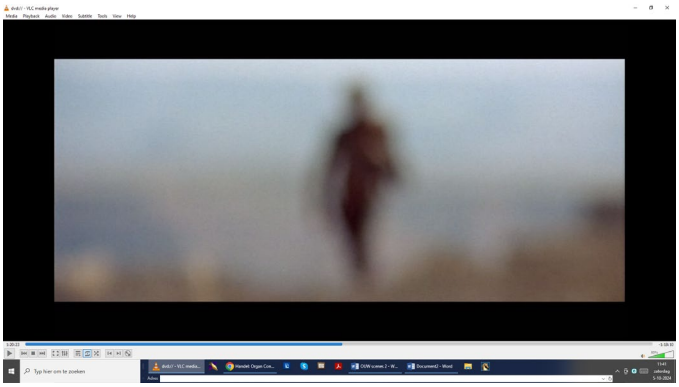


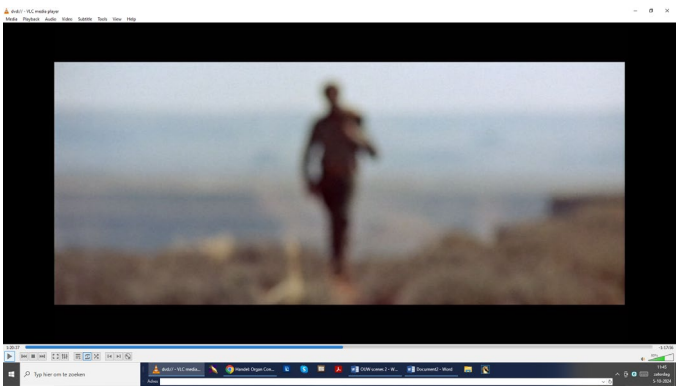


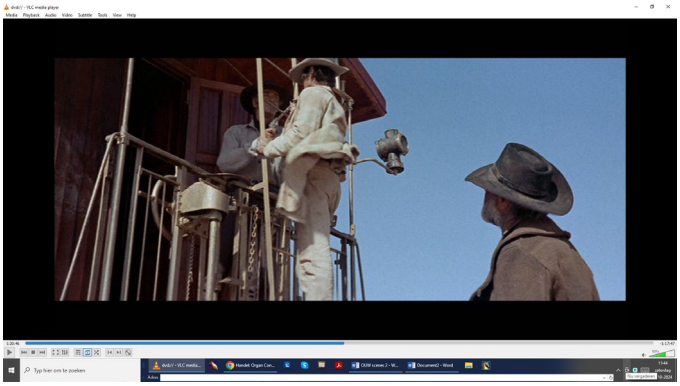


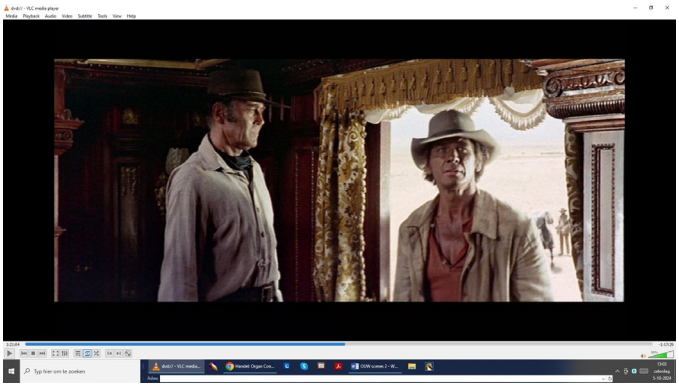


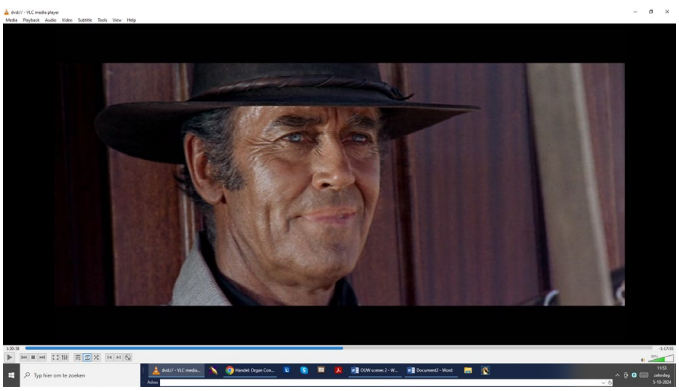




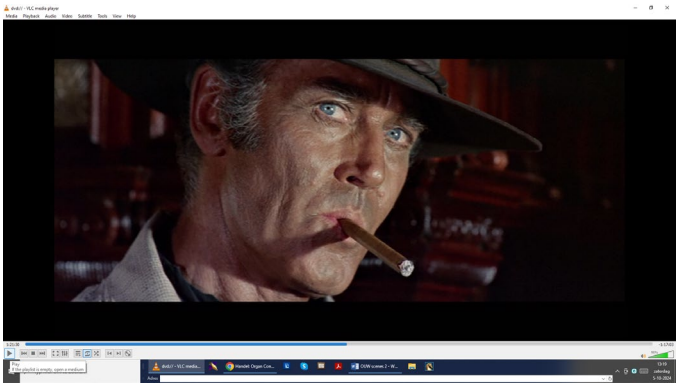


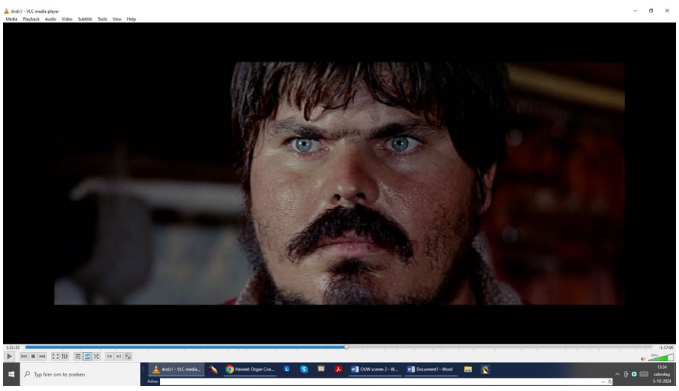


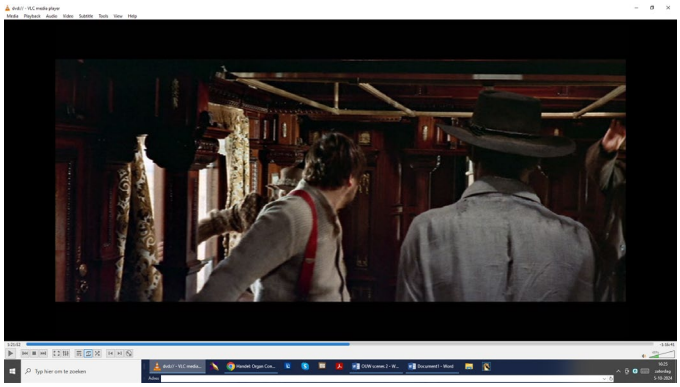




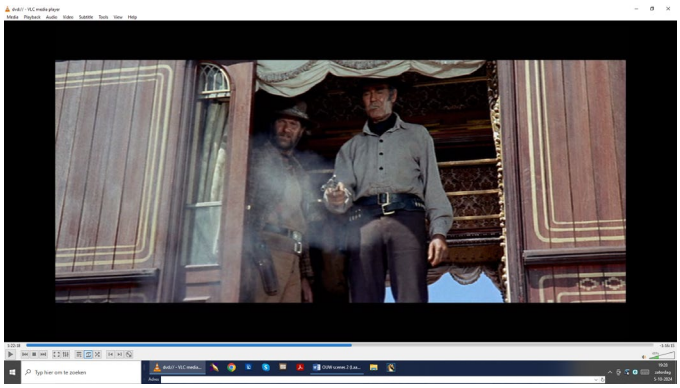













707



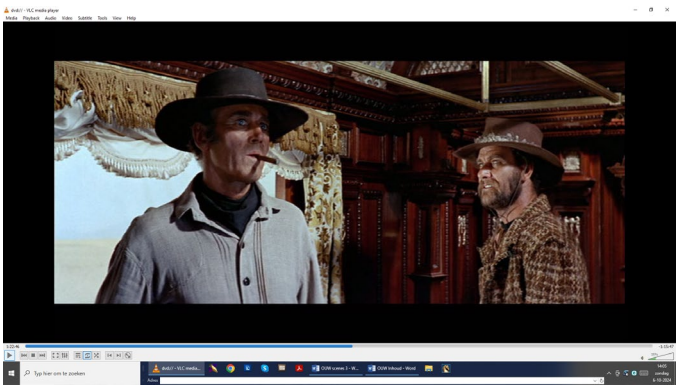


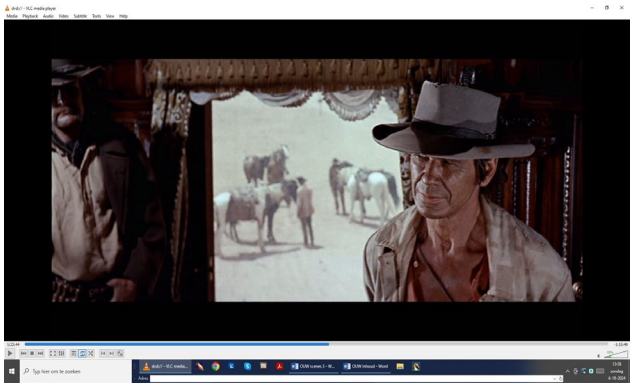


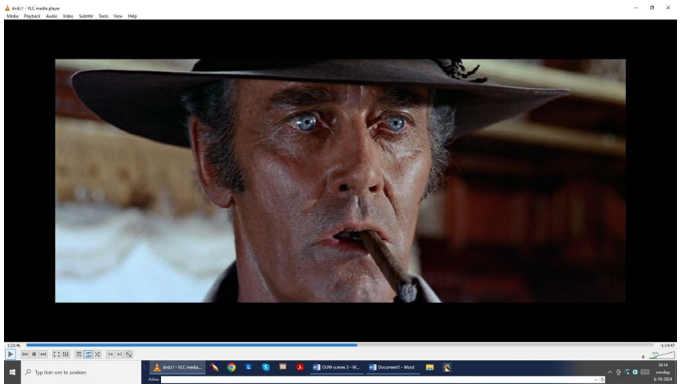


Episode 19. Frank, Harmonica, Morton, Cheyenne. 1.22.43.

Frank hoort na zijn terugkeer in de trein van de mislukte aanslag op Jill: twee van zijn mannen zijn dood en de vrouw is naar Flagstone vertrokken. Hierop reageert een nog steeds vastgebonden Harmonica met een 'De sterfte onder je vrienden is hoog, eerst drie en nu weer twee.' Frank op zijn beurt wil nu -op afgemeten toon- weten wie Harmonica is.[a] Deze antwoordt *Dave Jenkins.*[b] Maar die is allang dood en dat geldt ook voor Calder Benton, de naam die Harmonica daarna noemt. Als Harmonica Frank dan ook nog de moordenaar noemt van zijn vrienden, slaat deze door en geeft hem een fiks paar klappen om de oren. Hij wil weten met wie hij te doen heeft. Als hij daarna dreigt Harmonica, vastgebonden en al, in elkaar te slaan, komt Morton tussen beide. Hij wil dat Frank zo snel mogelijk achter de vrouw aan gaat. Ze verliezen te veel tijd. Frank besluit om direct te gaan. Bij zijn vertrek voegt Harmonica hem nog sarcastisch nog toe dat het klusje hem vast wel gemakkelijk af zal gaan... Frank op zijn beurt: 'Houdt hem warm voor me. Als hij lastig is, geef je hem dan maar een mep. Niet op zijn mond, hij moet nog veel vertellen.' Frank laat een drietal van zijn mannen achter als bewaking en rijdt dan met de overigen op weg naar Flagstone.

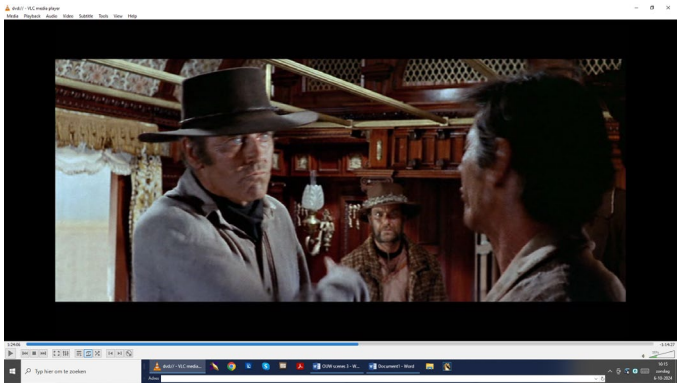




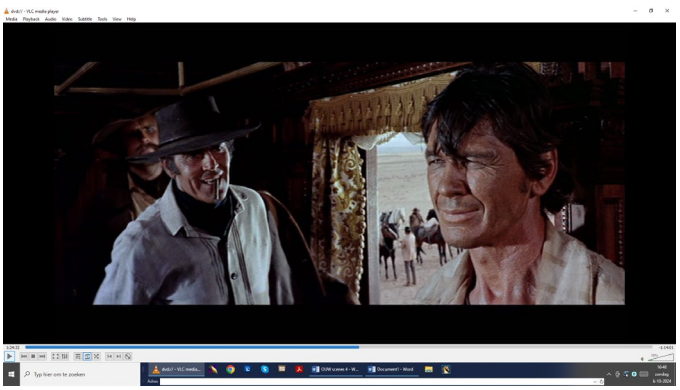


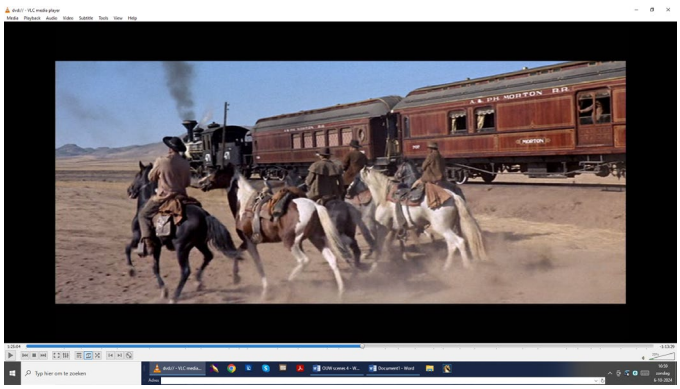
[a] Bedoelt Frank wie Harmonica is (hij heeft hem nog nooit gezien) of wie Harmonica nu eigenlijk is (hij kent hem dan wel vagelijk). Hier lijkt het er toch op dat hij Harmonica helemaal niet kent.

[b] Het meest voor de hand ligt het dat Harmonica bij de afrekening van Frank met zijn broer de namen als jongetje heeft opgevangen en ze daarna nog heeft gehoord bij de geruchten die rondgingen. Op zijn bewering dat Frank beiden ook heeft vermoord, wordt Frank razend. Hij laat zich door Harmonica uitlokken, wat wel meer gebeurt. Ook Harmonica weet dat het niet waar is, wat hij beweert.



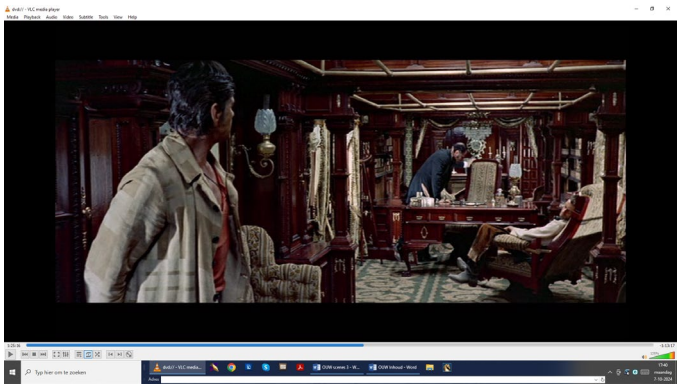


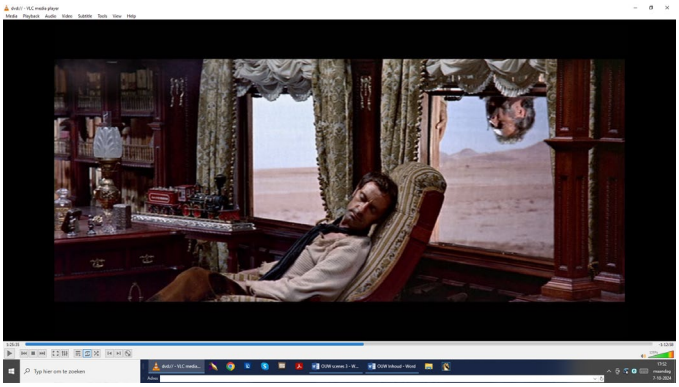


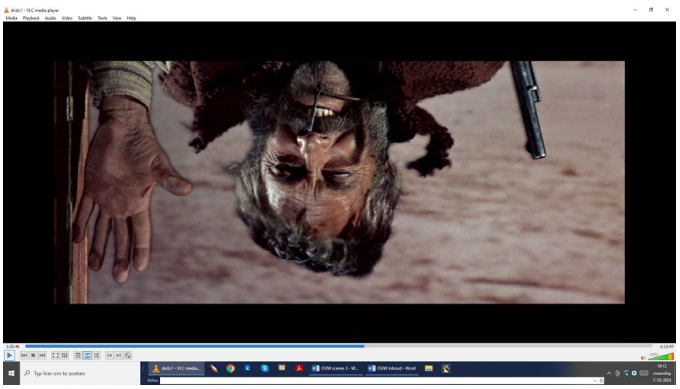


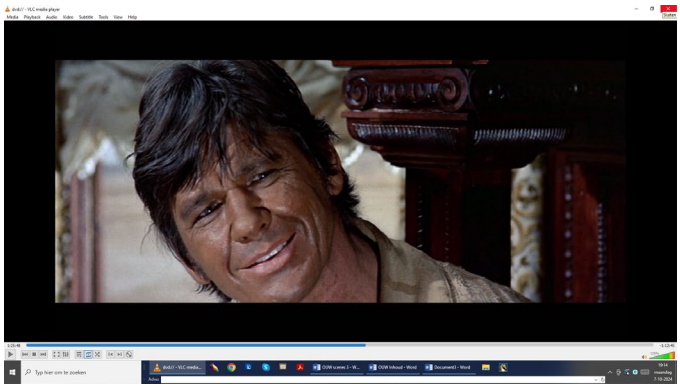
Episode 20. Harmonica, Morton, Cheyenne. 1.25.16.

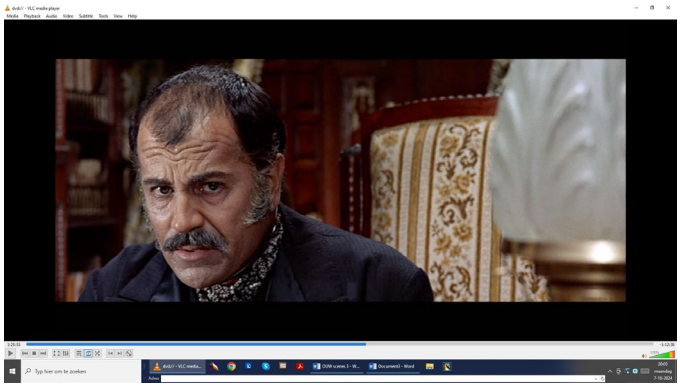
Achtergebleven in de trein bekijkt Harmonica meewarig de situatie waarin Morton verkeert. Dan ziet hij plotseling een hoofd verschijnen dat ondersteboven vanaf het dak naar binnen gluurt, het is Cheyenne, gewapend met een pistool. Dit tot genoegen van Harmonica.
Morton kijkt ondertussen bezorgd, maar ook bang toe. En dan, voor hij het weet, is het te laat en ontstaat er chaos. Cheyenne heeft door zacht op het raam te tikken de bewaker wakker gemaakt om hem daarna door het raam heen pardoes door het hoofd te schieten.

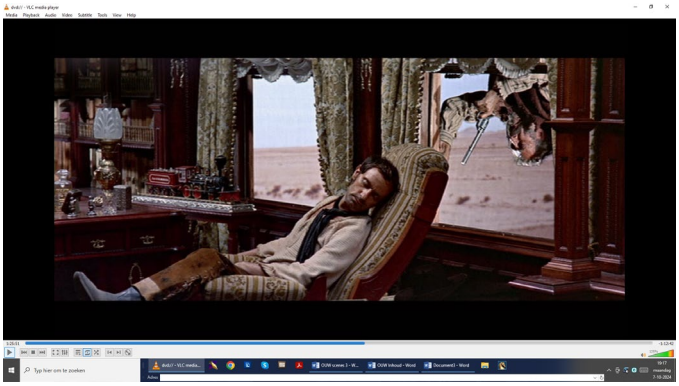


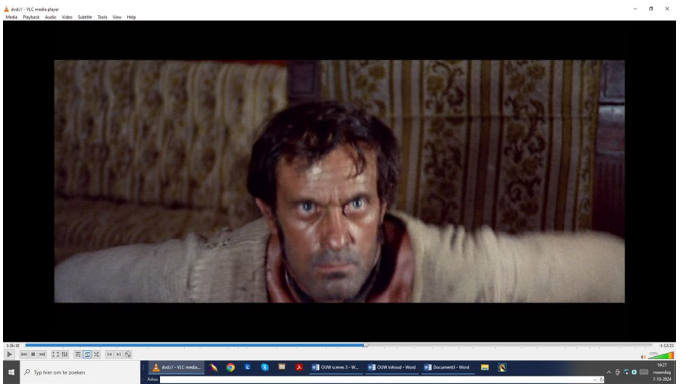






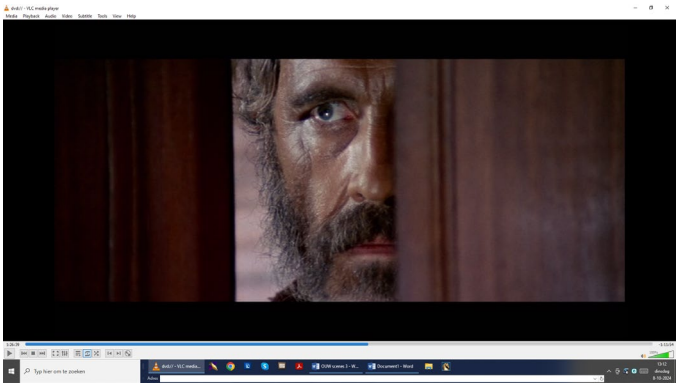


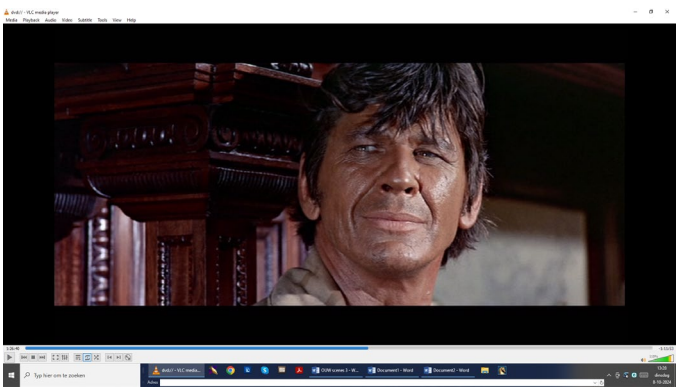


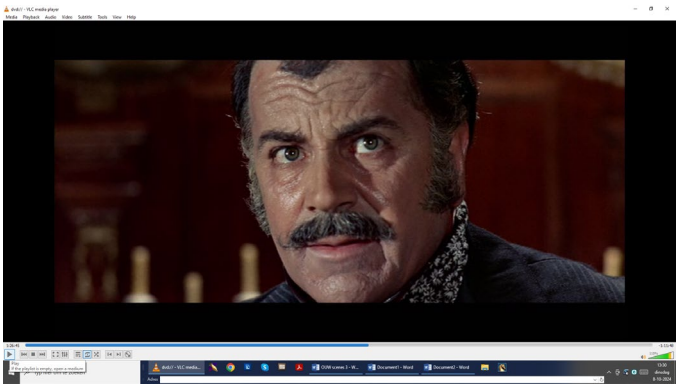


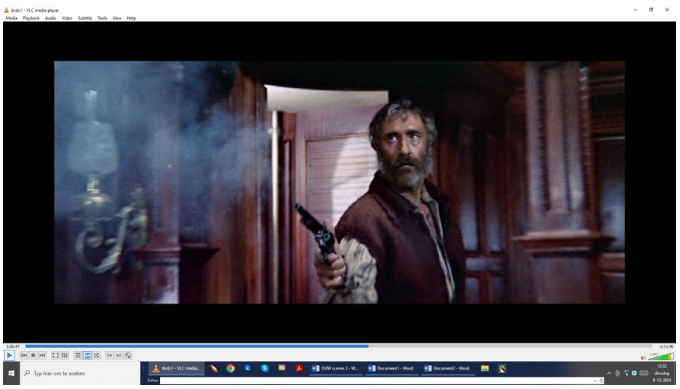


Dan klautert Cheyenne het dak weer op en verschijnt iets later in de deuropening van de coupé. Hij rekent daar bliksemsnel af met twee bewakers, maar een derde, die hem direct bedreigt, ontwijkt hij door snel weer het dak op te klimmen. Daarna hoor je hem over het dak lopen. De laatste bewaker loopt triomfantelijk met hem mee, zeker van zijn prooi. Als hij dan een laars ziet verschijnen, schiet hij als in een reflex. Maar de laars bevat een pistool, dat hem doelgericht neerschiet.

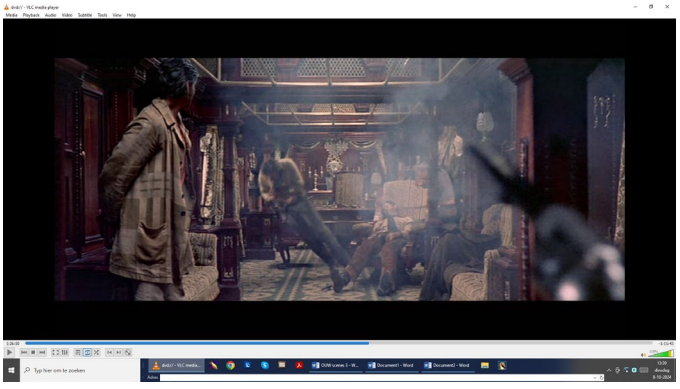


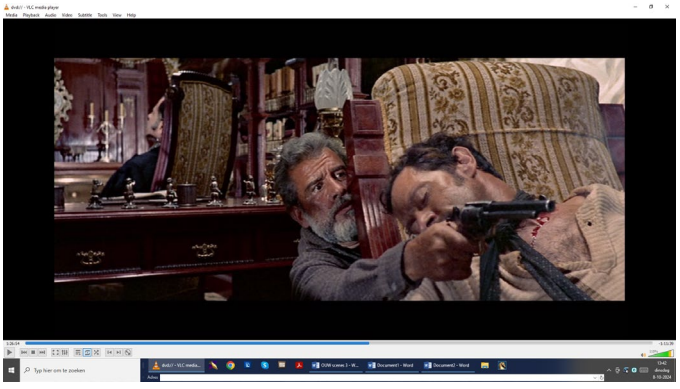


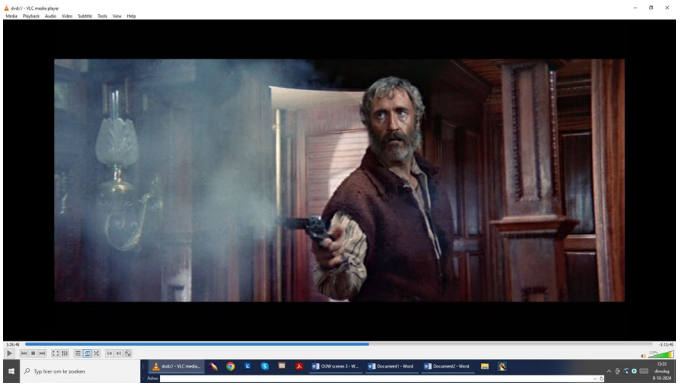




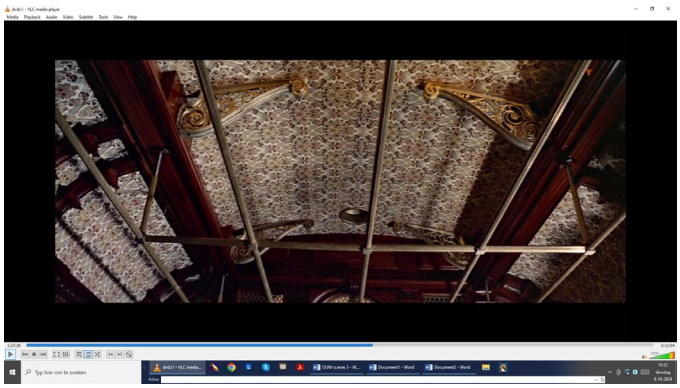


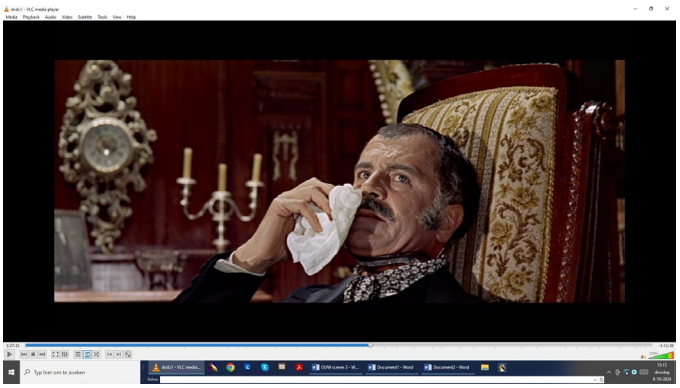


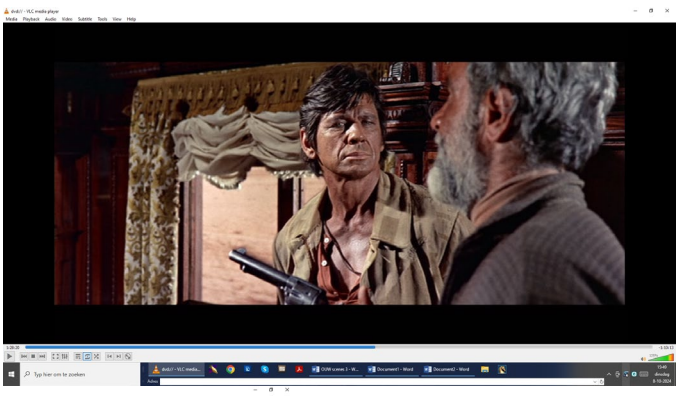


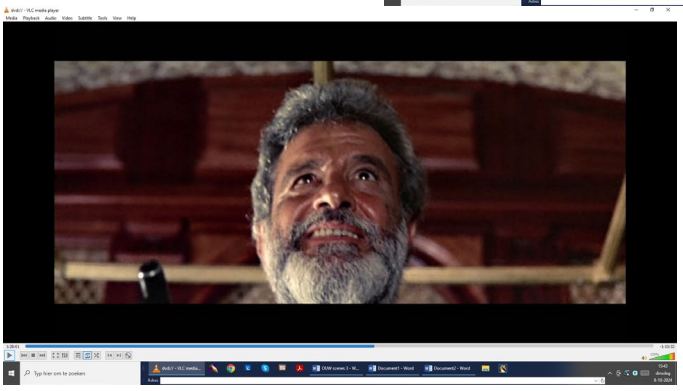


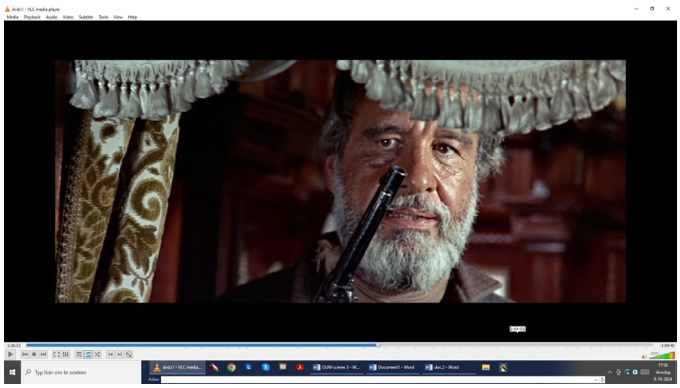


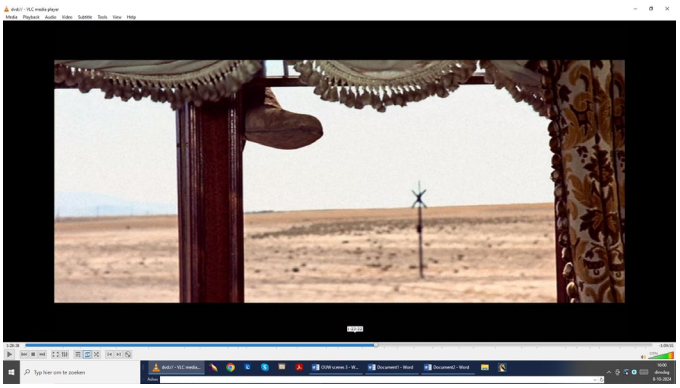


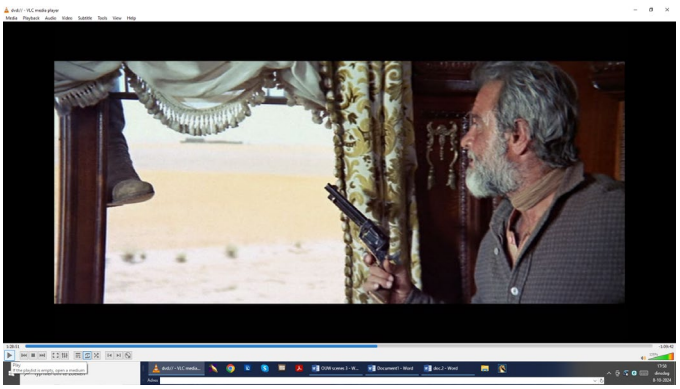




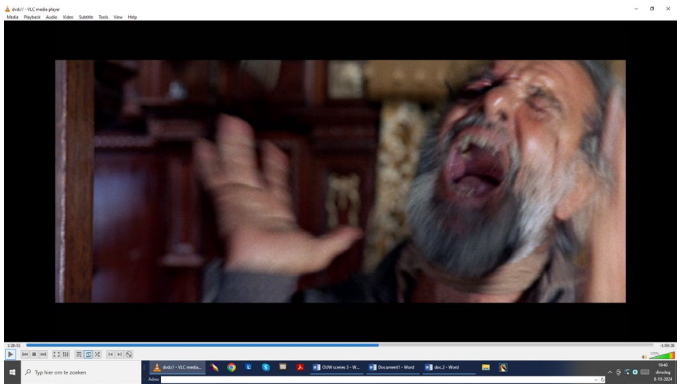






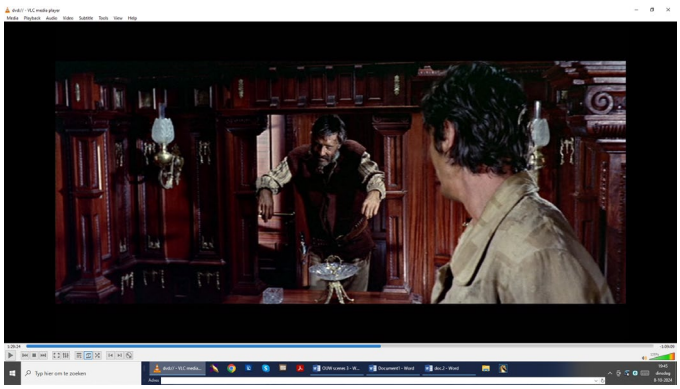


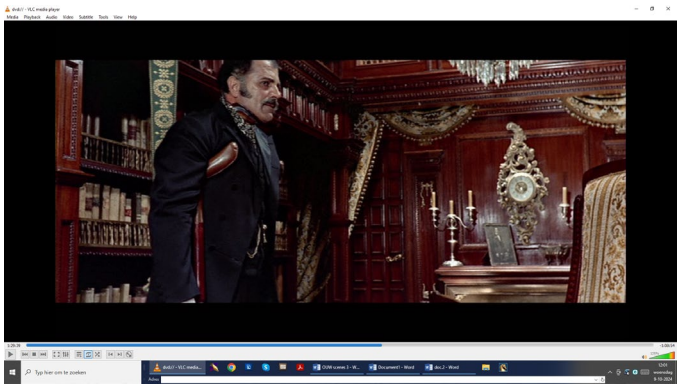


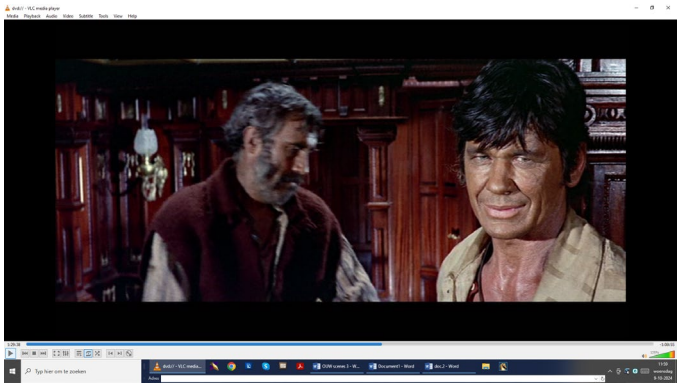


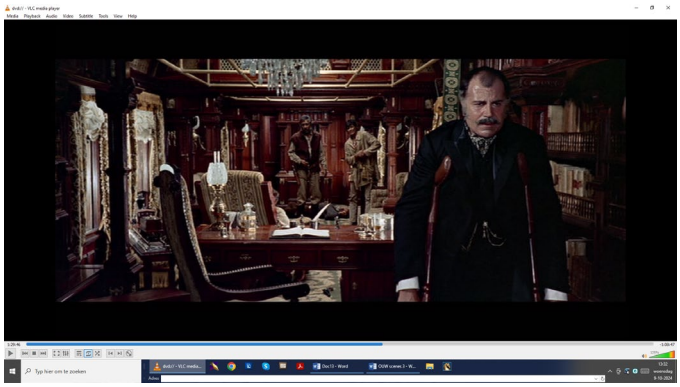


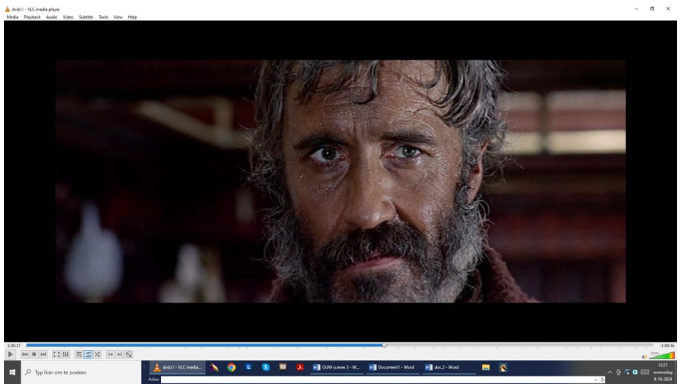
Cheyenne gaat nu weer de coupé in. Harmonica begroet hem daar met een ‘Kun je alleen maar schieten, of ook snijden?’ Waarna Cheyenne hem bevrijdt.
Morton krimpt letterlijk ineen van angst. Even herstelt hij zich enigszins, maar voordat hij zijn bureau heeft bereikt, wordt hij hard aangepakt door Cheyenne. Hij zal hem nu niet mollen, hij is gemakkelijk te vinden als slak die zijn sporen achter zich laat. Hij kijkt dan nog wat rond tot Harmonica hem waarschuwt dat die andere schoft nu steeds verder wegkomt. Harmonica trekt aan het lint, de trein trekt op in de richting *Sweetwater*.

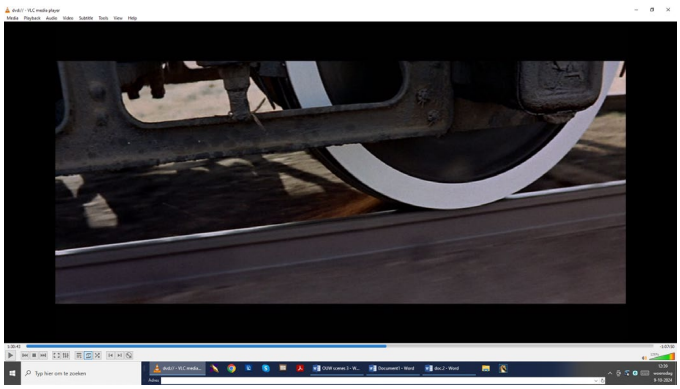












Episode 21. Jill. Het stationnetje. Frank. 1.30.50.

Jill bezoekt het bouwterrein en hoort van de opzichter dat dit allemaal haar eigendom is. Zij veronderstelt dat Brett zijn huis wilde vergroten, maar dat lijkt niet erg logisch, omdat er materiaal is om wel acht huizen te bouwen. Diepe indruk maakt het op haar als blijkt dat Brett een uithangbord heeft laten maken, maar dan zonder opschrift. Jills gedachten gaan dan terug naar het moment waarop zij bezig was het huis te verkennen en naar wat zij er toen had gevonden: het speelgoedstationnetje en het bordje met *statio*n erop.[a] Het was toen Frank geweest die haar het uithangbordje aanreikte.

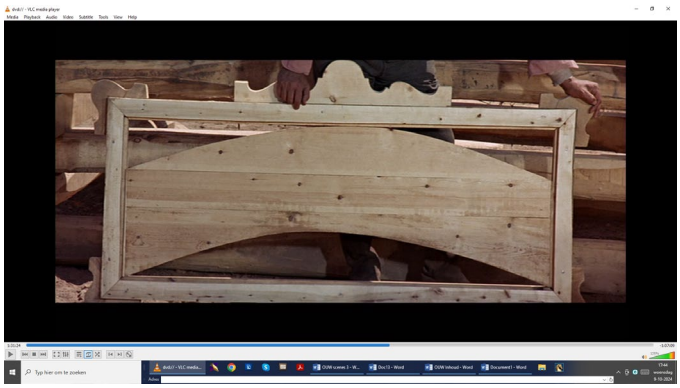


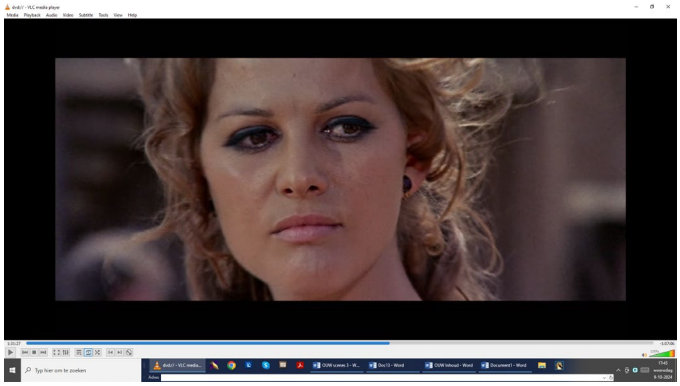




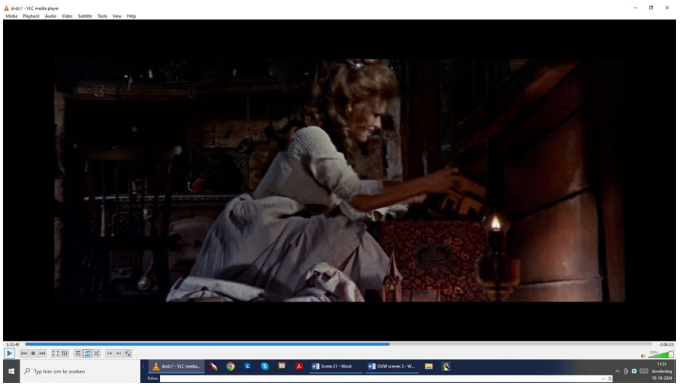


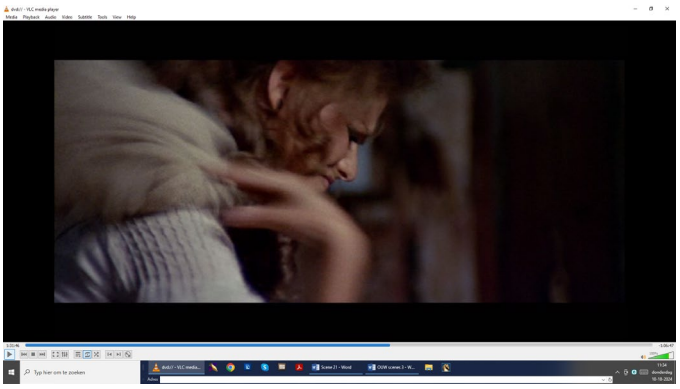
[a] Dit klopt niet: Jill kan niet al vóór die tijd zo fanatiek op zoek zijn geweest naar het stationnetje. Zij is haar zoektocht thuis pas begonnen nadat zij op het bouwterrein het bord zag. Dus: Jill bezoekt het bouwterrein, ziet het bord, herinnert zich het stationnetje dat ze thuis had gezien en gaat dan thuis ernaar opzoek. Door Frank, die net is binnengekomen, wordt het haar vervolgens aangereikt. Dan volgt de seksscene. Deze scene past nu ook op zijn plaats.

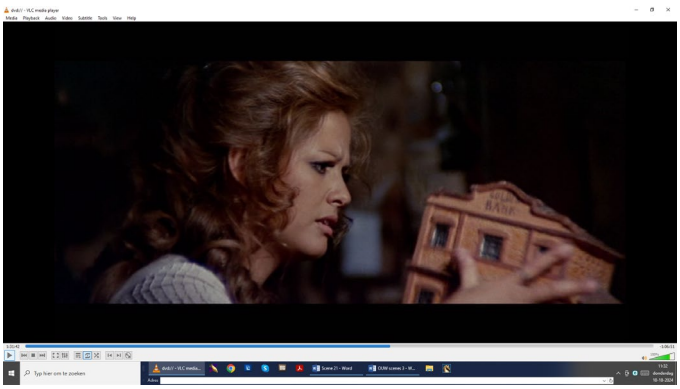


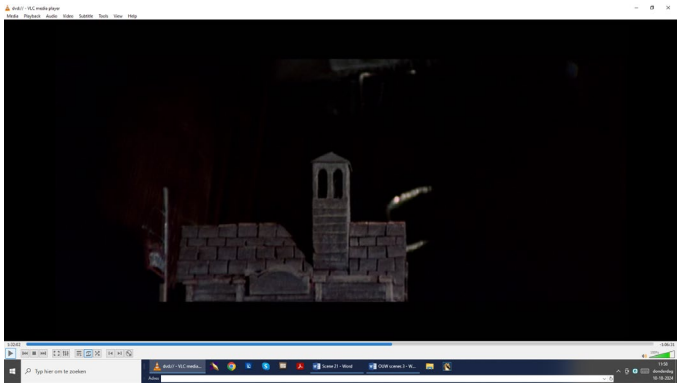



STATION

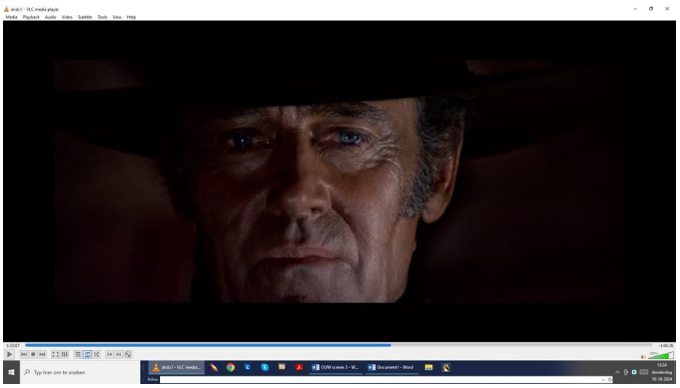






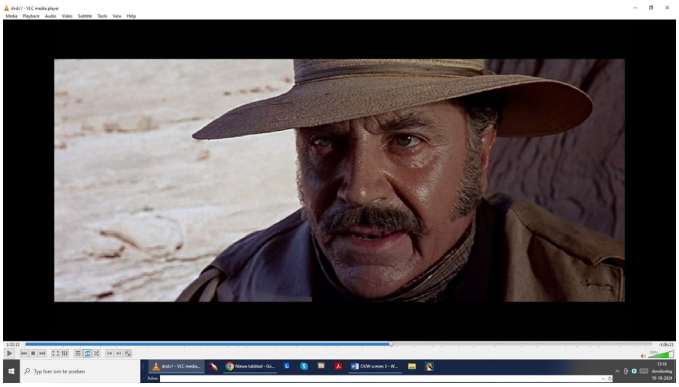


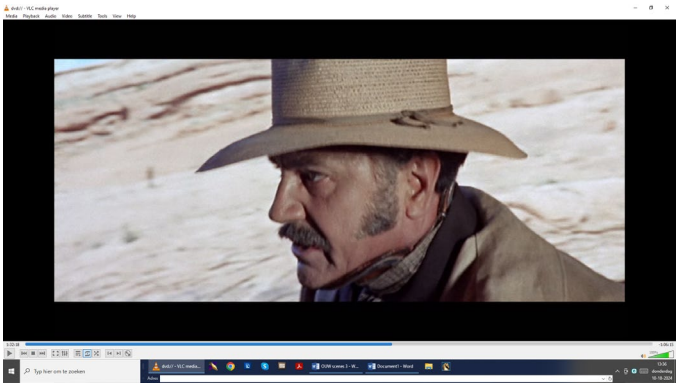

STATION

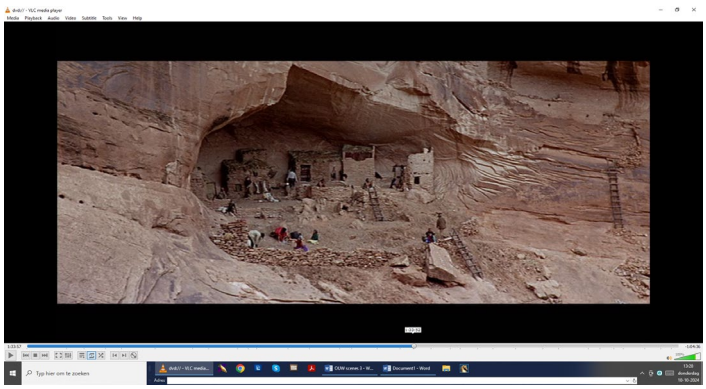


Episode 22. Frank en Morton 2. 1.32.13.

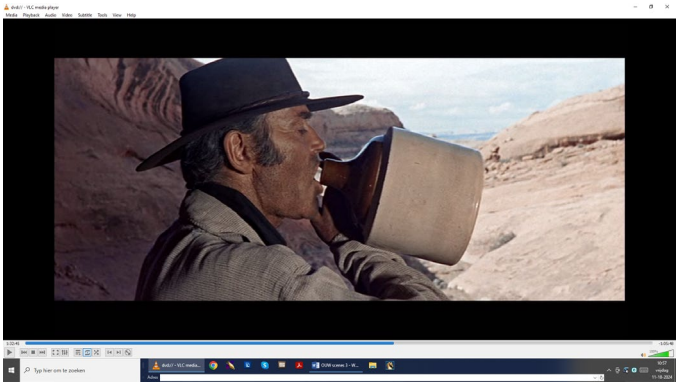
Morton en Frank hebben een harde confrontatie. De plannen om *Sweetwater* in bezit te krijgen zijn mislukt. De aanpak van Frank bevalt Morton trouwens niet meer, hij is diens slagerspraktijken zat.
Frank gaat Morton dan voor naar een kleine, afgelegen eetgelegenheid. Daar wordt de discussie buiten vervolgd met als kern de mogelijkheid om *Sweetwater* toch nog in handen te krijgen. Morton wil er gewoon snel voor betalen om er daarna zijn intrek in te nemen.
Frank vindt dit een grote fout en reageert sarcastisch: 'Zonder trein ben je een schildpad zonder schild.' En als Morton volhoudt dat er geen tijd meer is, reageert Frank met een.' Grappig een arme kreupele doet stoer om te verbergen dat ie bang is.' Maar Morton geeft aan dat hij een deal wil, voor strijd met Frank is geen tijd. 'Strijd? Wat strijd? Je kunt niet eens op eigen benen staan!'
Frank schopt hem dan tegen de grond en voegt hem toe dat hij hem kan pletten als wormstekige appel. Maar Morton laat zich niet uit veld slaan, Frank zal dat niet doen, omdat hij er niets aan heeft. Frank kijkt met enige bewondering naar Morton: 'Hoever had je niet kunnen komen met twee goede benen!' Frank geeft zijn mannen dan bevel om Morton naar de trein terug te brengen en goed op hem te letten.
Morton op zijn beurt weet dat hij zich geen zorgen hoeft te maken over het land, hij kan het gewoon kopen. Hij zal een afspraak maken met Jill, de nieuwe eigenaar.

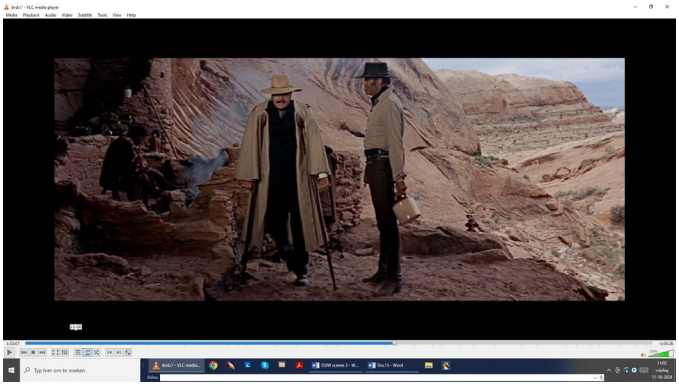




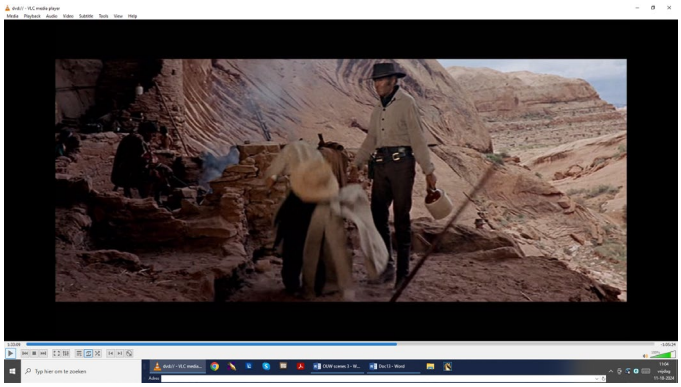












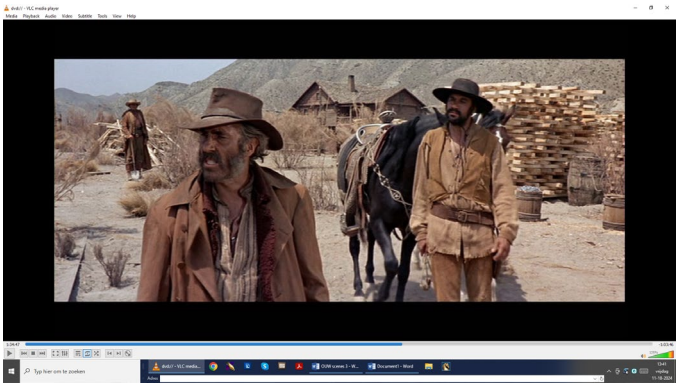


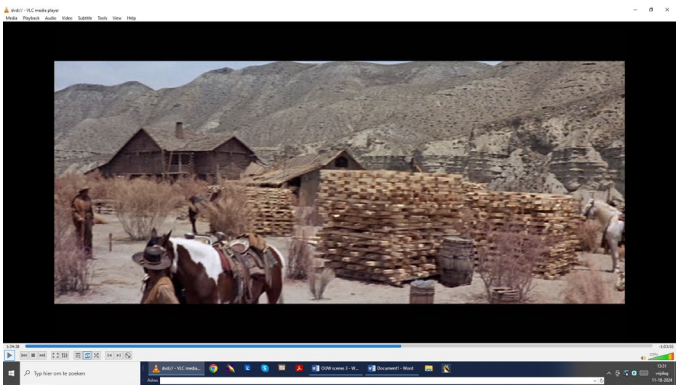


Episode 23. Het bouwterrein. Cheyenne en Harmonica. 1.34.07.

Cheyenne komt op weg naar *Sweetwater* langs het bouwterrein. Hij bakent daar een stukje van het terrein af en ontdekt dat er funderingen moeten liggen voor een gebouw. Wat hij ook ziet is een enorme hoeveelheid bouwmateriaal. Hij kijkt zijn ogen uit.
Dan hoort hij dat er door zijn mannen borden zijn gevonden met de woorden *watertank*, *postkantoor, kraal* en *kerk* er op. Cheyenne snapt niet wat er om hem heen gebeurt, maar dan als uit niets verschijnt Harmonica.[a] Die heeft er al langer rondgelopen en heeft door dat er een station wordt gebouwd met een hele nederzetting eromheen.[b] Het dorp van McBain. Cheyenne is stomverbaasd en verklaart hem voor gek. Ja dat was hij, antwoordt Harmonica, maar dan op een specifieke manier: hij was een Ier![c] Hij wist, na onderzoek, dat de trein eens naar het Westen zou gaan. Hij kocht het stukje woestijn dat niemand wilde hebben, leefde spaarzaam en wachtte tot de trein die kant op zou komen. Stoomlocomotieven hebben water nodig, ten Westen van Flagstone -wist hij- is er alleen op deze plaats water te vinden.
Cheyenne oppert dan dat McBain het plan moet hebben gehad om het project peperduur te verkopen, waarop Harmonica antwoordt dat je de droom van je leven niet verkoopt. Uit documenten, die Harmonica heeft ingezien, blijkt dat McBain het recht had om er te bouwen op voorwaarde dat het station er zou staan voordat het spoor er lag. Cheyenne oppert dat, als je dit project -station en dorp- bekijkt, je er steenrijk van kunt worden. Honderdduizenden, ja miljoenen dollars en nog veel meer. Het is bovendien gemakkelijk om een koop te sluiten met een slimme dame als Jill.[d]
Harmonica en Cheyenne zijn ondertussen bezig de fundamenten van een gebouw met touw te markeren, terwijl de laatste zich ook druk maakt om zijn bendeleden die volgens hem maar eens aan de slag moeten.[e]







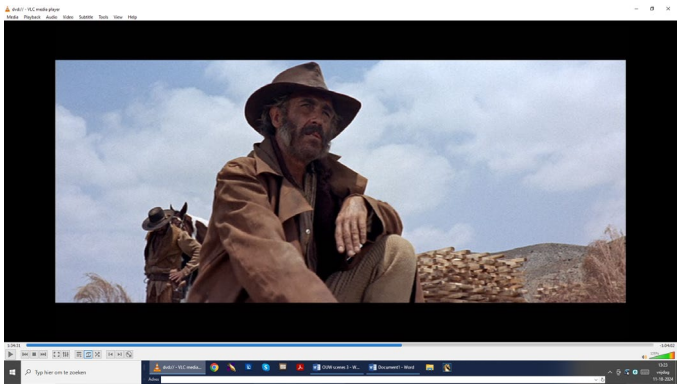
[a] Van animositeit tussen beiden is op dit moment niets te merken.

[b] Voor de aanleg van de trein van groot belang.

[c] Ook elders wordt vermeld dat McBain een (roodharige) Ier Is.

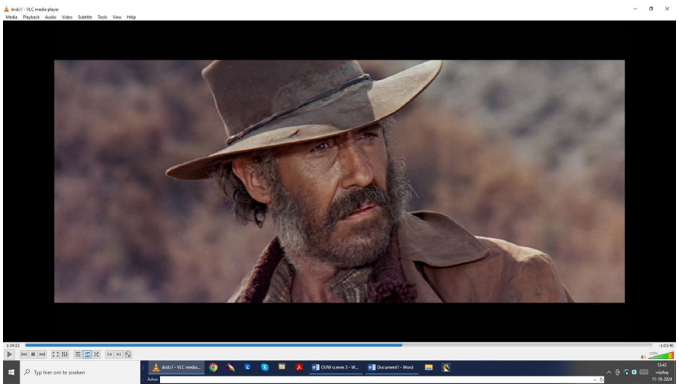
[d] Cheyenne weet dat Jill op het punt staat om te vertrekken. Maar of zij dan zal terugkeren, is niet duidelijk. Harmonica hoopt in zijn hart van wel.

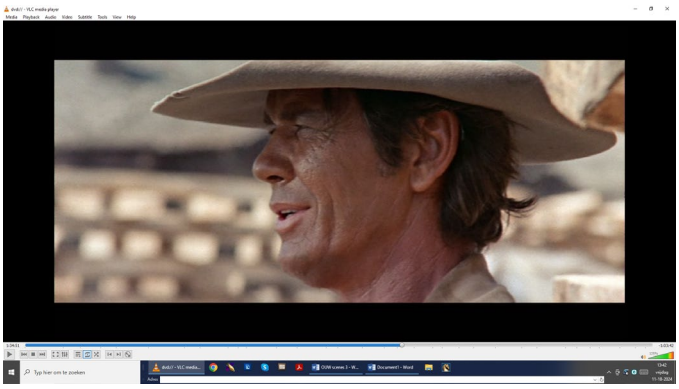
[e] Dit alsof hij al de baas is. Trouwens een vreemd bevel, want wat moeten ze daar gaan doen?

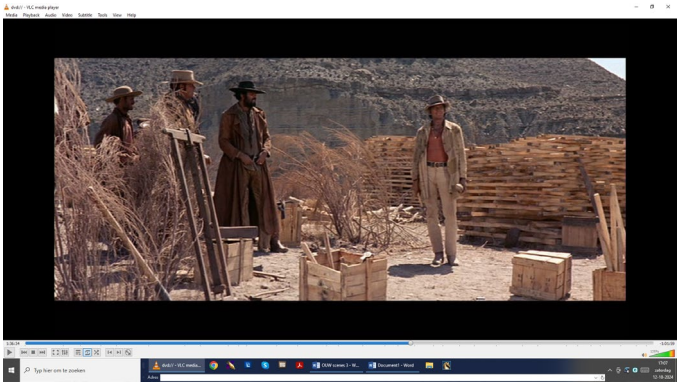








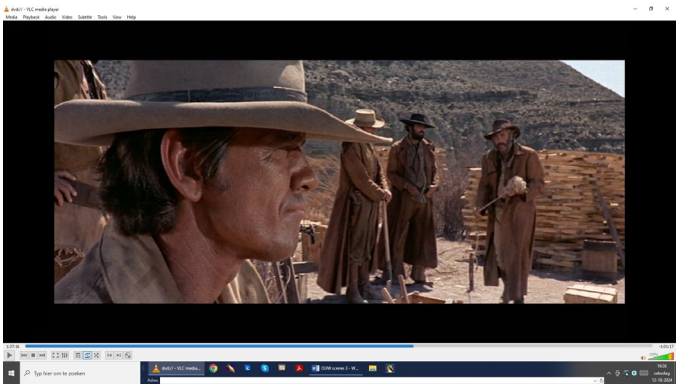


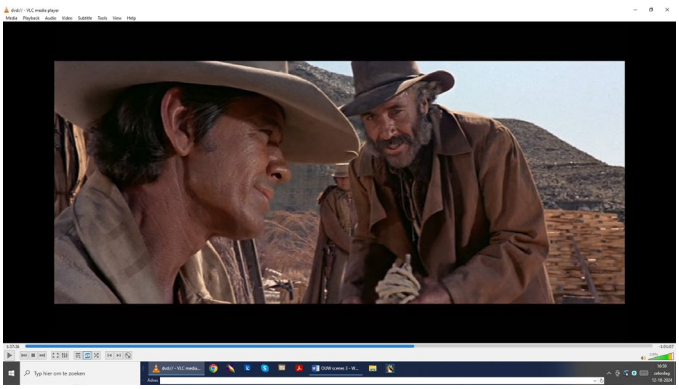


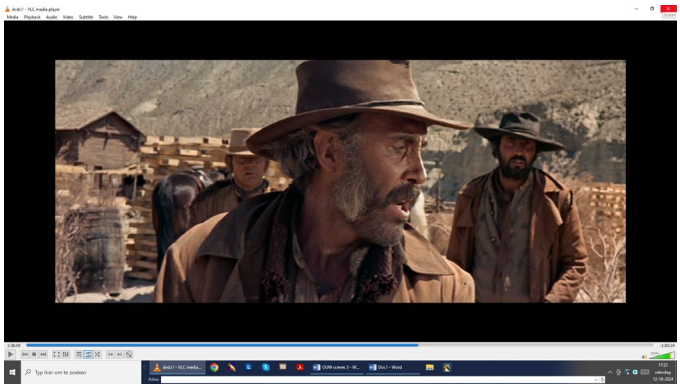




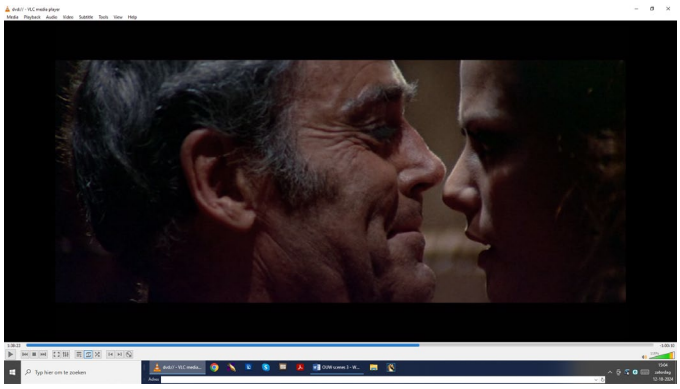




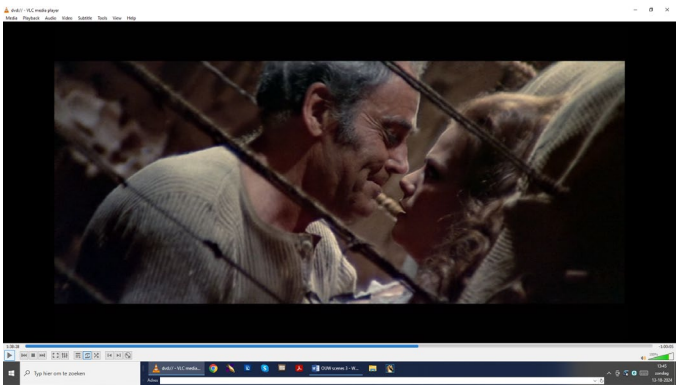




Episode 24. Jill en Frank. Harmonica. 1.38.23.



Een intrigerende, schimmige episode. Frank komt bij Jill om haar te vermoorden zoals hij heeft afgesproken met Morton. Aan de andere kant kan hij door het plan van Morton om Jill uit te kopen op andere gedachten zijn gebracht. In ieder geval blijkt later dat hij voor de laatste optie heeft gekozen, maar dat dan wel op zijn manier.
Het contact tussen Frank en Jill is dubbelzinnig, op de achtergrond ervan draait het om seks, geld en uiteindelijk om macht ten koste van alles. Bij Jill kan de behoefte aan aandacht en seks[a] een rol hebben meegespeeld, toch zal zij uiteindelijk de bedoeling hebben gehad Frank in te palmen om zo de dreiging die er van hem uitgaat te bezweren. Dreigend is zijn binnenkomst, maar later ook zijn monoloog. Voor hem is Jill niet meer is dan een prostitué uit het duurste bordeel in New Orleans,[b] McBain is met haar getrouwd en daar is hij de man ook naar!
Tijdens het vrijen zegt Frank -cynisch- dat hij het jammer zou vinden om haar te vermoorden. Zij houdt toch van het leven! Zij vindt het toch heerlijk dat mannenhanden haar betasten! Ook als het handen zijn van de man die je man hebben vermoord. Zij duikt ineen en valt hem steviger om de hals. De sfeer verandert, ze wordt grimmiger. Frank houdt Jill voor dat hij weet dat zij een hoertje is geweest en dat zij, ondanks haar innige omhelzing, alles zal doen om haar huid te redden. Zij geeft dat toe.

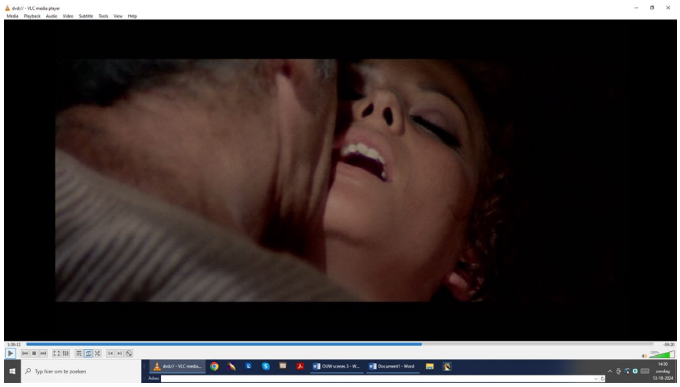


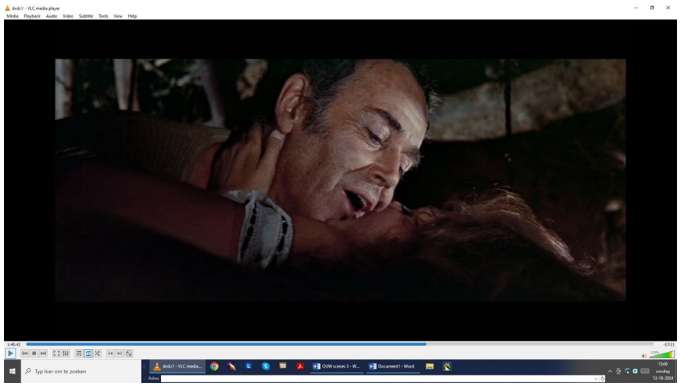


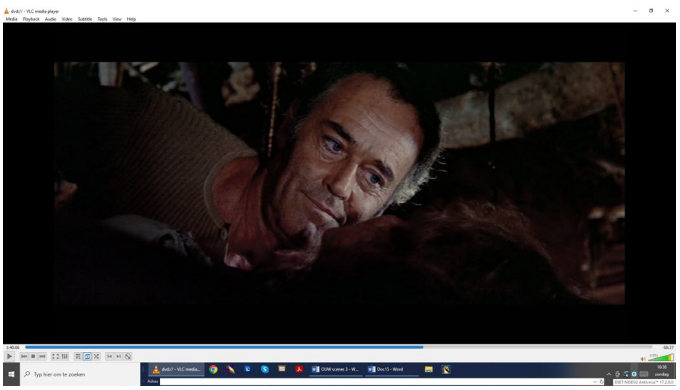
[a] Voor Jill als prostitué is seks gewoon seks, niet meer dan dat. In die zin is er geen drempel. Toch is seks in dit geval -lijkt het- meer dan een beroeps-activiteit. Zij vlucht even weg en geeft zich over. Of is dat ook gespeeld? Ook een filmster kan op het doek alles zeer werkelijk laten overkomen.

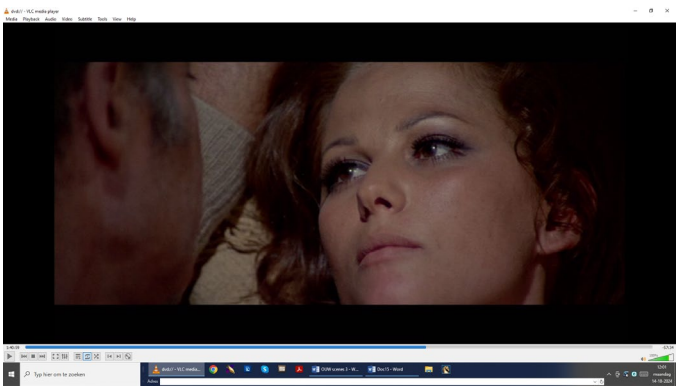
[b] Zoals hij telegrafisch te weten is gekomen.



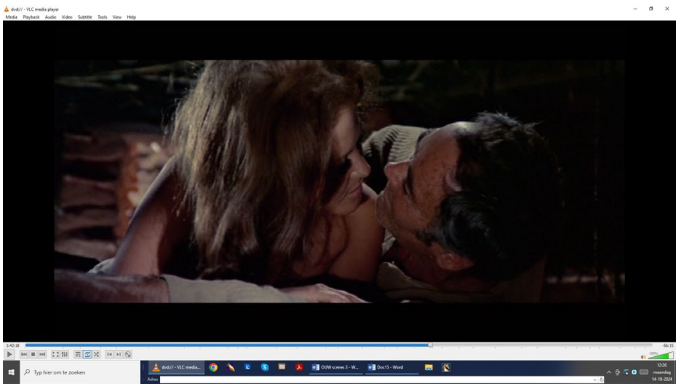


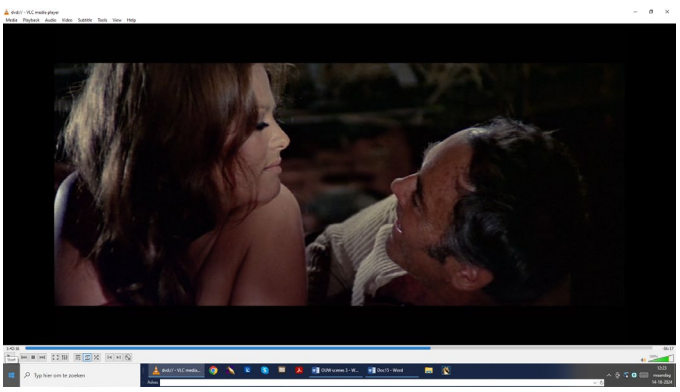


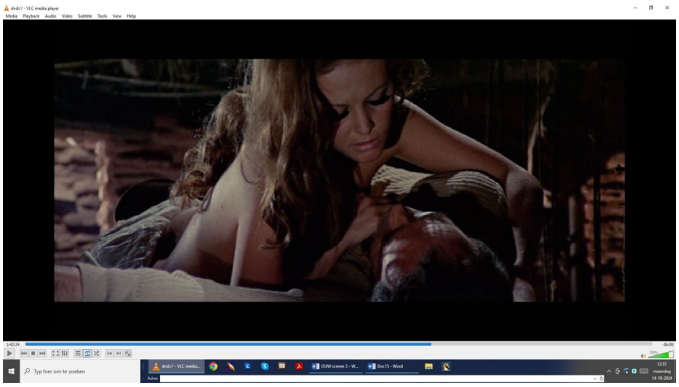


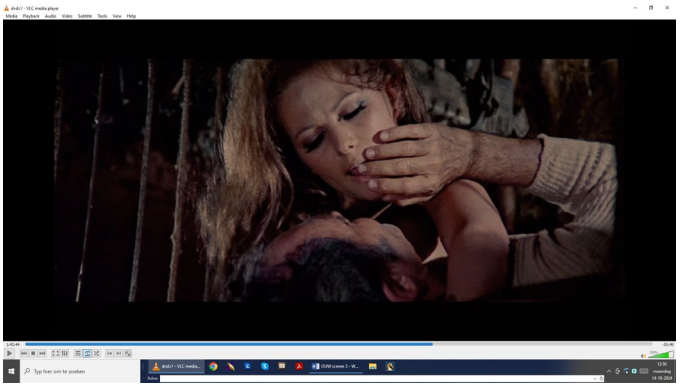


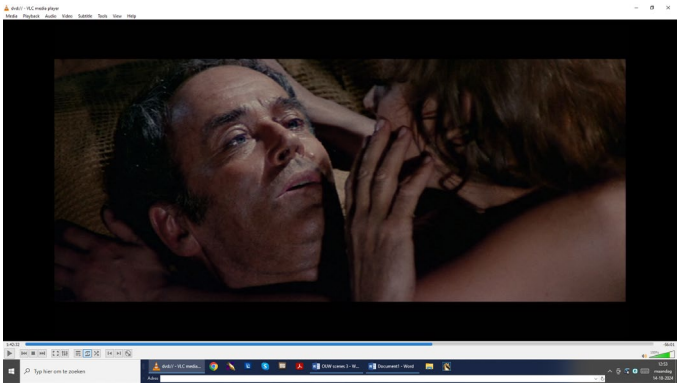
Dan ineens vraagt Frank of het geen goed idee zou zijn om met elkaar te trouwen, zij zou een volmaakte echtgenoot zijn, maar jammer genoeg kan je dat van hem niet zeggen. Dus moet er andere oplossing worden gezocht. Iets eenvoudiger, iets snellers ...! [a]
Hoe de episode is afgelopen, is niet zeker, wel weten we dat Frank het idee van Morton -vanuit zijn eigen optiek- opvolgt. Hij zal *Sweetwater* kopen en Jill zal zich aan zijn voorwaarden (moeten) onderwerpen.











[a] *Sneller* kun je op twee manieren uitleggen: Frank zal haar vermoorden of hij spreekt hij met haar af dat zij *Sweetwater* zal laten veilen.

Harmonica gaat vanaf de werkplaats naar Jill toe en ziet de vrijpartij. Zijn grootste vijand ligt op bed met de vrouw die hij juist wilde beschermen en tot wie hij zich aangetrokken voelt. Hij doorziet Franks plannen en neemt zijn maatregelen.

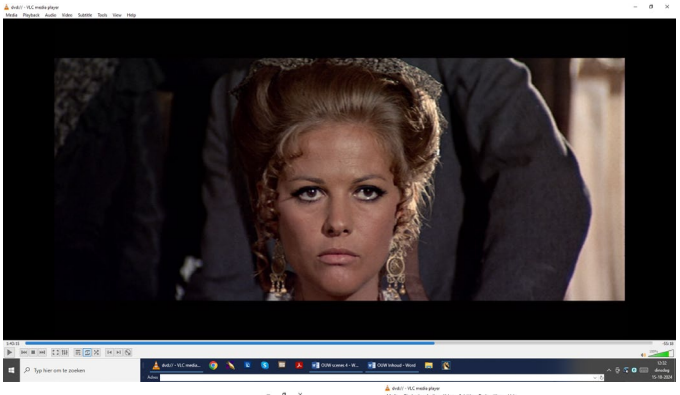


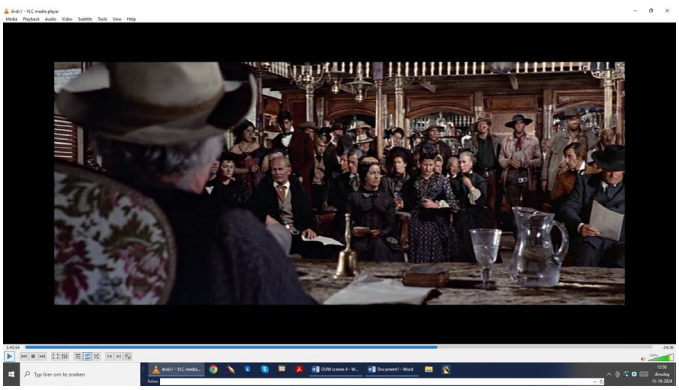


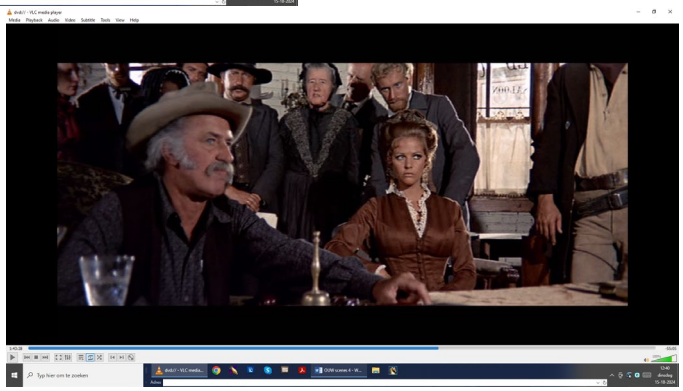


Episode 25. De veiling 1. 1.43.15.

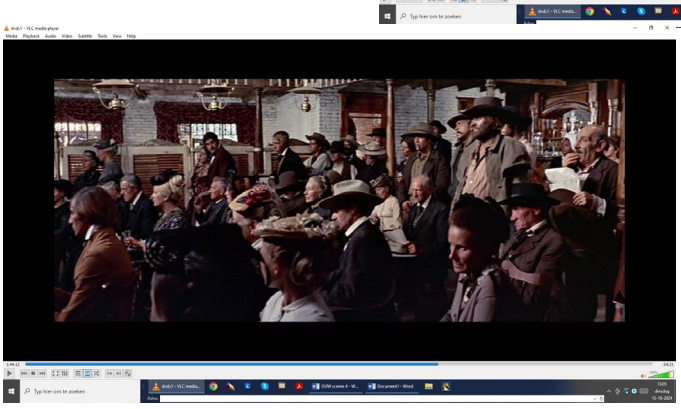
Frank heeft ervoor gekozen -en dat was te verwachten- Jill te dwingen om *Sweetwater* te verkopen en dat voor een habbekrats. Franks mannen zetten de veiling naar hun hand en laten het bieden tot niet meer dan zo'n driehonderd dollar oplopen. De veilingmeester blijft in vertwijfeling achter.
Harmonica volgt de situatie nauwlettend om zo nodig op te treden. Hij vermoedt terecht dat Frank Jill onder druk heeft gezet.

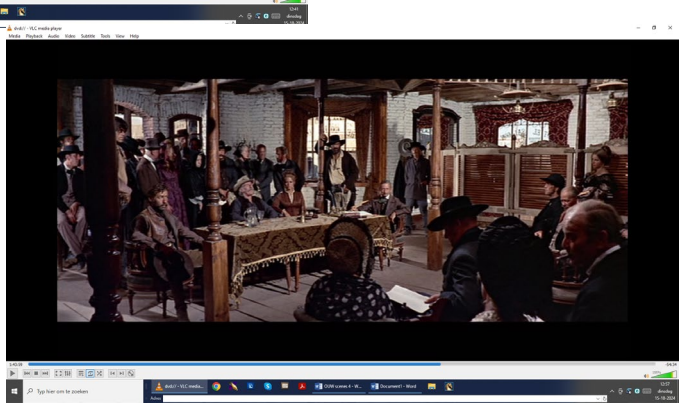


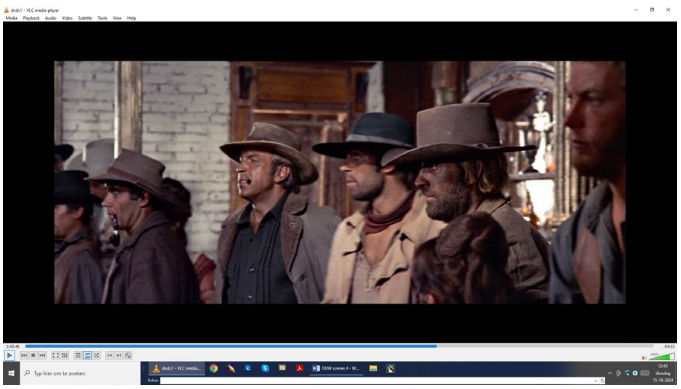




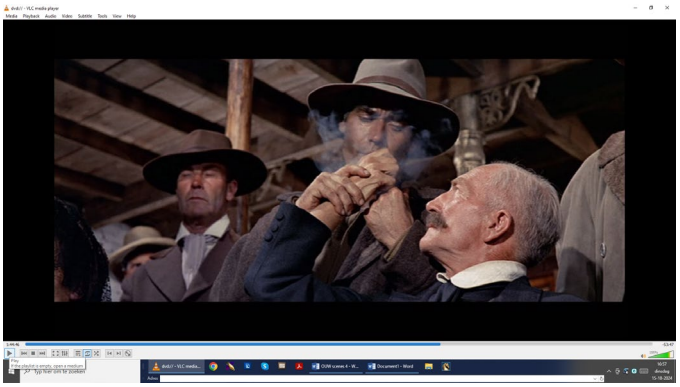


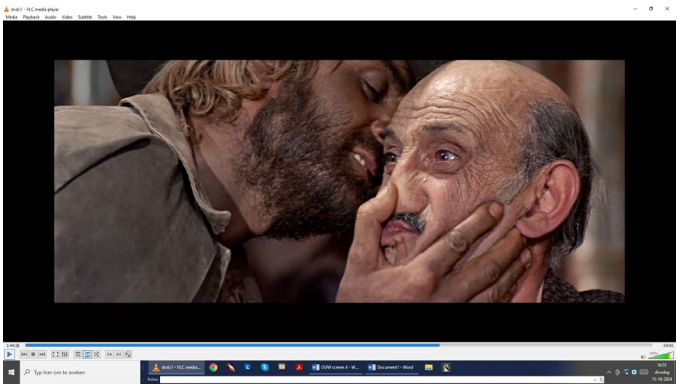


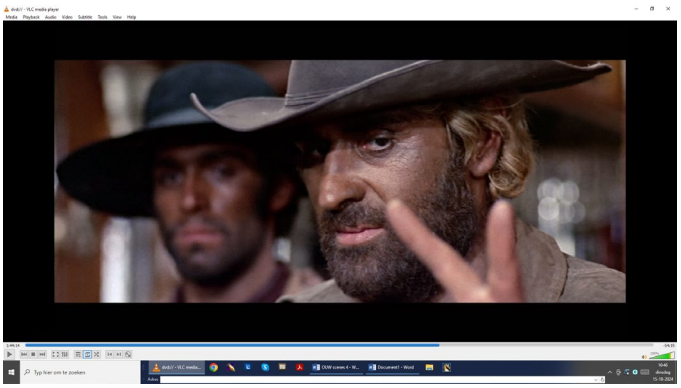


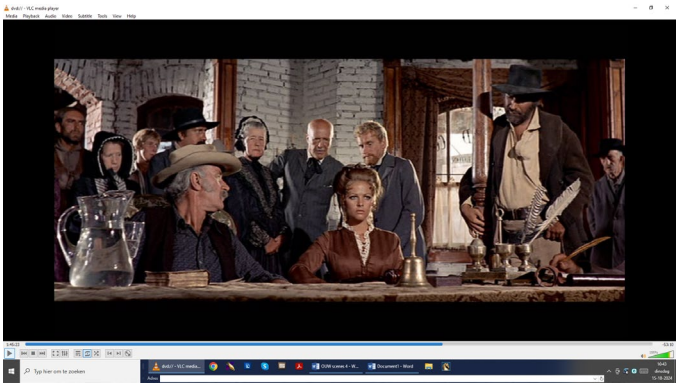


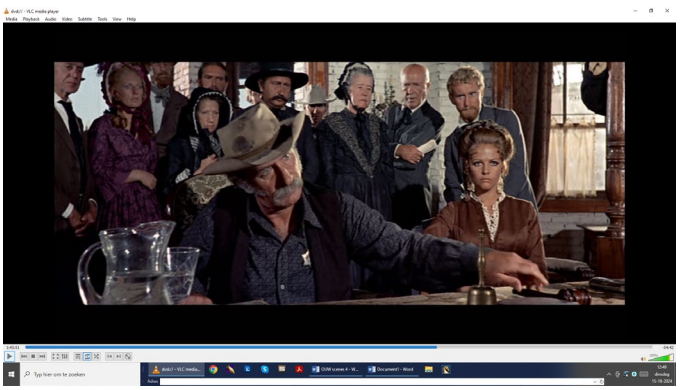


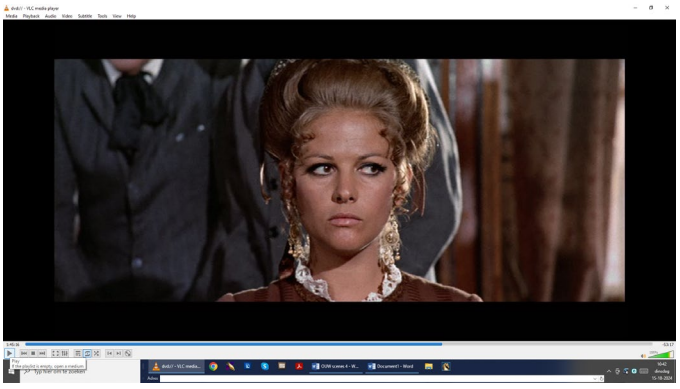


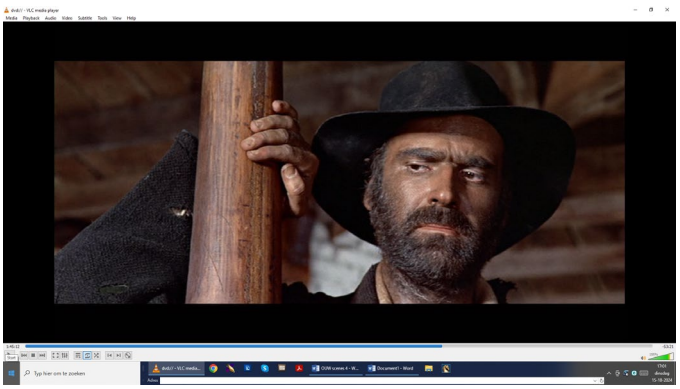






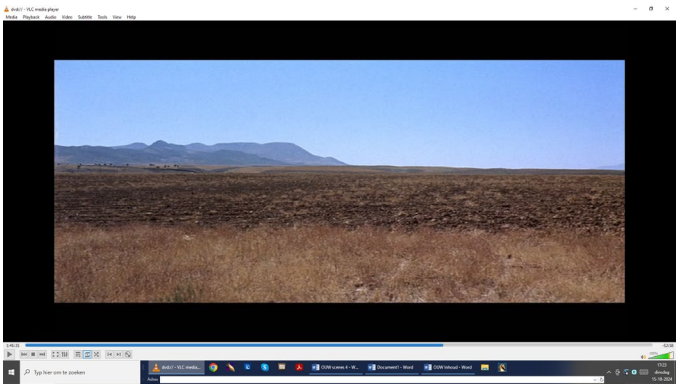


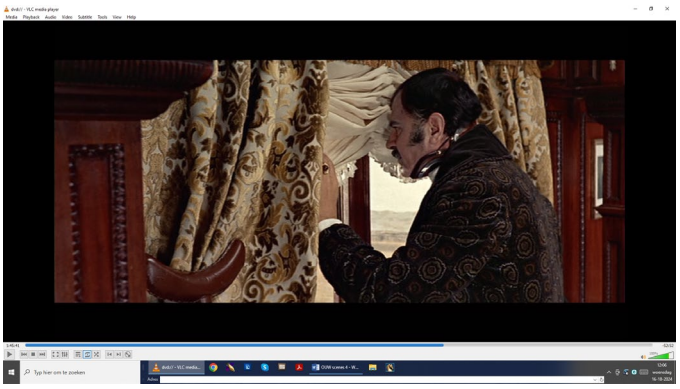


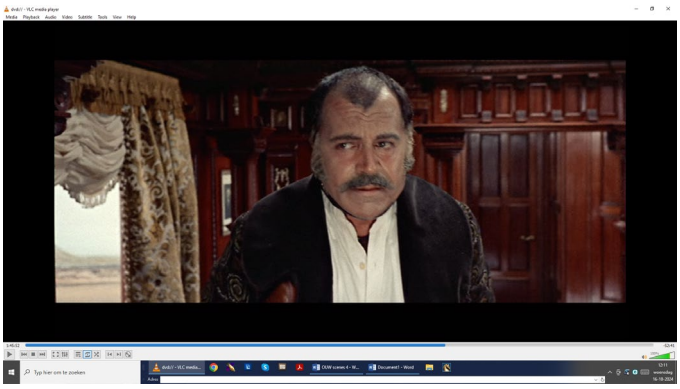


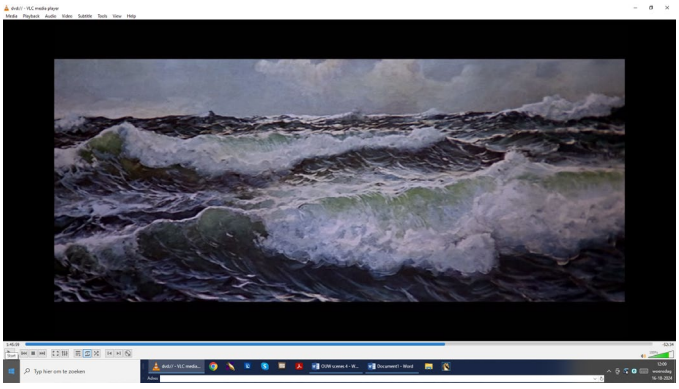
Episode 26. Morton. 1.45.35.

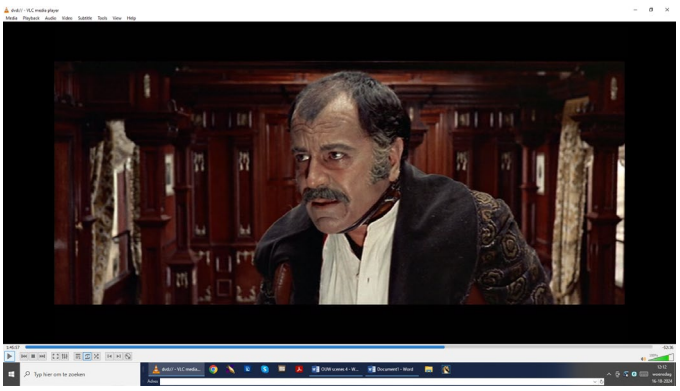
Frank is op weg met de opdracht om Jill te doden. Morton weet dat hij het volgende slachtoffer kan/zal zijn. Zijn droom vervliegt, hij zal nooit zijn oceaan bereiken.[a] Dus beraamt hij een sluw plan en bewerkt de bende rond Frank zo dat zij op haar beurt Frank zal uitschakelen.
Nadat hij het zeezicht met tranen in de ogen heeft bekeken, voegt hij zich bij de kaartspelende mannen en weet hij hen stilzwijgend, al spelend en ritselend met stapels dollars, in te laten gaan op zijn voorstel. Indirect vraagt een van de spelers hoe hij het spel denkt te gaan spelen. *Heel eenvoudig* is zijn antwoord*, zolang je je hoofd erbij houdt, verlies je nooit.*



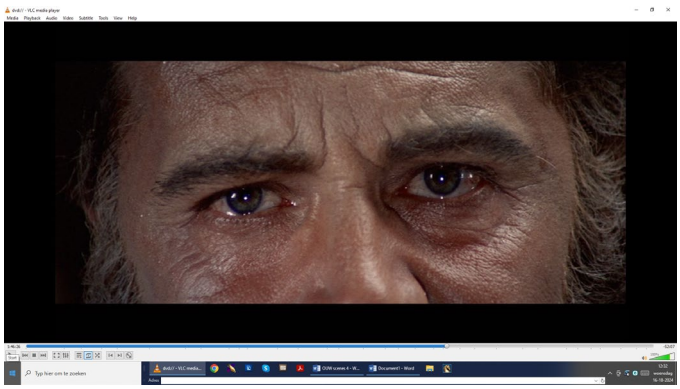


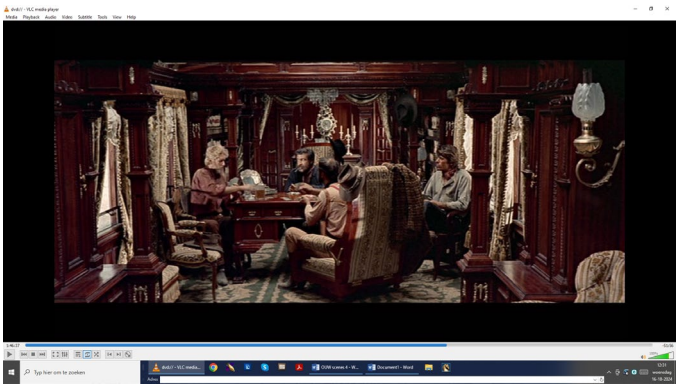


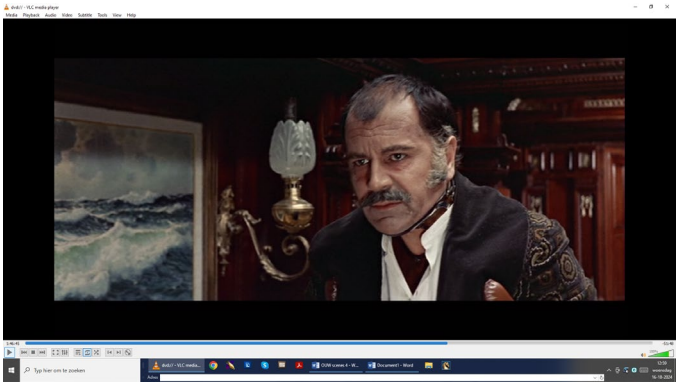


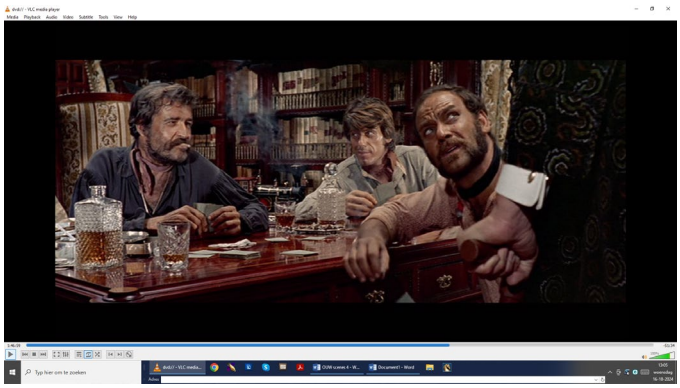


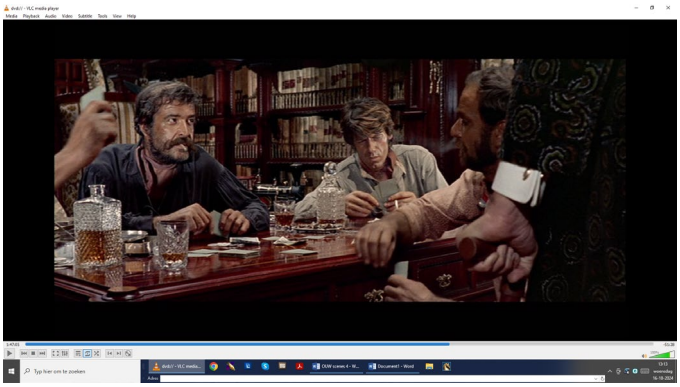
[a] Ook niet wegens zijn ziekte.

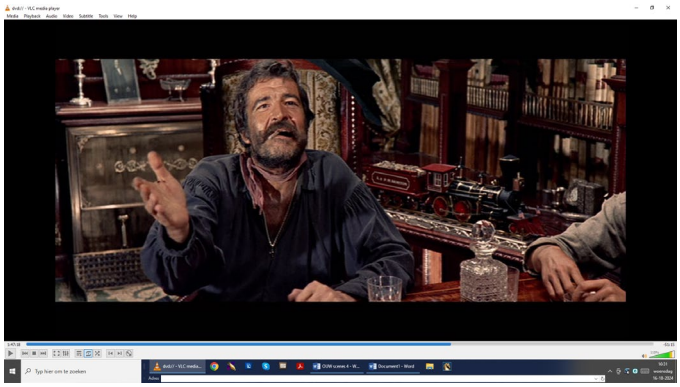


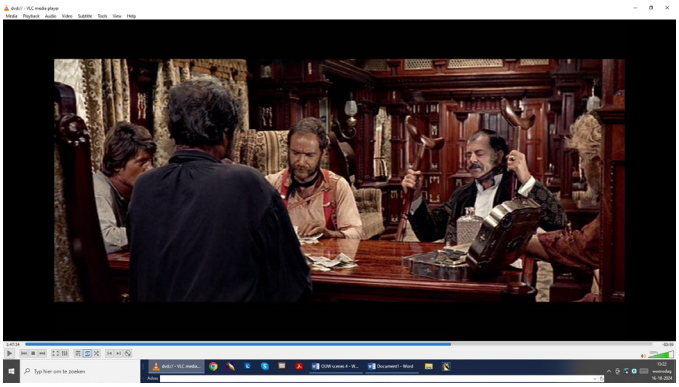


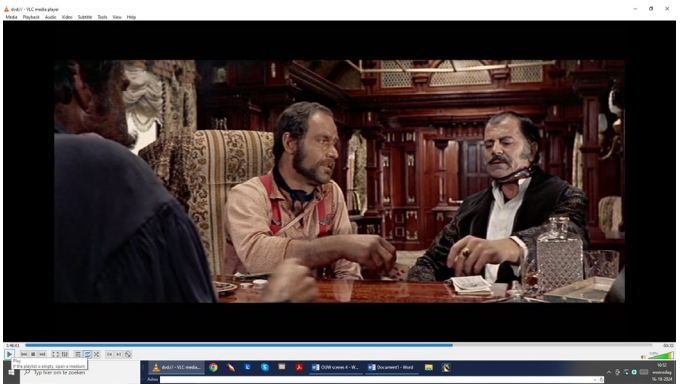


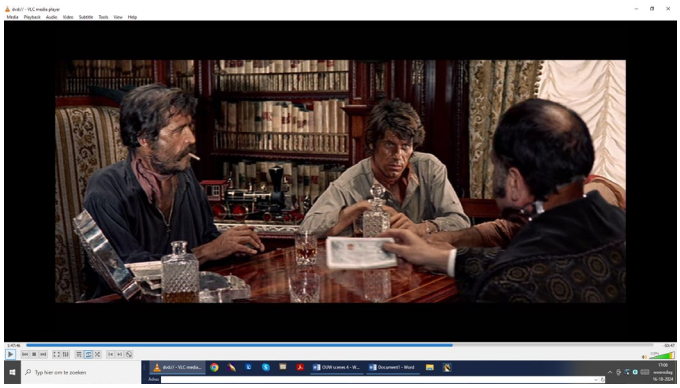




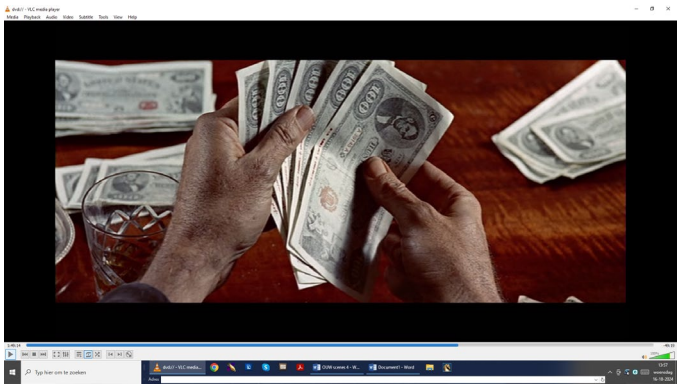


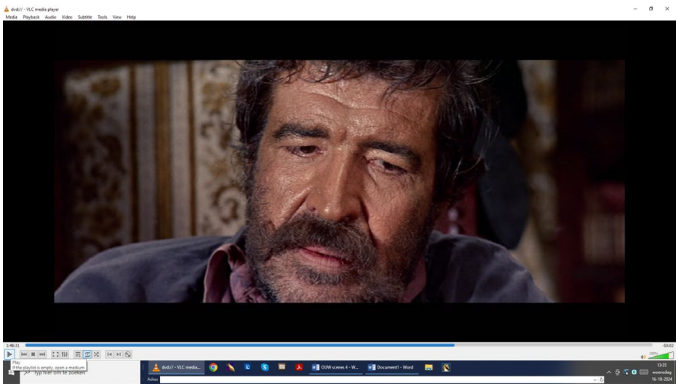


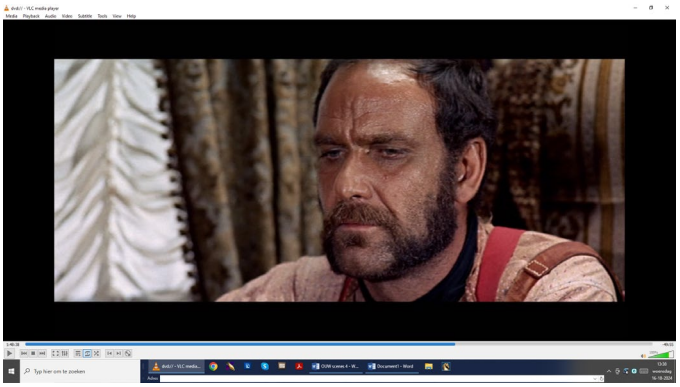


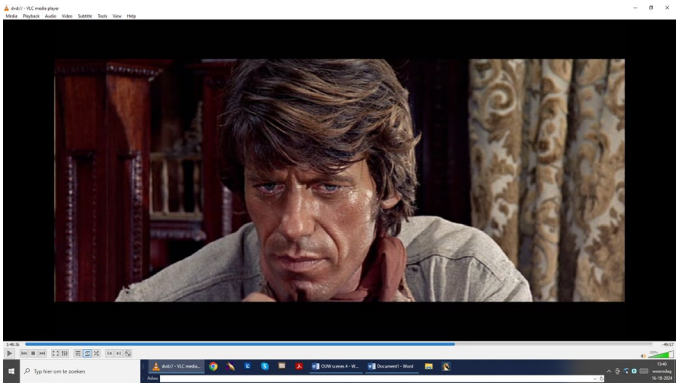


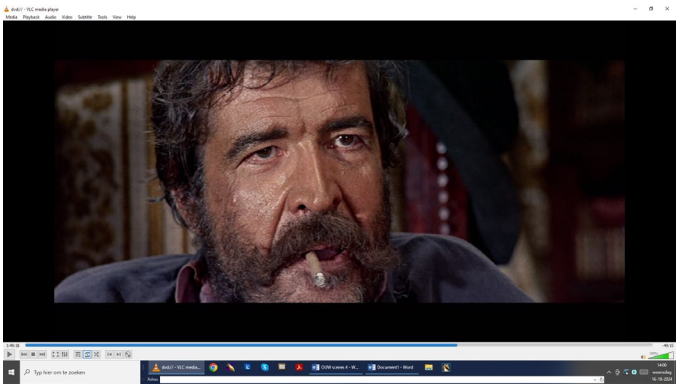


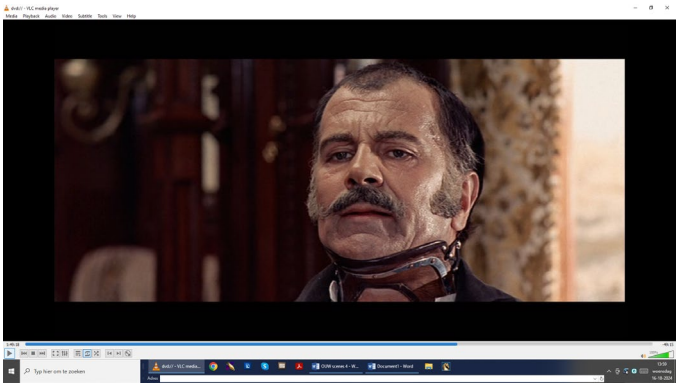






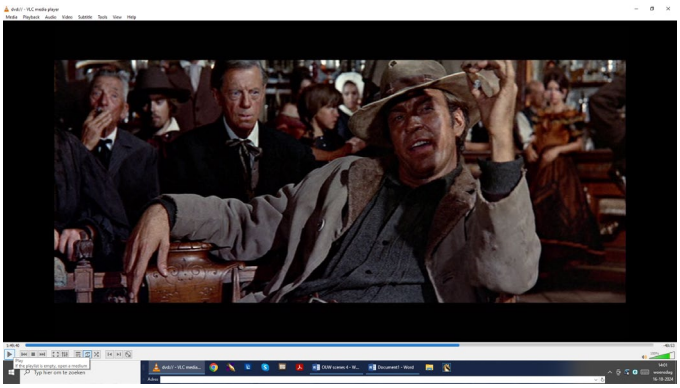


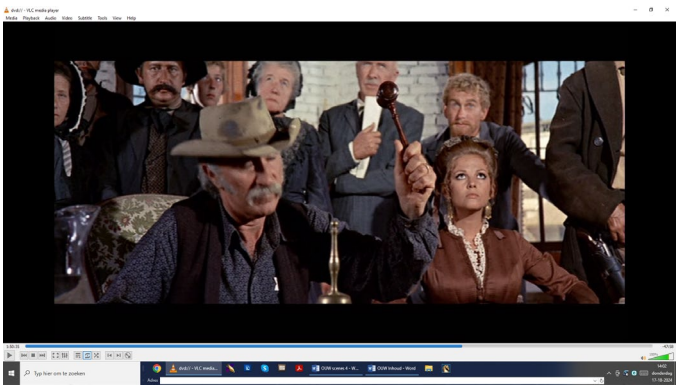


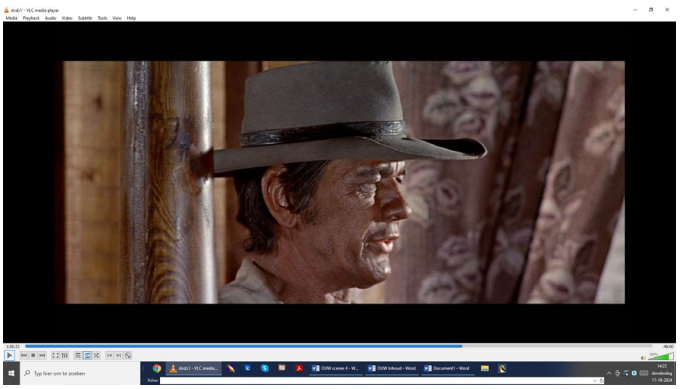


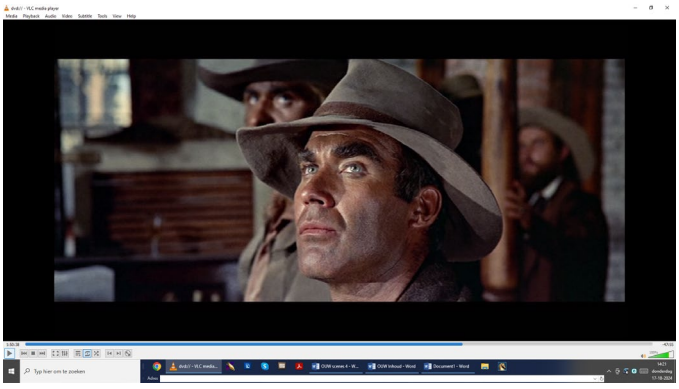
Episode 27. De veiling 2. 1.49.40.

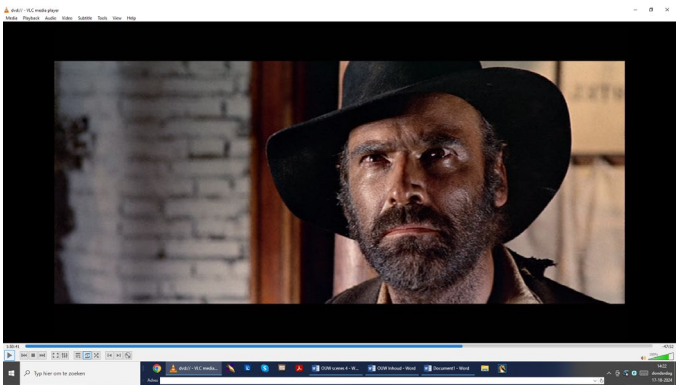
Nadat mogelijke bieders op *Sweetwater* de mond is gesnoerd, volgt het derde bod van de kant van een Franks mannen: een schamele vijfhonderd dollars. Niemand durft hoger te bieden. Dan verschijnt Harmonica en biedt tot stomme verbazing van iedereen vijfduizend dollar. Nog verbaasder zijn de aanwezigen als hij als betaling Cheyenne aanbiedt en hem toont. Op het hoofd van Cheyenne staat een beloning van vijfduizend dollar. ‘Judas was tevreden met 4970 dollars minder’, stelt Cheyenne. Er waren toen geen dollars, reageert Harmonica. Cheyenne: ’Maar wel schoften.’

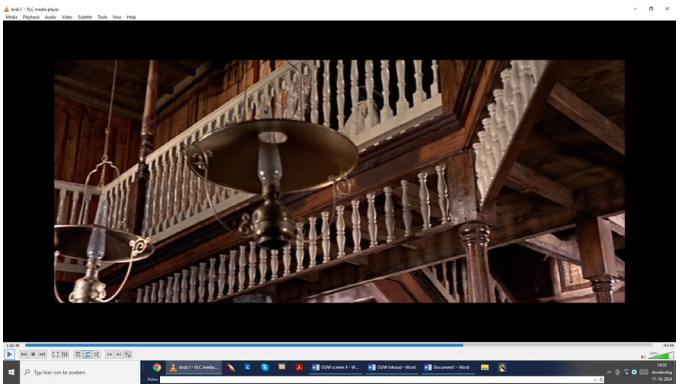


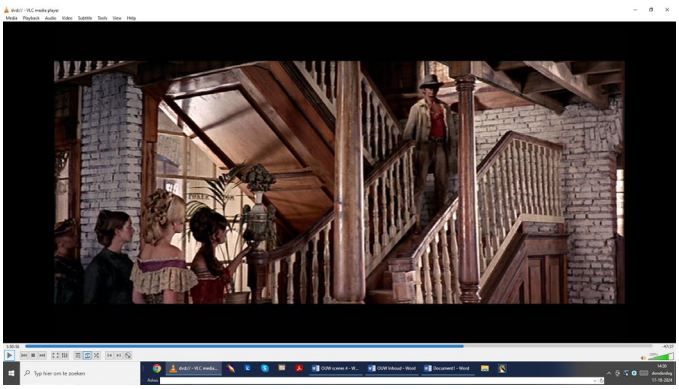


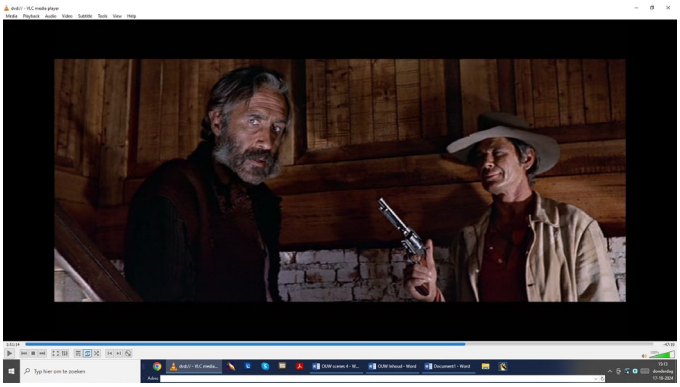


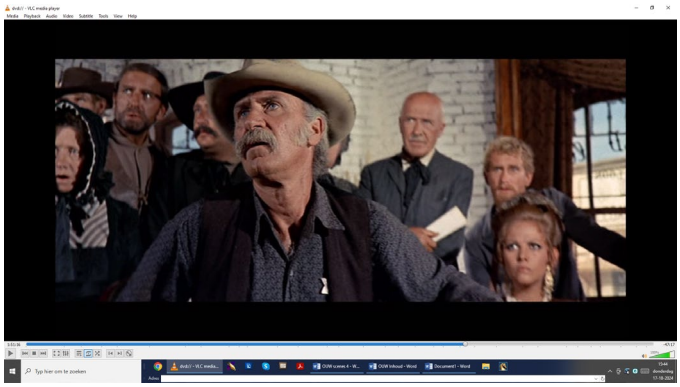


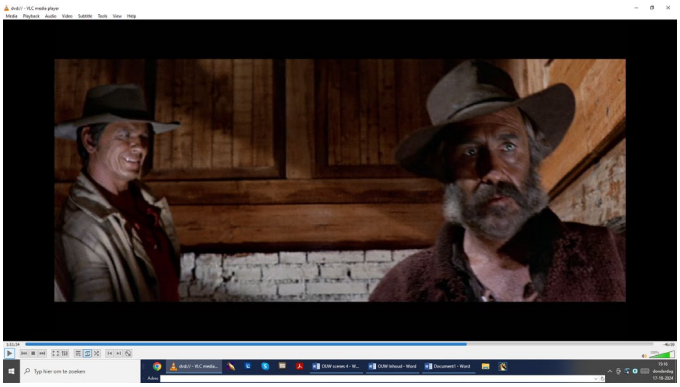












Kort intermezzo. 1.51.40

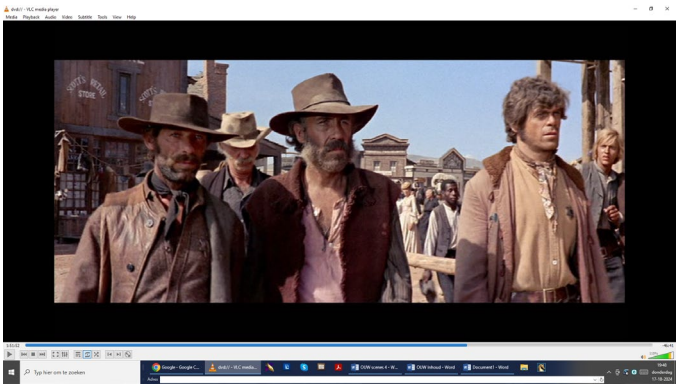
Een van Franks bendeleden vertrekt om de andere in Flagstone te vertellen van de deal met Morton.

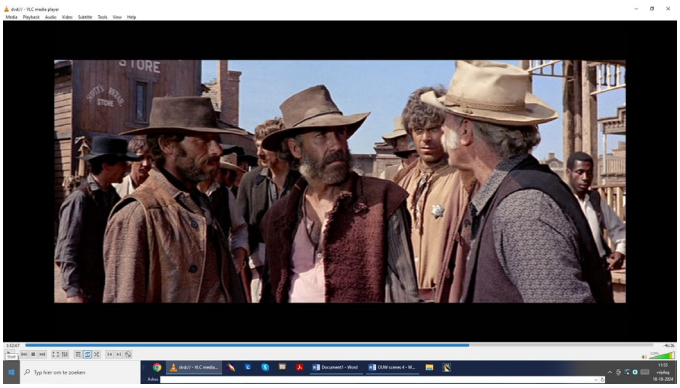


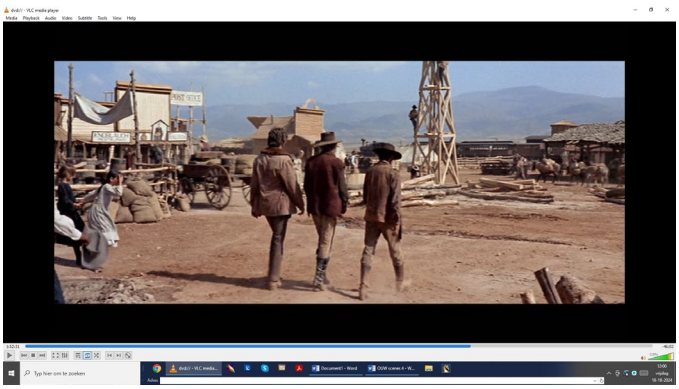


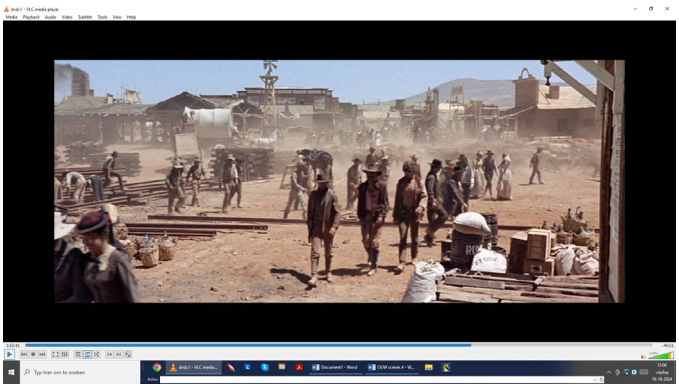
Episode 28. Cheyenne naar de gevangenis. 1.51.52.

Harmonica zal hebben gedacht dat Cheyenne naar de stadsgevangenis zou worden gebracht.[a] Maar de sheriff heeft andere plannen heeft. Terecht ziet hij in Cheyenne een beruchte boef, waarop al langer jacht is gemaakt. Hij zal dus met de trein naar de streng bewaakte gevangenis van Yuma worden gebracht, waar hem twintig jaar staat te wachten. Toch staan nu al bendegenoten van Cheyenne bij het station klaar met boze plannen. Zij nemen dezelfde trein als die waarin Cheyenne zal worden vervoerd, met kaartjes tot aan het volgende station…![b]



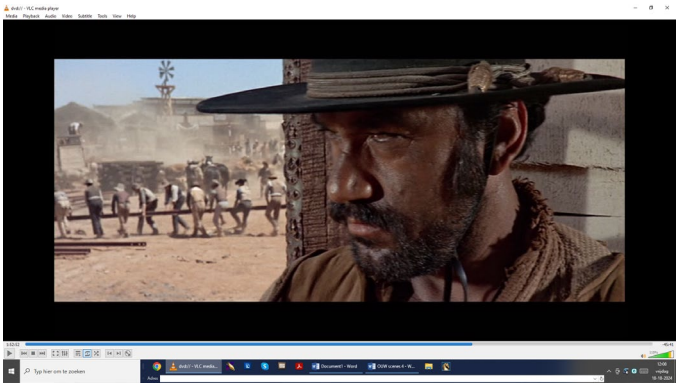


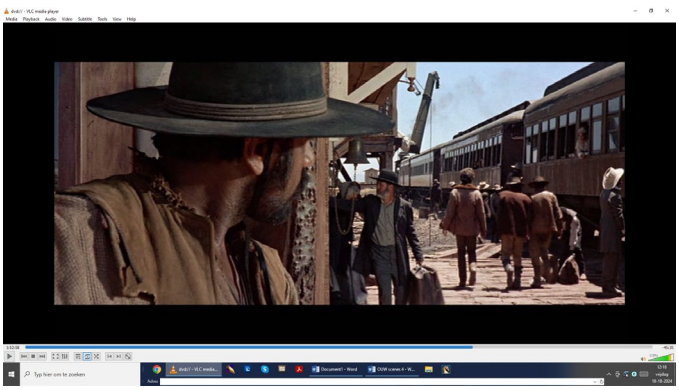


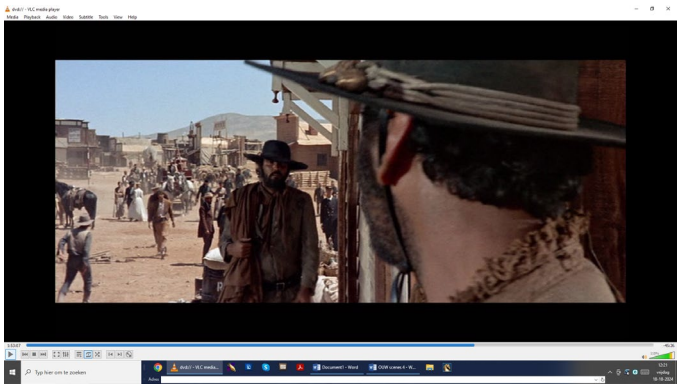


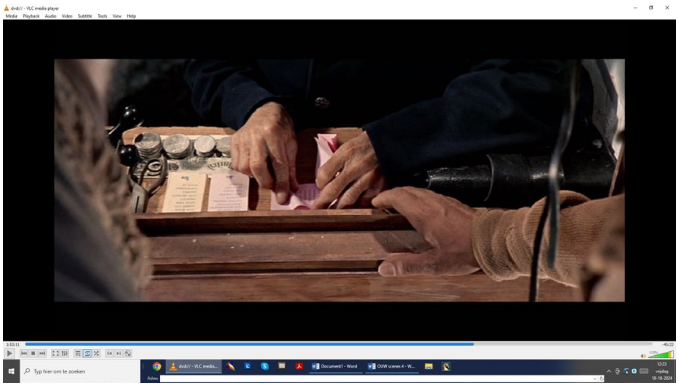
[a] In de gevangenis ter plaatse zal hij met hulp van buitenaf gemakkelijk kunnen ontsnappen.

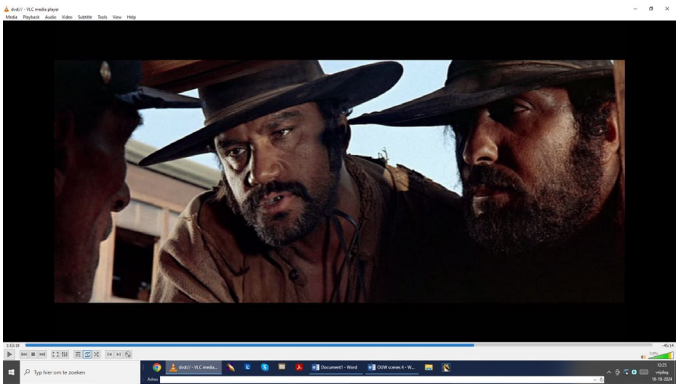
[b] Het ziet ernaar uit dat hun pogingen zullen slagen, Cheyenne rijdt een tijdje later weer als vrij man rond.







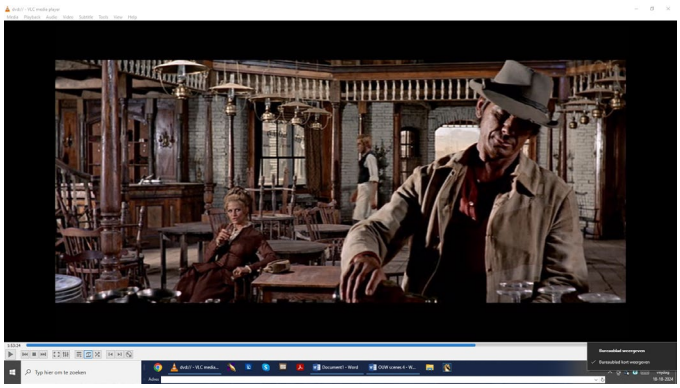


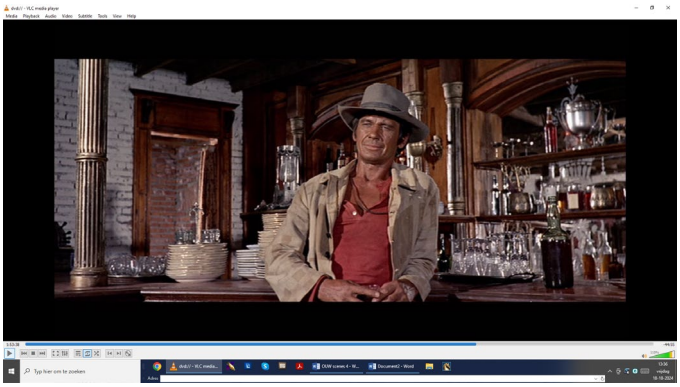


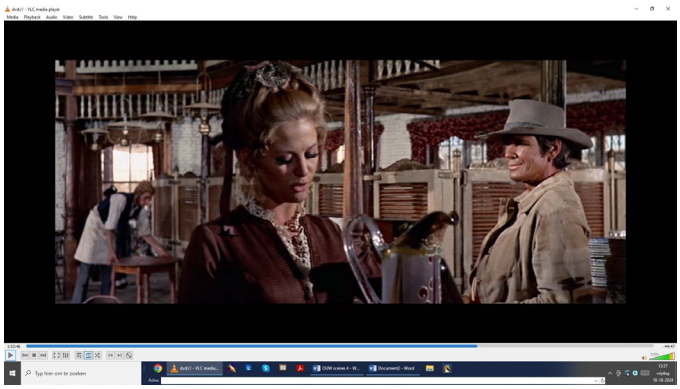
Episode 29. Harmonica, Jill, Frank. Vijfde *shoot out.* 1.53.24.

Jill en Harmonica zijn na de veiling achtergebleven in de lounge van het hotel. [a] Zij feliciteert hem met het resultaat van de veiling. ‘t Was dan ook een goede koop! Maar hij antwoordt dat hij niet in land investeert. Zij denkt aan de andere kant dat hij bepaald geen verdediger van zwakke weduwen lijkt te zijn. Maar ja, antwoordt zij, zij is dan ook geen zwakke weduwe. Harmonica geeft haar gelijk, Cheyenne had ook al gesteld dat zij een bijzondere vrouw is. Het is duidelijk, zij voelen zich tot elkaar aangetrokken. Beiden menen van elkaar dat ze iets in de zin hebben, maar zij vermijdt het verder op de zaak in te gaan en denkt heel concreet aan een heet bad. Dan verschijnt Frank. Zij verdwijnt naar boven. Hun blikken kunnen elkaar wel doden.

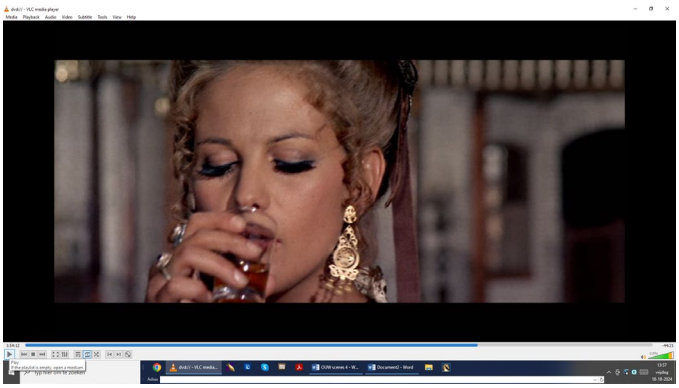
.

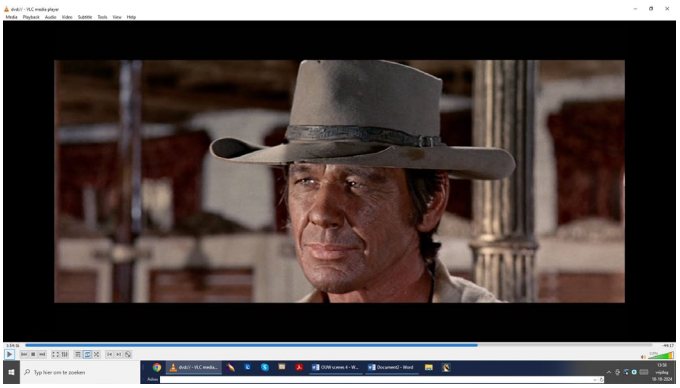


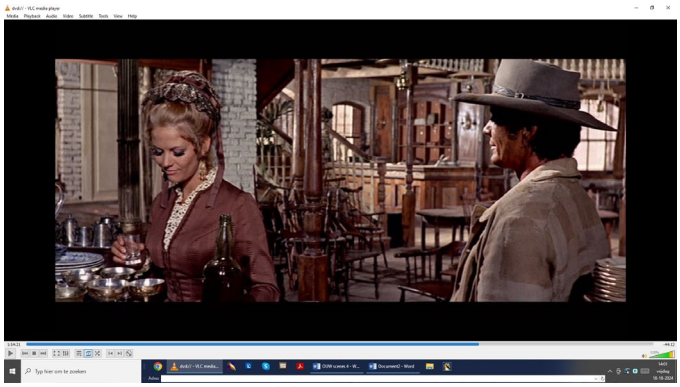


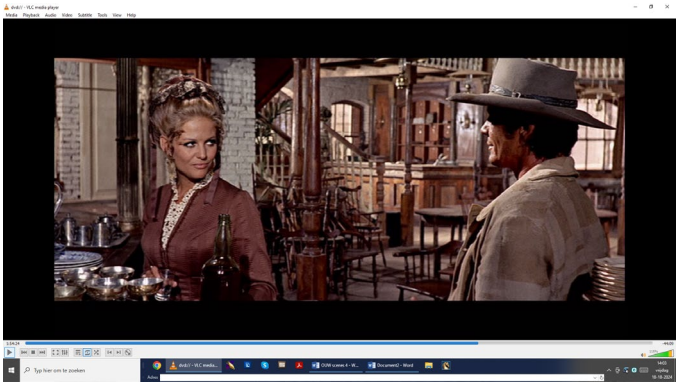


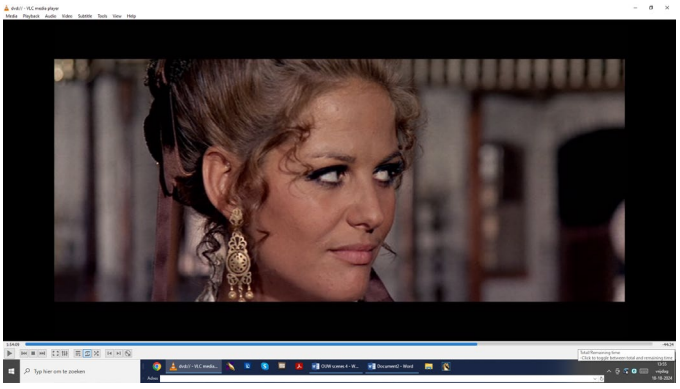
[a] In het hotel vond de veiling plaats. Ook in het vervolg van deze episode speelt het verhaal zich af in en rond het hotel.



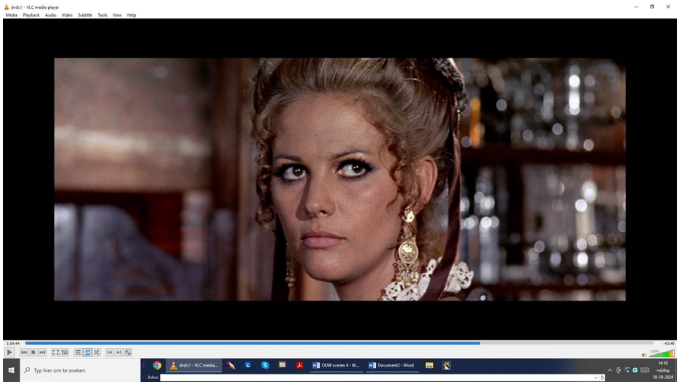






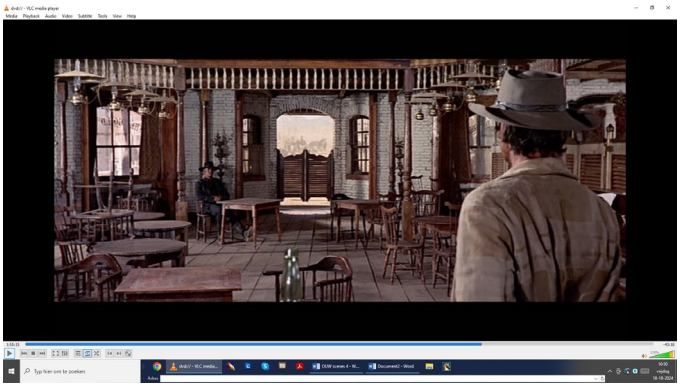


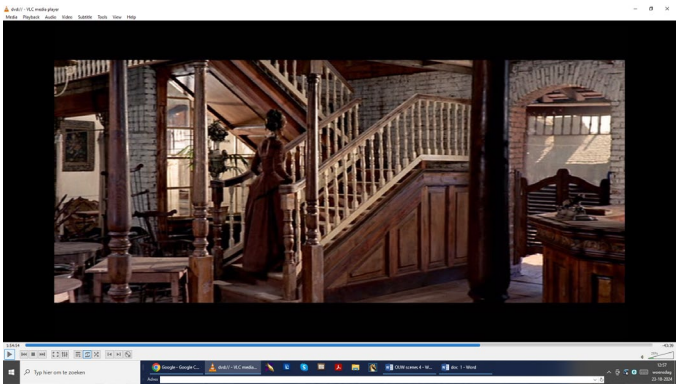
Dan komt Frank binnen, Jill verdwijnt snel naar boven en gaat haar bad nemen.[a]

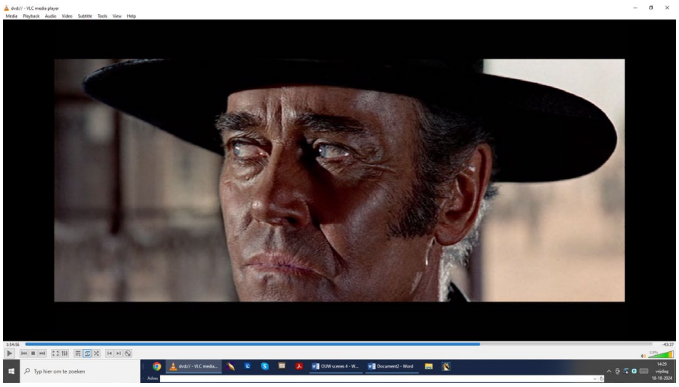


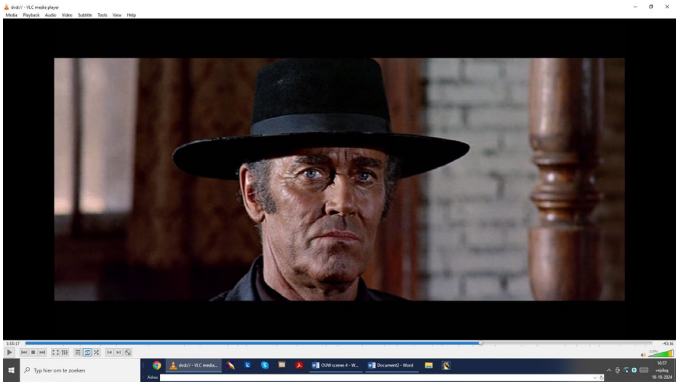
[a] Dit ook om haar lichaam na de confrontatie met Frank schoon te boenen. Hun blikken kunnen elkaar trouwens wel doden, de zijne omdat zijn plan bij de veiling is mislukt. Maar zijn woede geldt natuurlijk ook Harmonica.

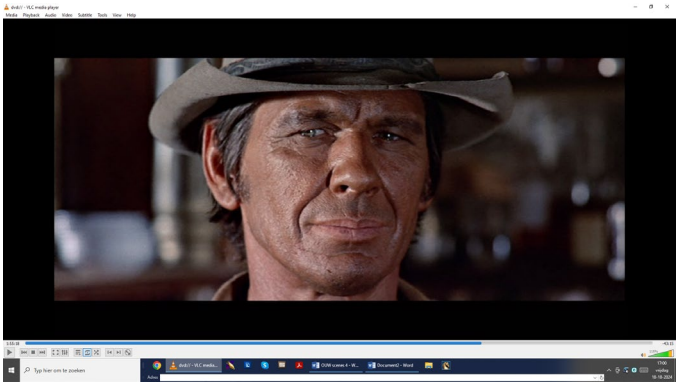
De sfeer tussen beide mannen is gespannen. Franks eerste vraag aan Harmonica is, wie hij nu eigenlijk is. Deze antwoordt *Jimmy Cooper, Chuck Youngblad.* Waarop Frank reageert met *nog meer doden. Ja,* stelt Harmonica*, het zijn mensen die nog leefden voordat zij jou ontmoetten.*[a]
Frank blijft vervolgens hameren op de verkoop van *Sweetwater*, waarvan ook Harmonica best weet dat hij er geen recht op heeft: Harmonica moet daarom maar niet te lang wachten (om aan Franks wens te voldoen). Hij moet bovendien bedenken dat de hele zaak zijn petje te boven gaat, zo krijgt hij nog een kans problemen te ontlopen.
Harmonica reageert cynisch: Frank spreekt alsof hij een groot zakenman is, hij heeft veel geleerd van Mr. Morton, bovendien heeft hij van hem nieuwe methoden geleerd om zijn zin te krijgen en zweert hij oude methoden niet af. Frank blijft van zijn kant aandringen om de zaak snel af te handelen. Waarop Harmonica hem vraagt om welke zaak het nu eigenlijk gaat. Er zijn meer zaakjes. Frank wil ze dan direct afhandelen, maar Harmonica maant tot rust en kalmte. Die zijn voor een zakenman een eerste vereiste.





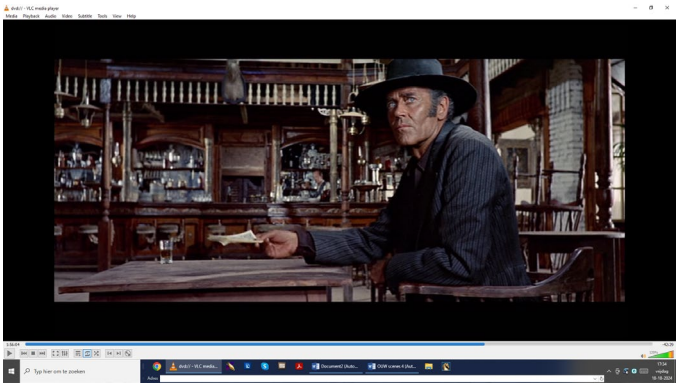


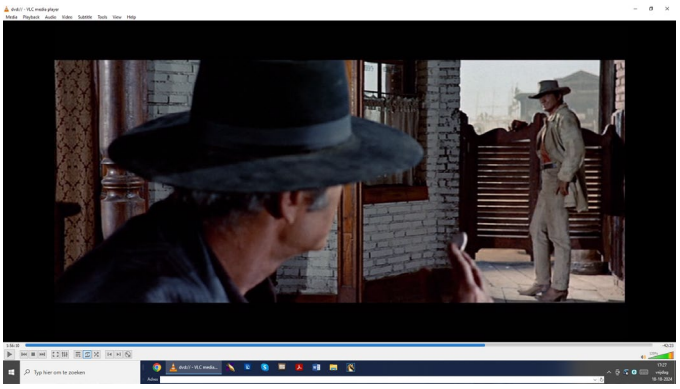


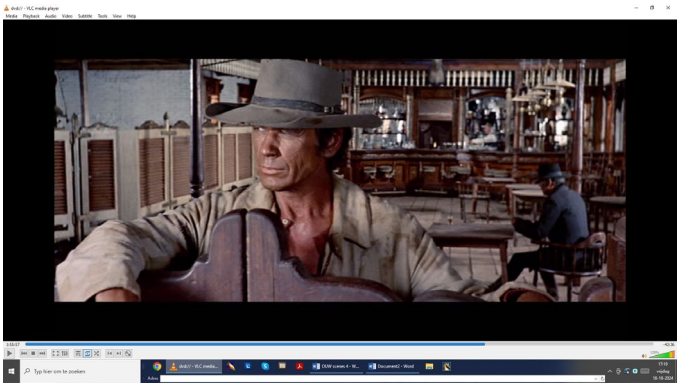


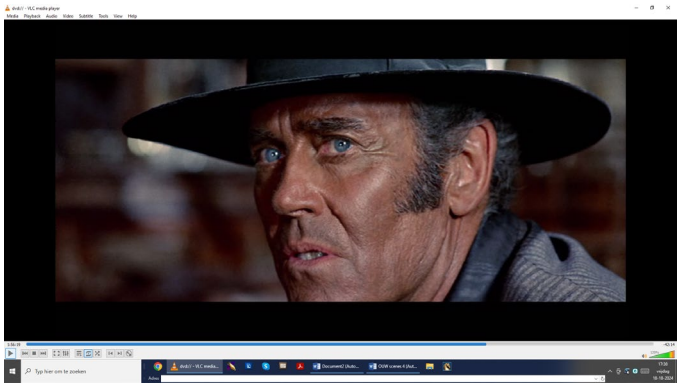
[a] Het zal hier gaan om leden van de groep/bende rond Harmonica's broer.



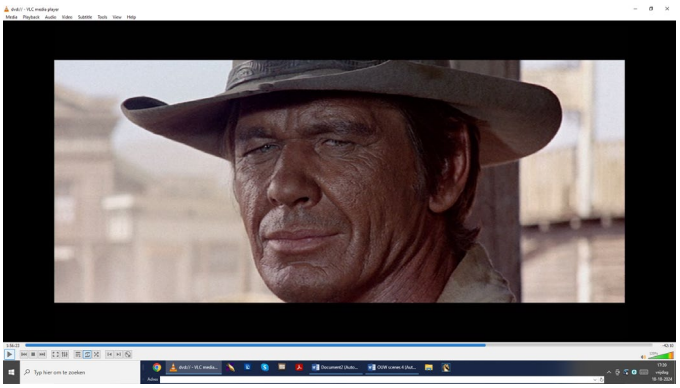


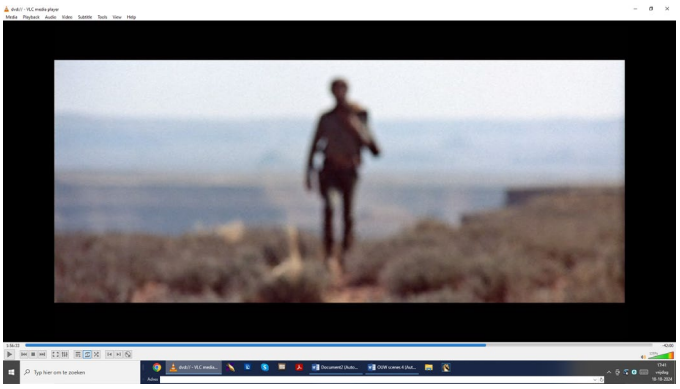


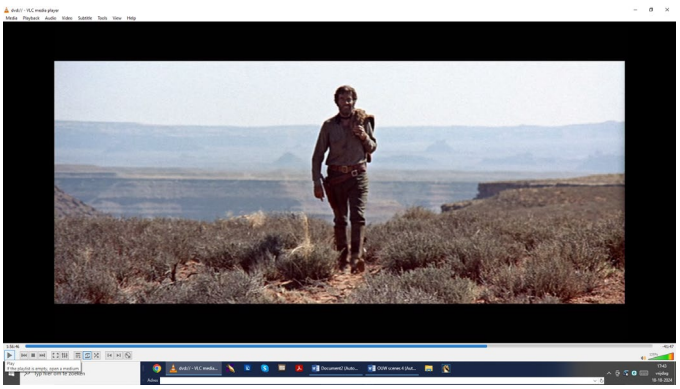




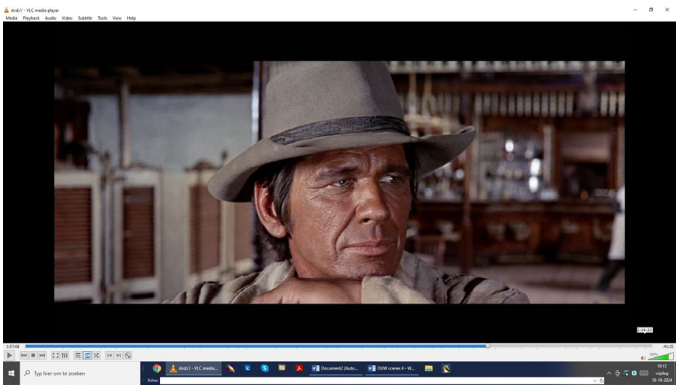
Harmonica ziet dan -na zijn confrontatie met Frank- als in een droombeeld weer zijn broer op zich toelopen.

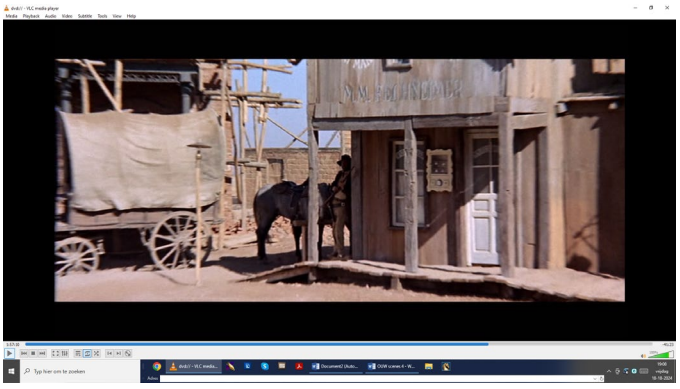


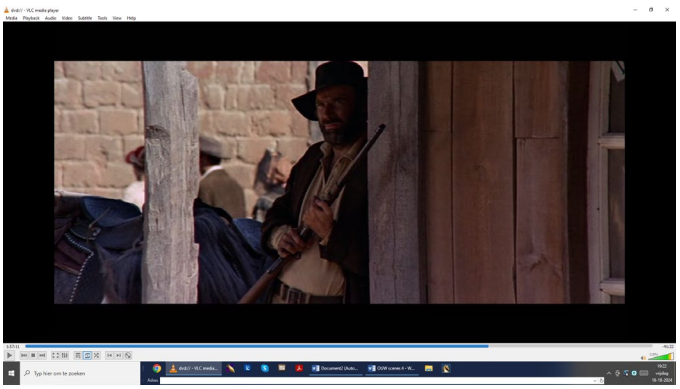


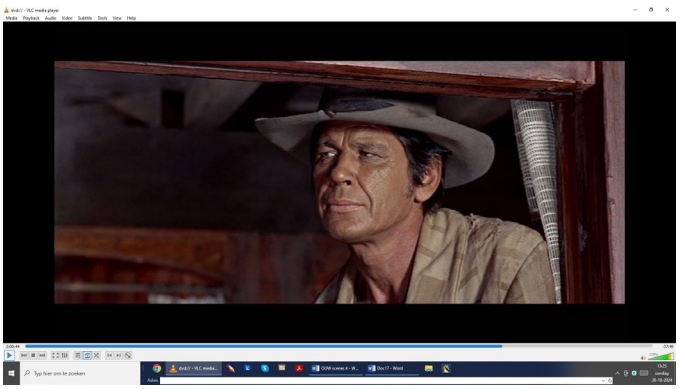


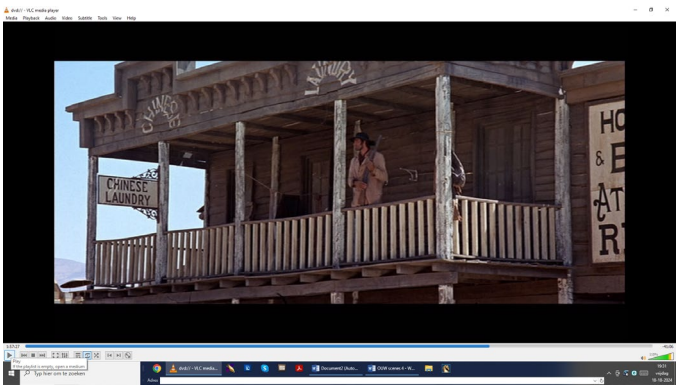
Ondertussen heeft Harmonica onraad geroken, hij ziet mannen van Frank positie kiezen.

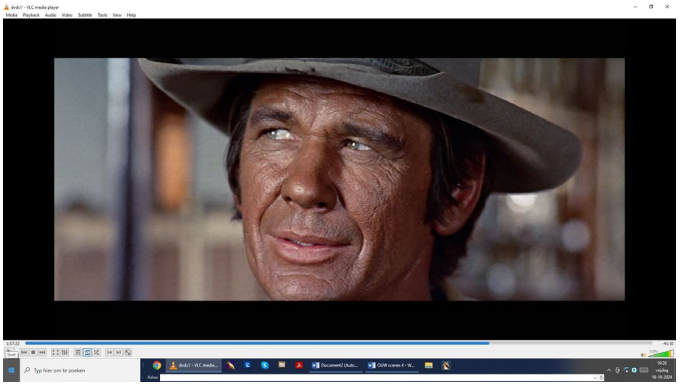




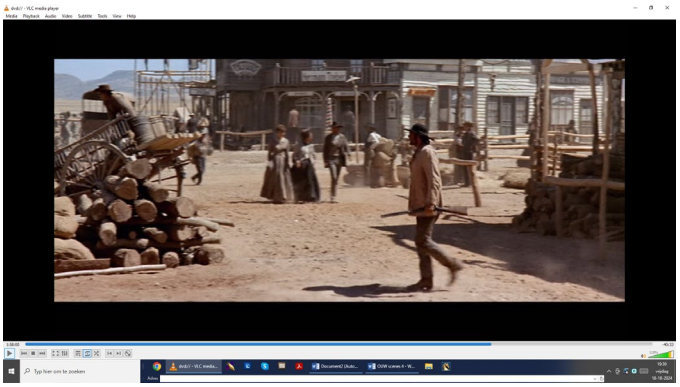






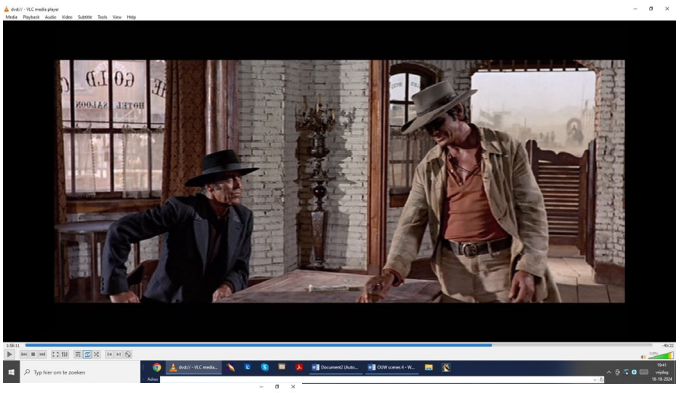


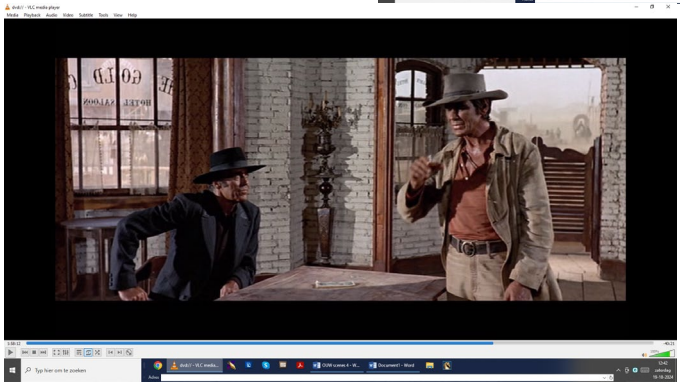


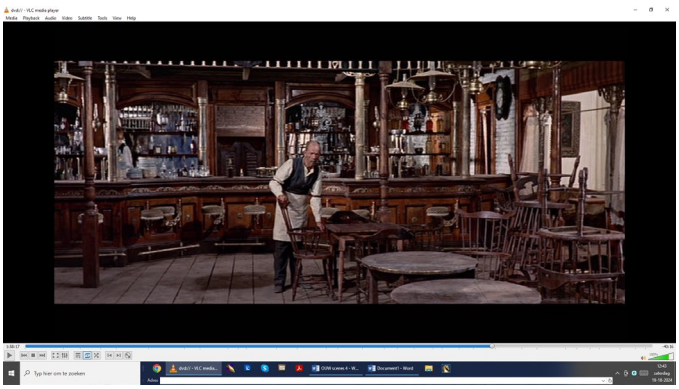


Harmonica loopt dan naar de tafel van Frank, slaat diens borrel achterover en betaalt de consumptie met de dollar van die Frank hem had geboden voor *Sweetwater*. Frank blijft achter met zijn dollars in de handen. Harmonica loopt de trap op naar boven om de toestand buiten te verkennen, achterdochtig nagekeken door Frank.

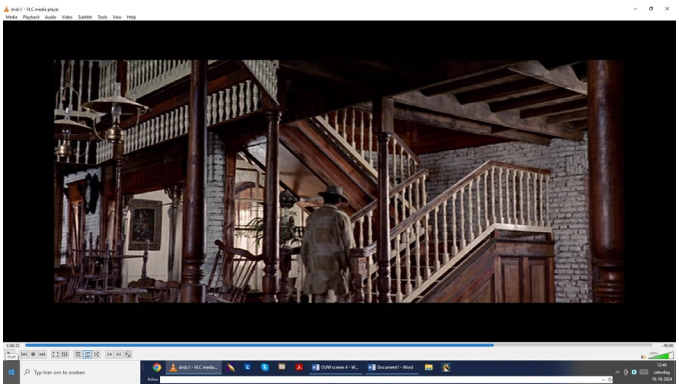


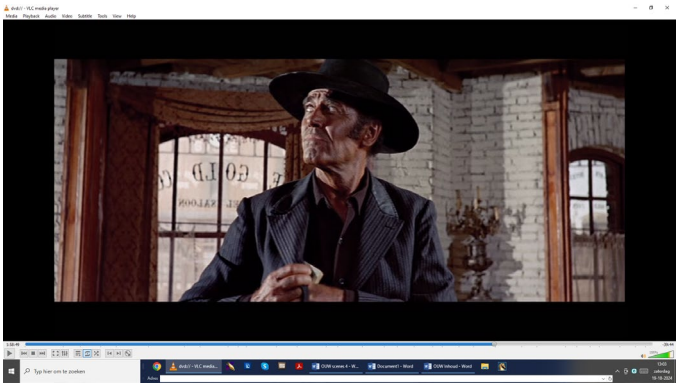


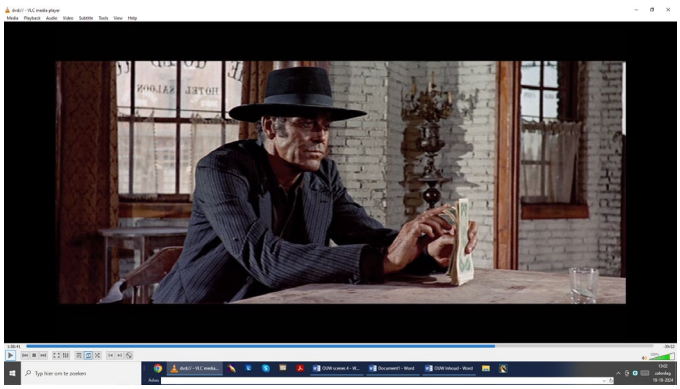




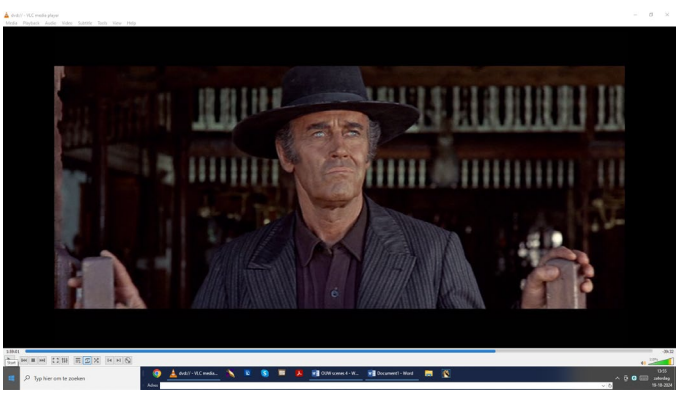


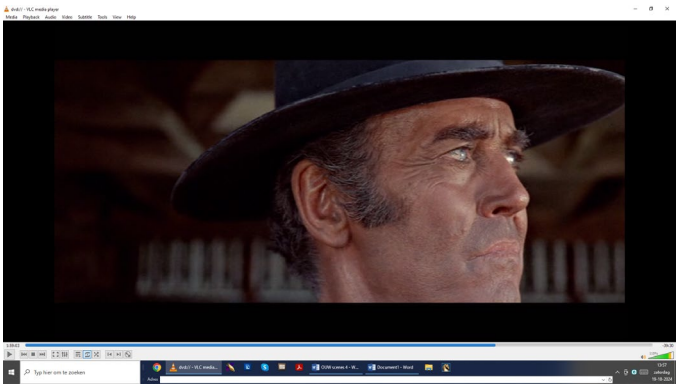






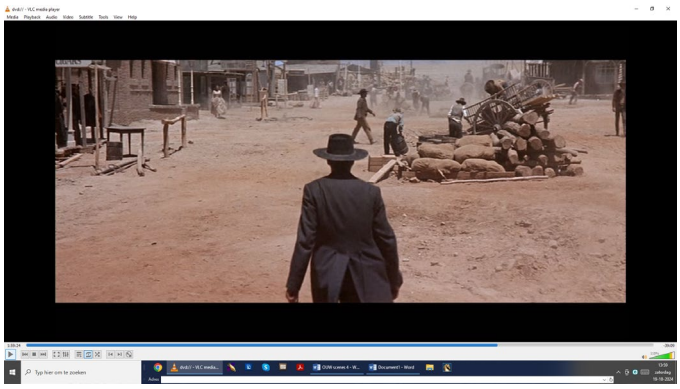




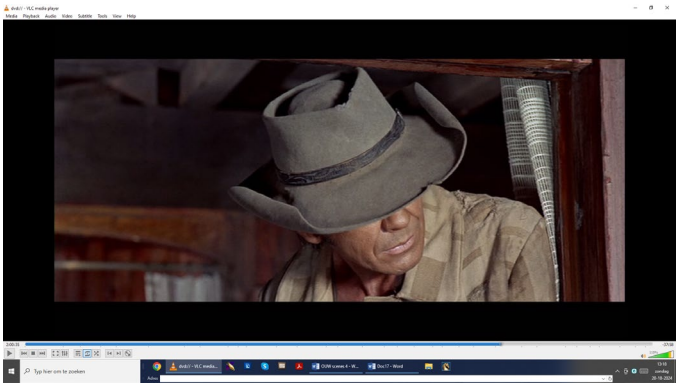


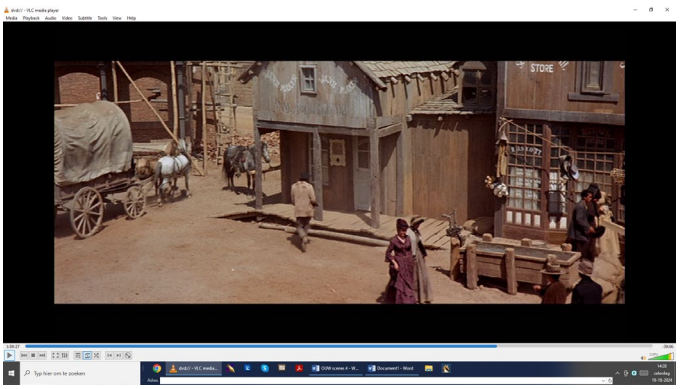
Frank gaat naar buiten, voorzichtig geworden door Harmonica's observaties.





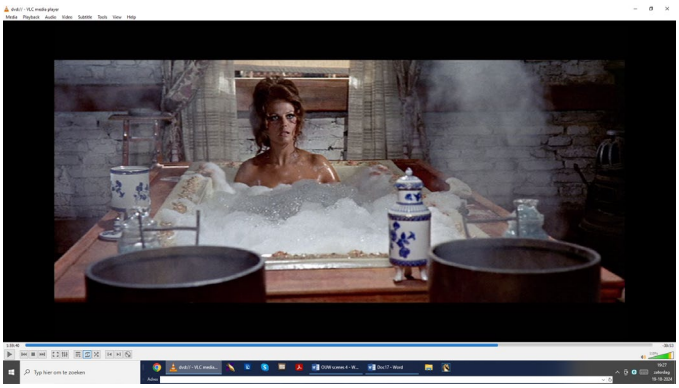
Harmonica van zijn kant ziet een van Frank's bendeleden de hoek omkomen en forceert een deur om aan de andere kant van het huis de man te kunnen volgen. Het is de deur van de badkamer, waar Jill in bad ligt. Zij schrikt en Harmonica staat perplex. Hij aarzelt even, maar rent dan door naar het raam





.

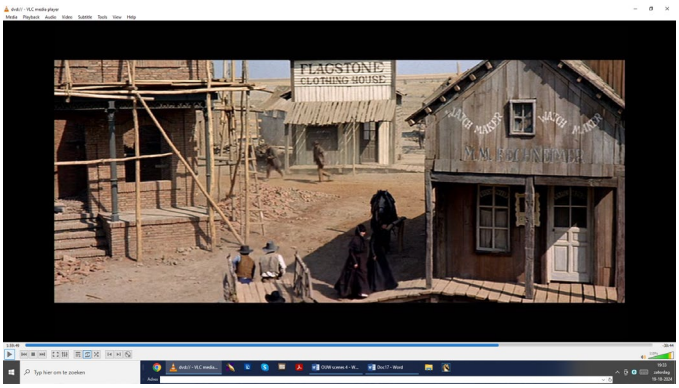


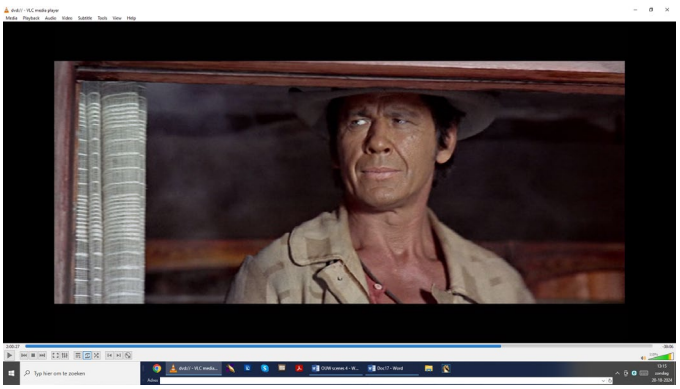


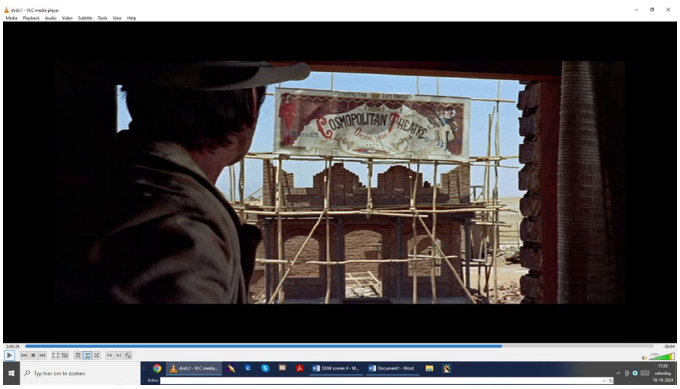






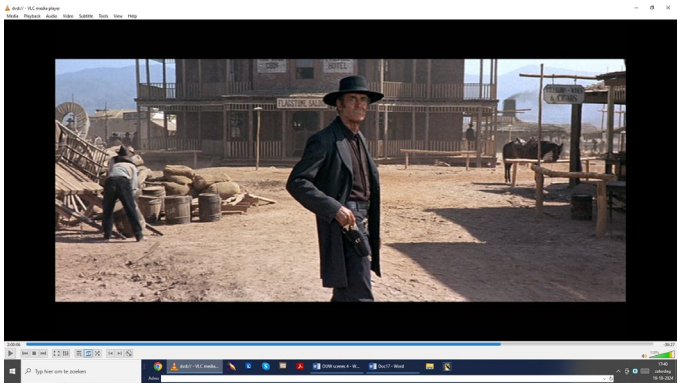


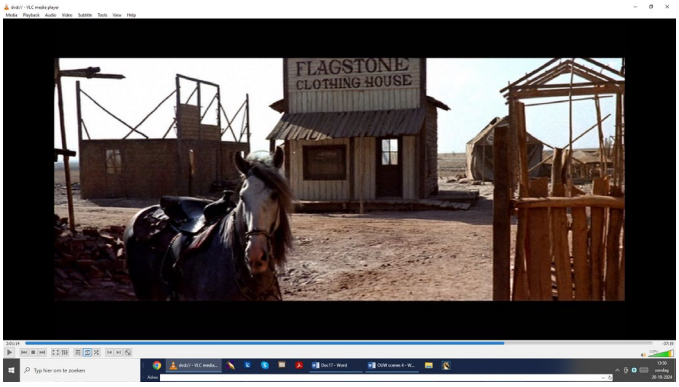


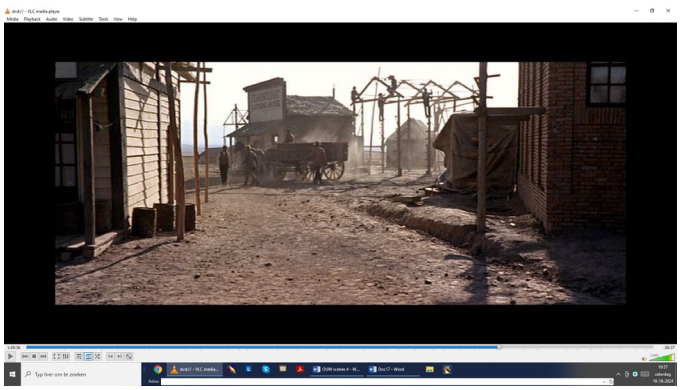


Ook Frank blijft behoedzaam

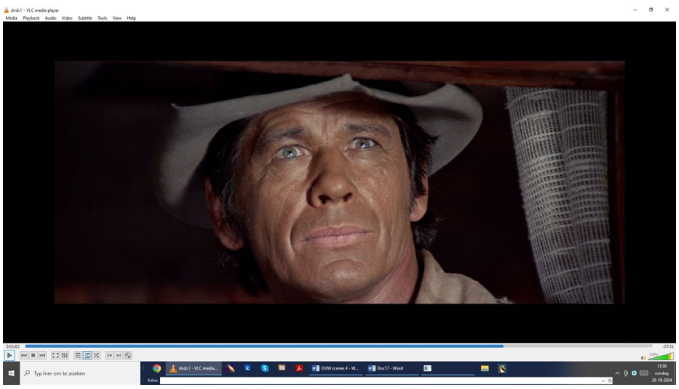
.



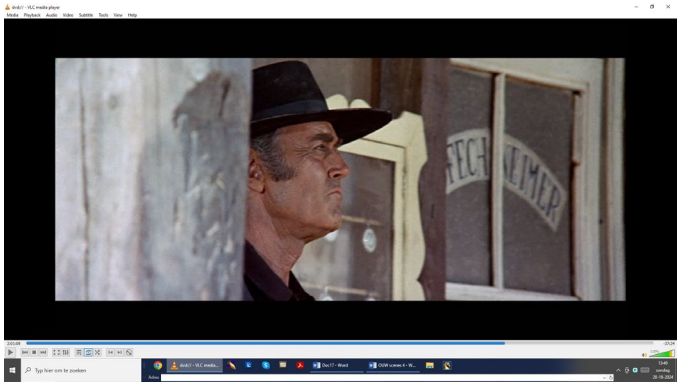


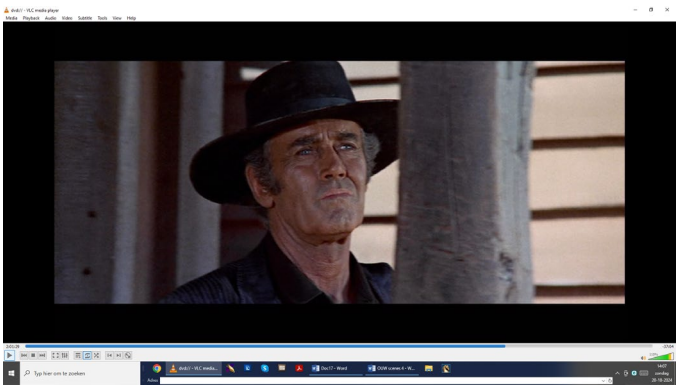


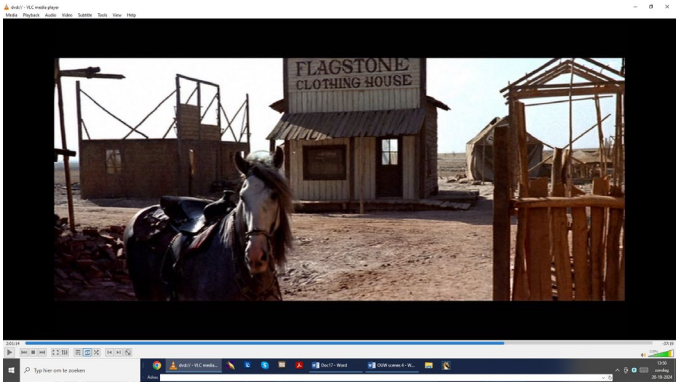
Harmonica ontdekt het eerste werkelijke gevaar als hij de loop van een geweer uit een installatie aan de overkant tevoorschijn ziet komen. Ook Frank, die steeds de omgeving nog behoedzaam verkent, ontdekt de loop. Dan, op het beslissende moment, schiet Harmonica, met Gill nonchalant, badend in haar bad achter zich, de man aan de overkant neer

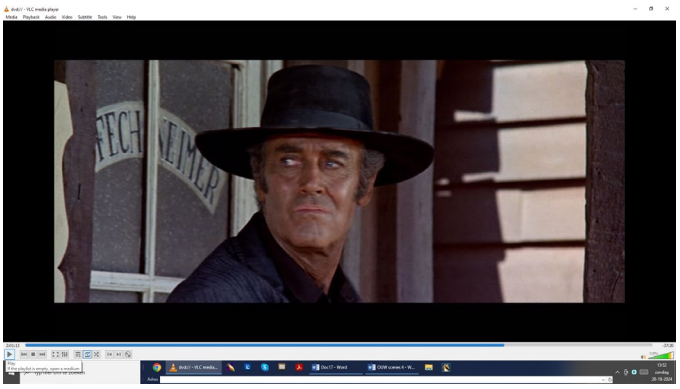


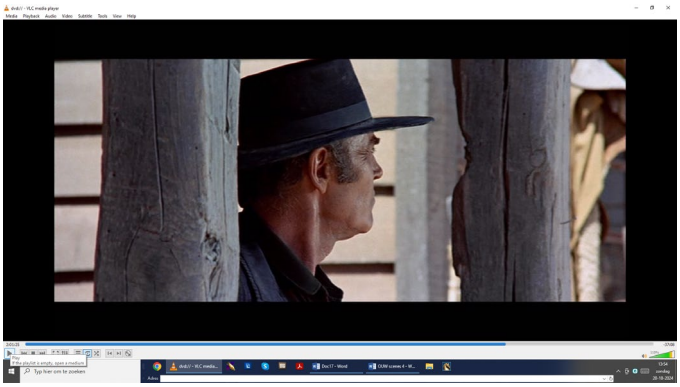


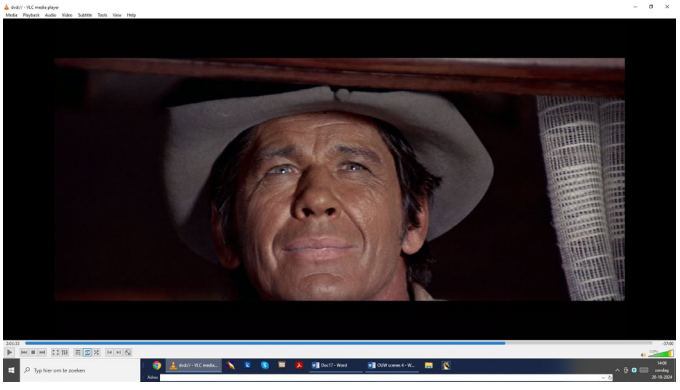





FLAGSTONE
CLOTHING HOUSE

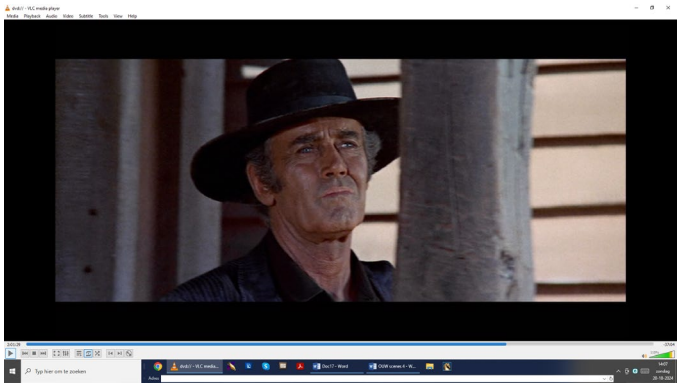


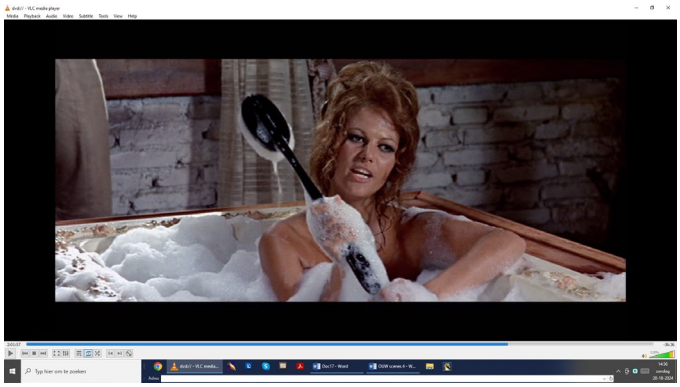


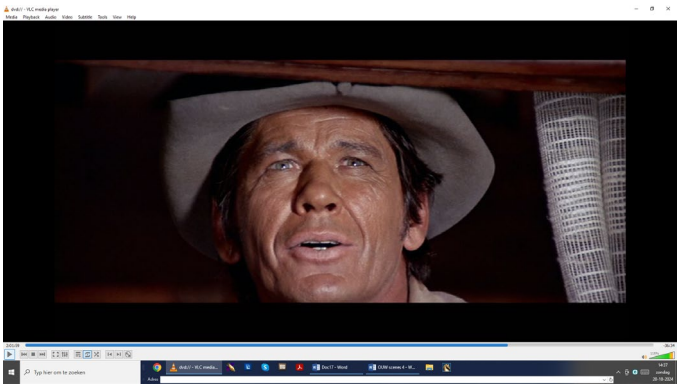



BY THE


BY THE

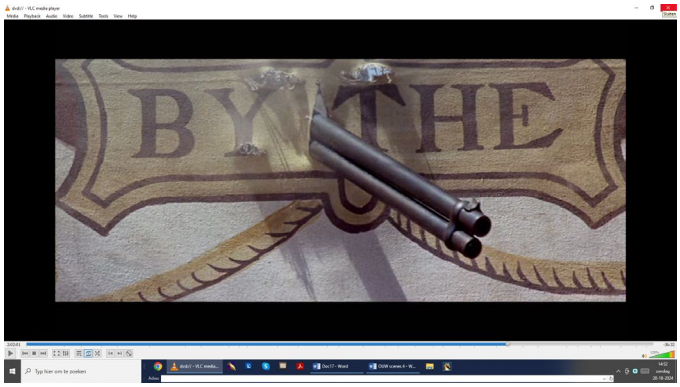


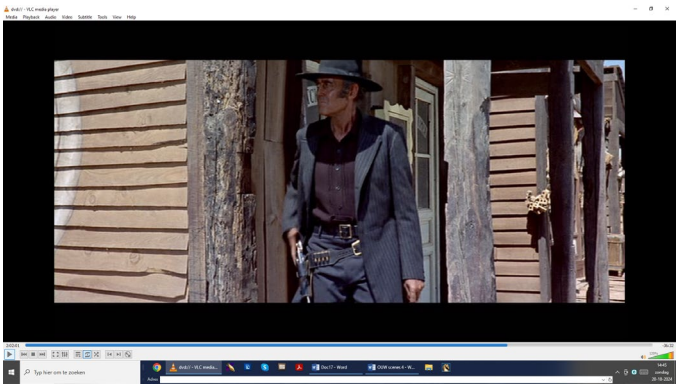




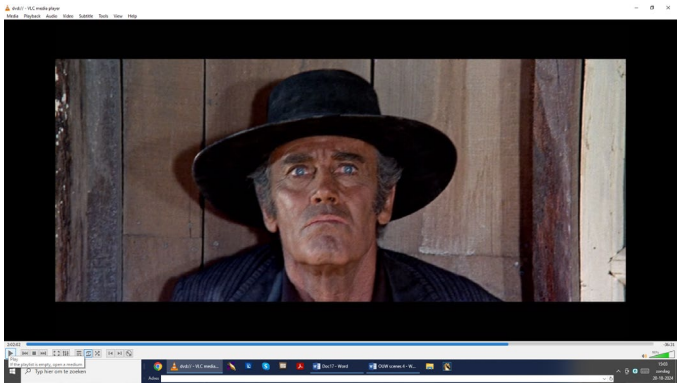


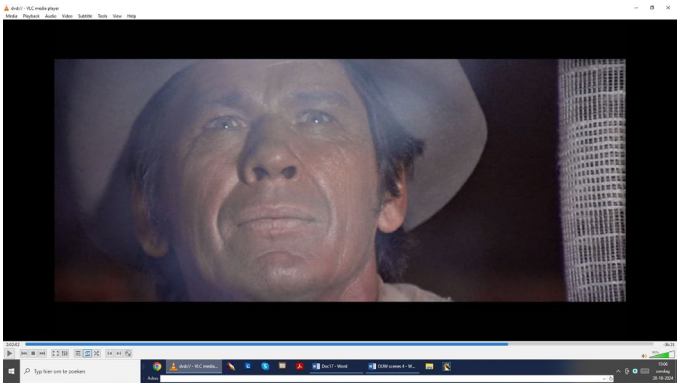



BY THE

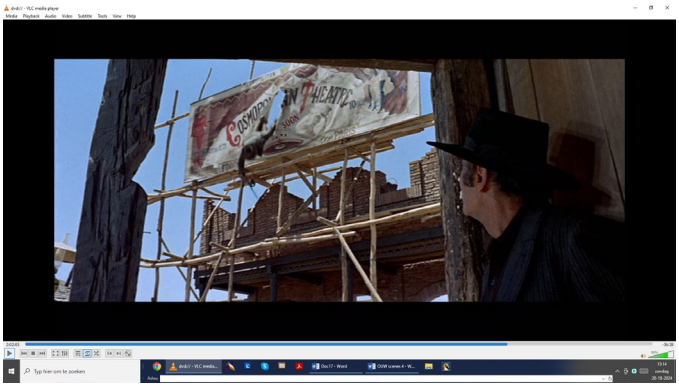








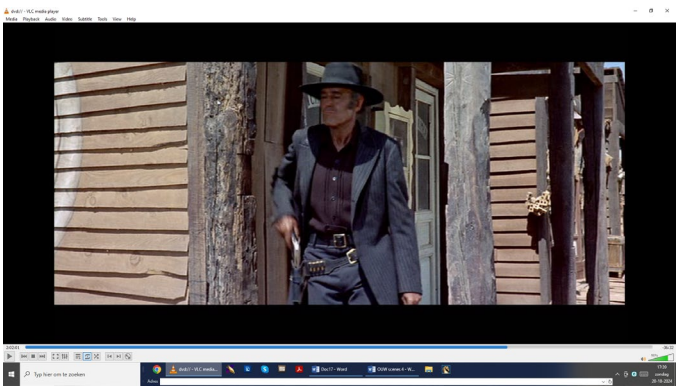






Frank rekent vervolgens zelf af met twee van zijn bendeleden.

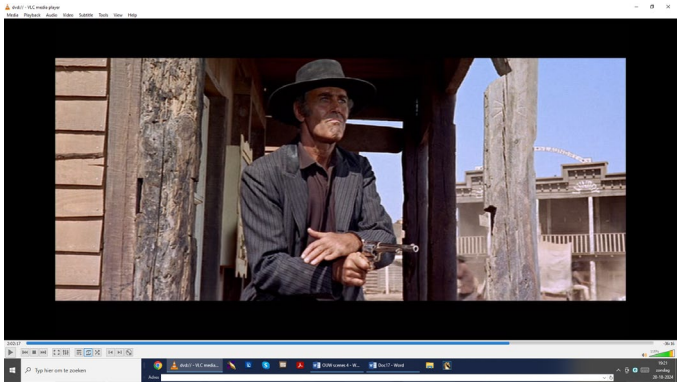


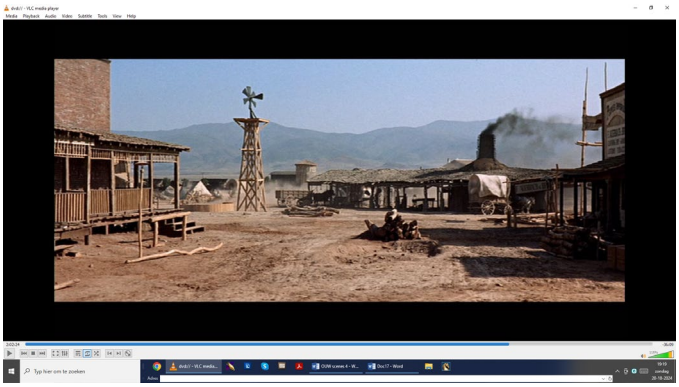


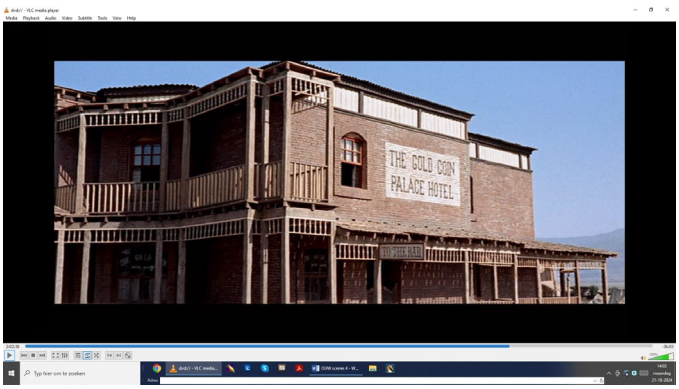


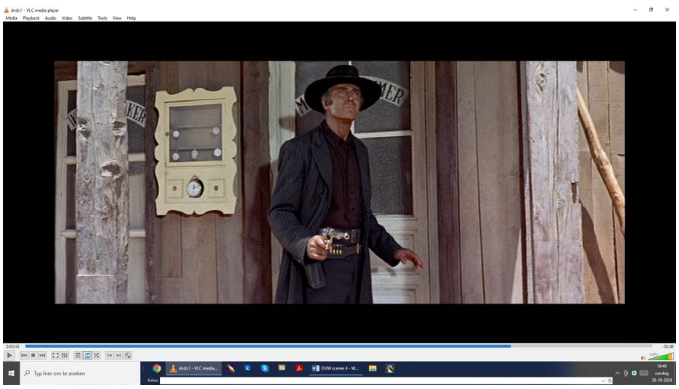


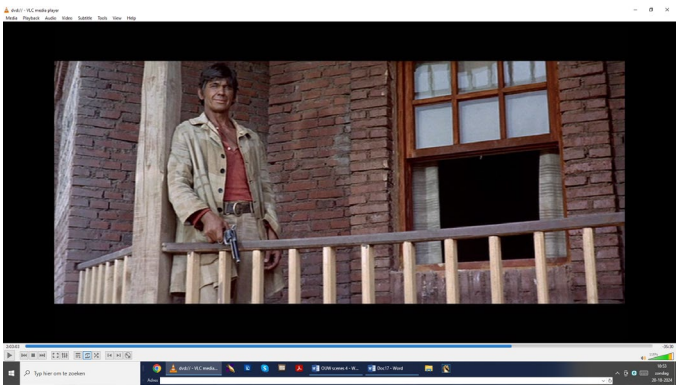
Frank blijft voorzichtig, omdat hij weet dat er nog leden van zijn bende op de loer kunnen liggen. Dat klopt. Hij ziet hoog boven zich een geschilderde klok -zonder wijzers-, die via de loop van een geweer al iets na twaalf aangeeft. Harmonica volgt de gebeurtenssen op zijn eigen, specifieke manier.

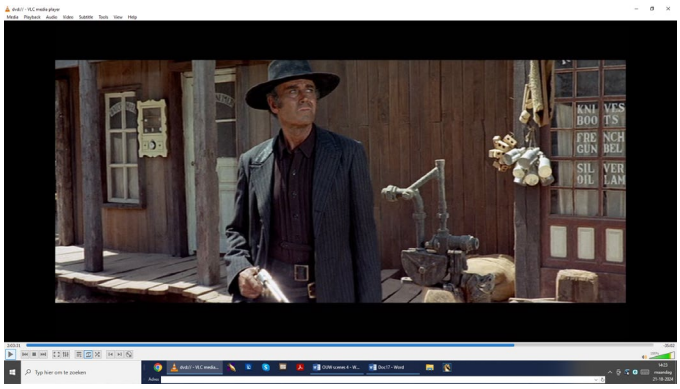


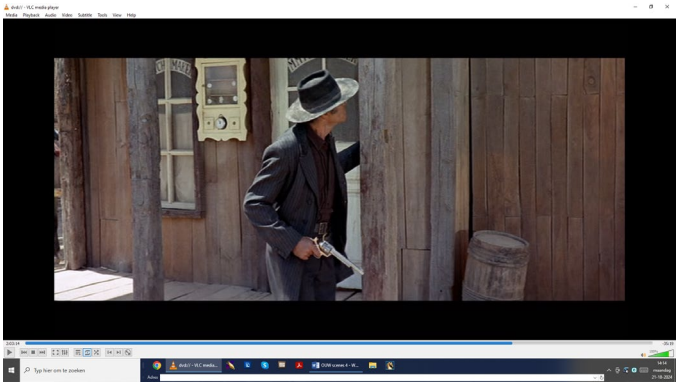


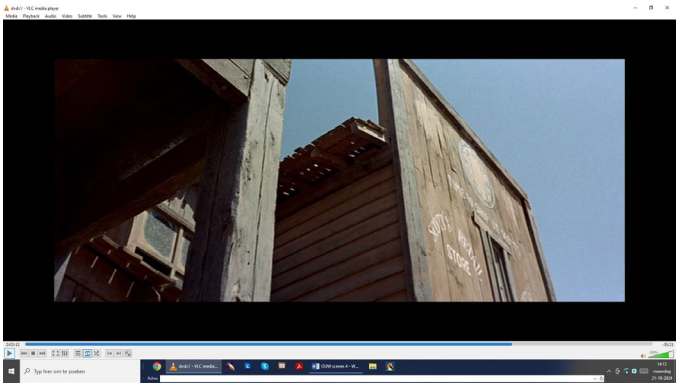


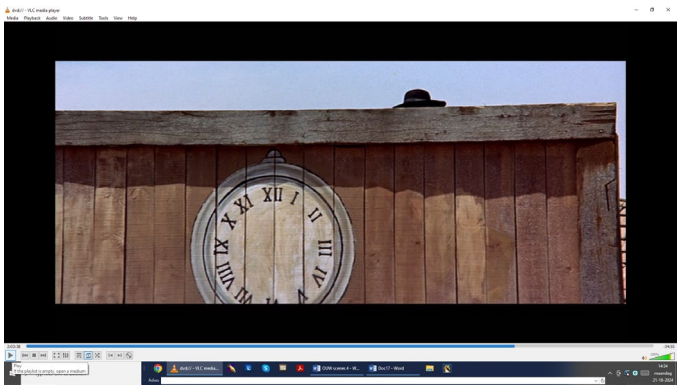


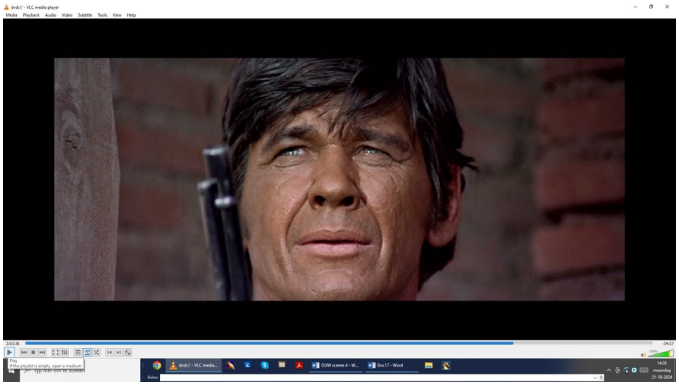


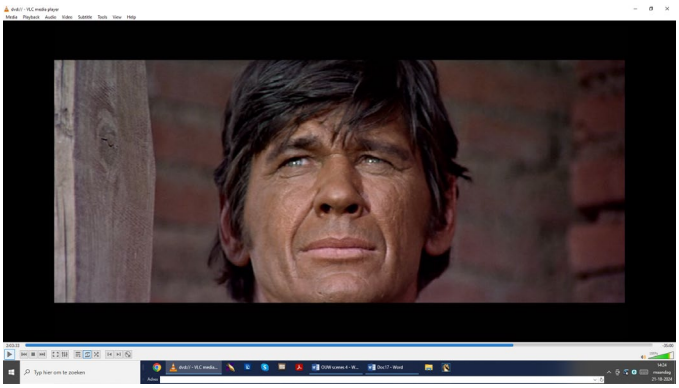




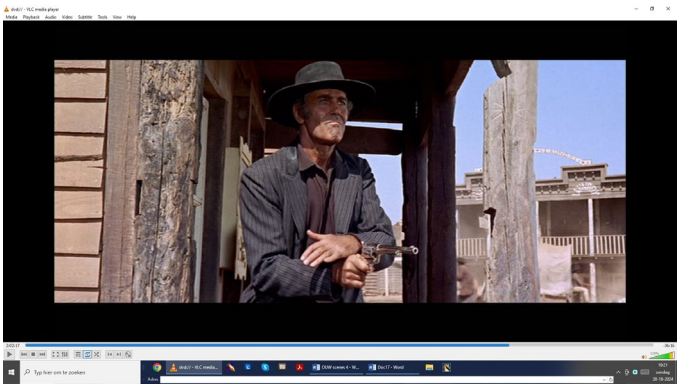




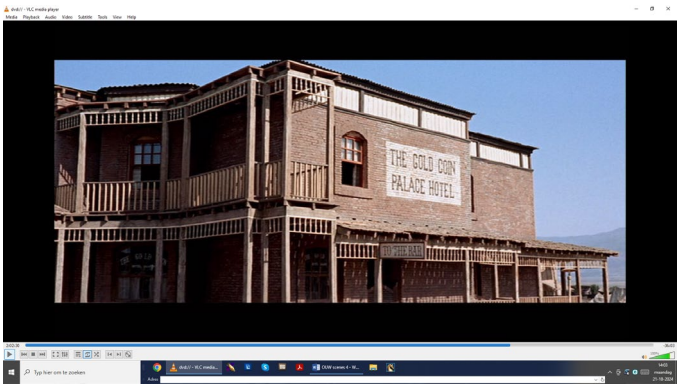




Frank blijft voorzichtig, omdat hij weet dat er nog een leden van zijn bende op de loer kunnen liggen. Dat klopt. Hij ziet hoog boven zich een geschilderde klok zonder wijzers, die via de loop van een geweer al iets na twaalf aangeeft. Harmonica volgt de gebeurtenissen op zijn manier.



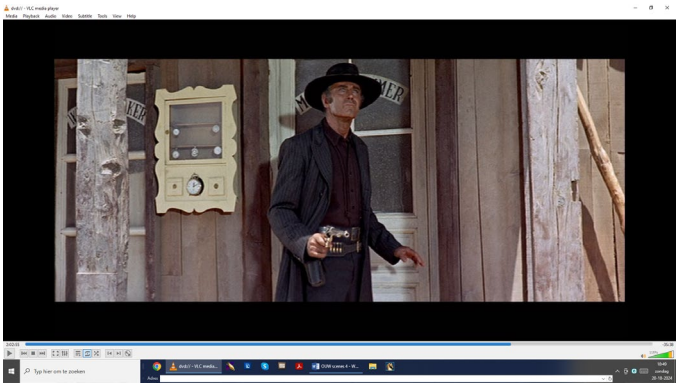


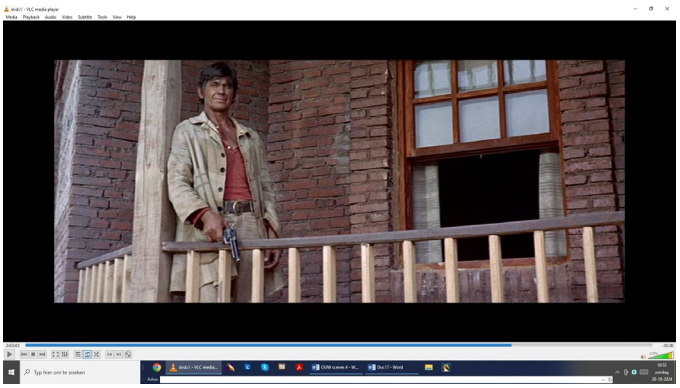


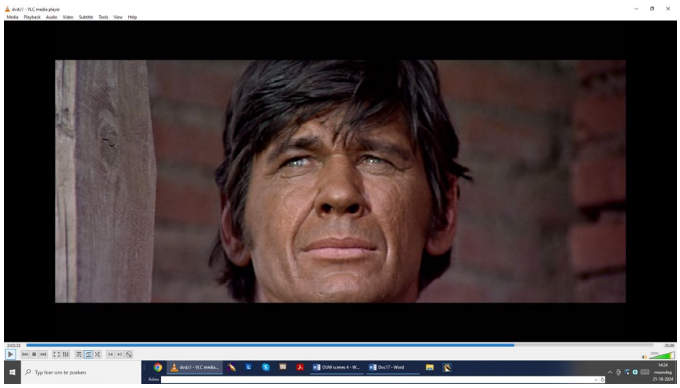


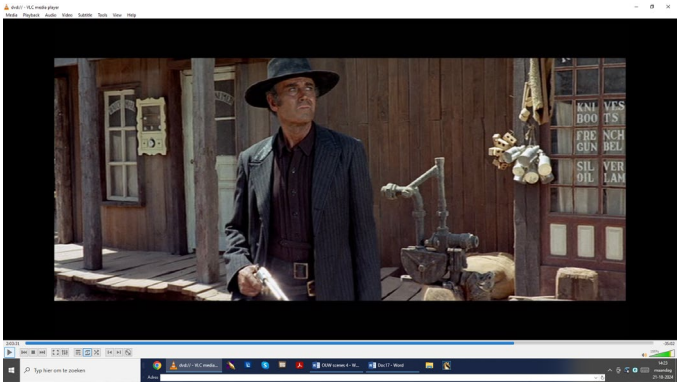

SCOTTS RETAIL STORE
SCOTTS RETAIL STORE

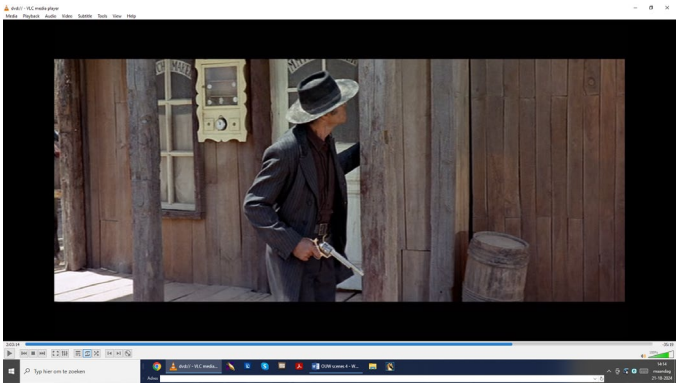


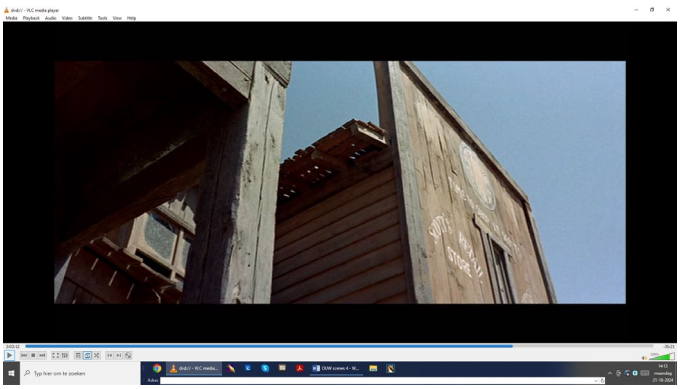


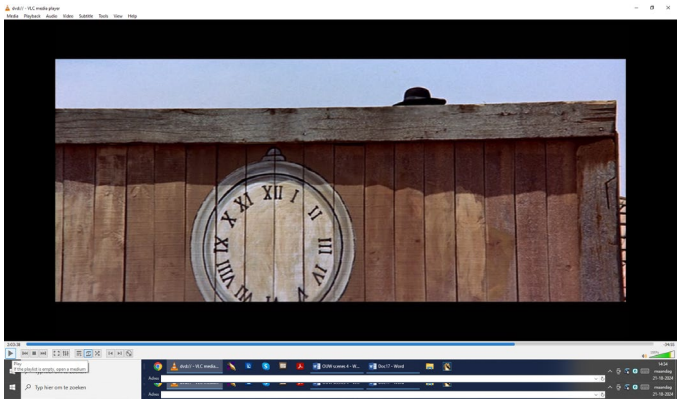


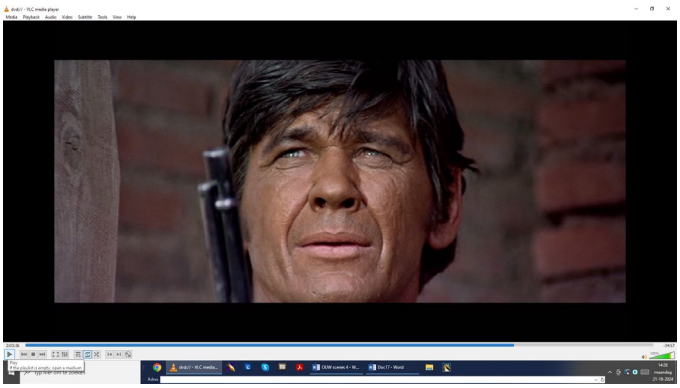


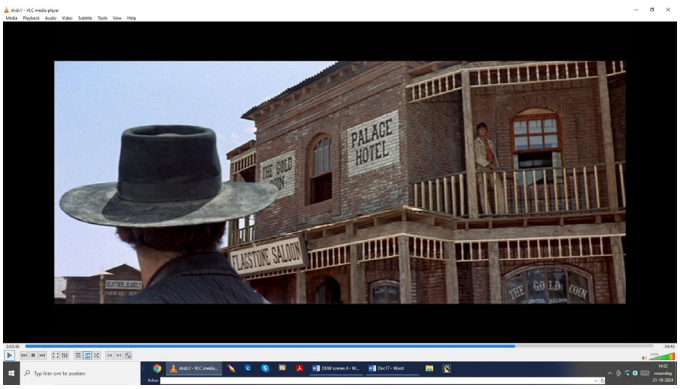


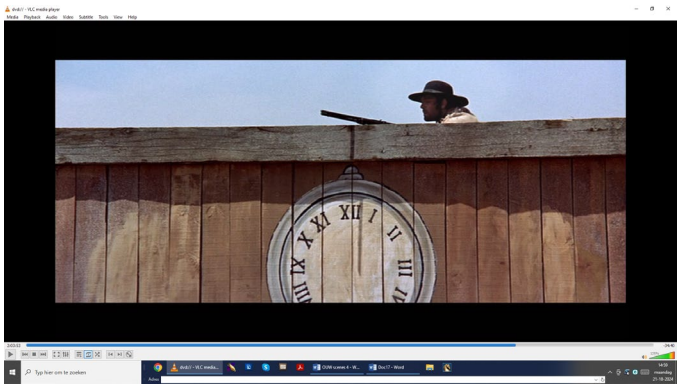


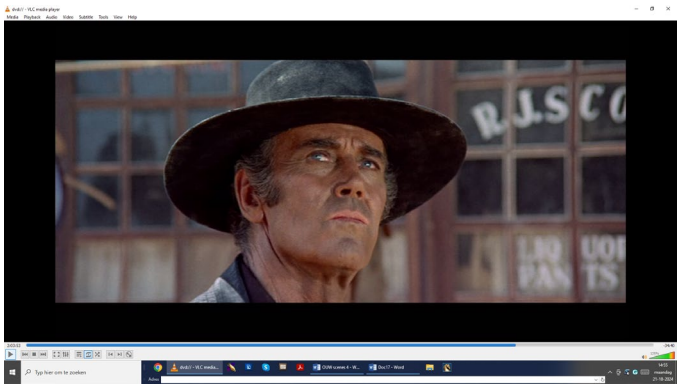


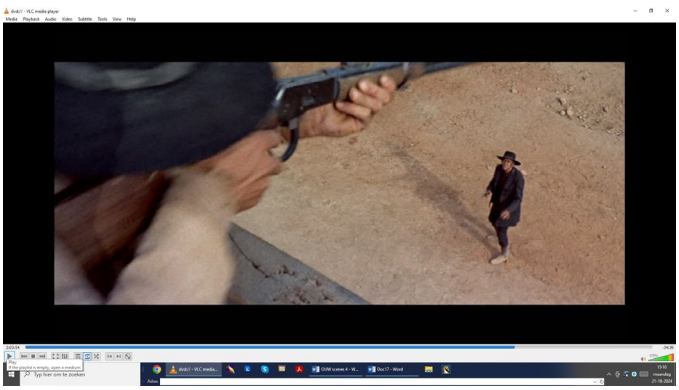


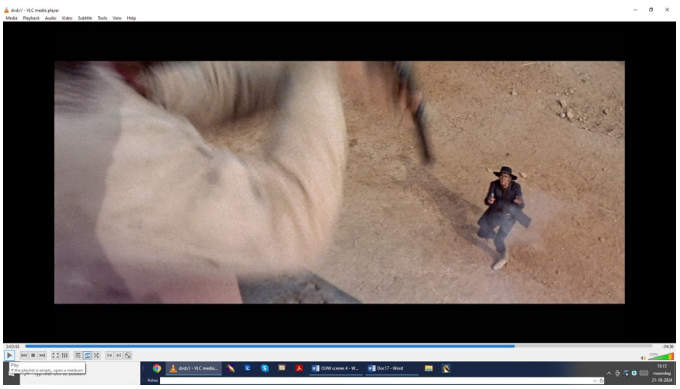


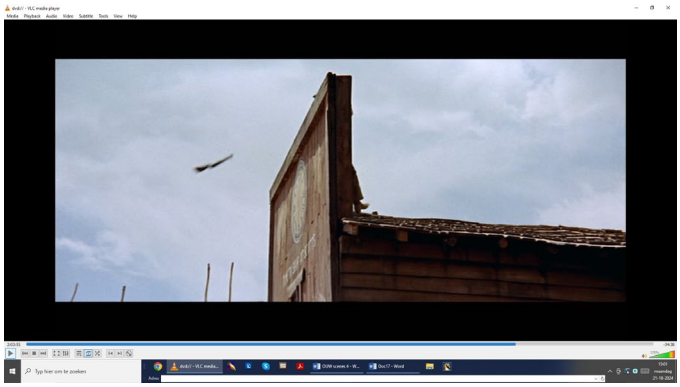

PALACE
HOTEL
FLAGSTONE SALOON

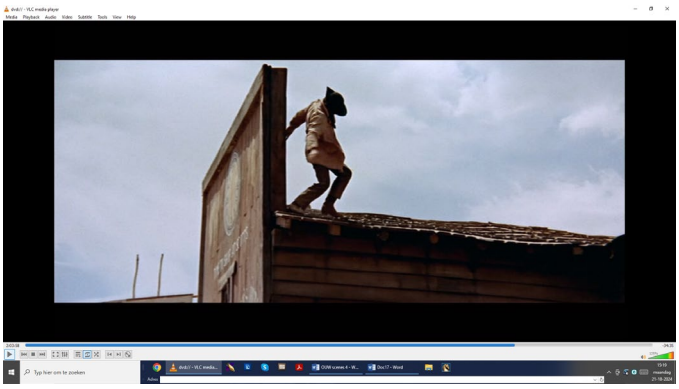


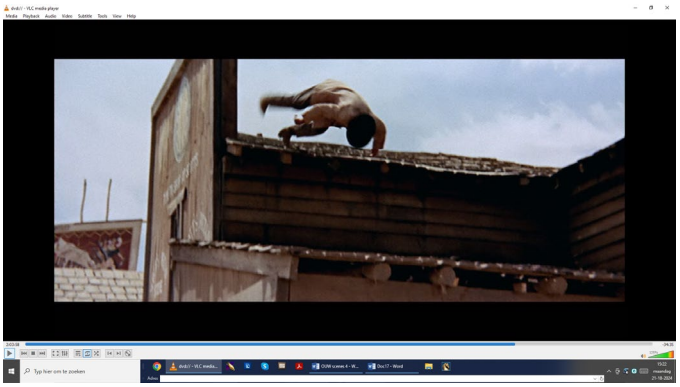


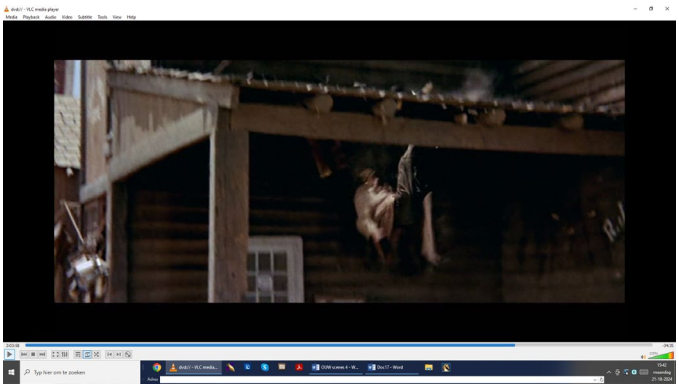




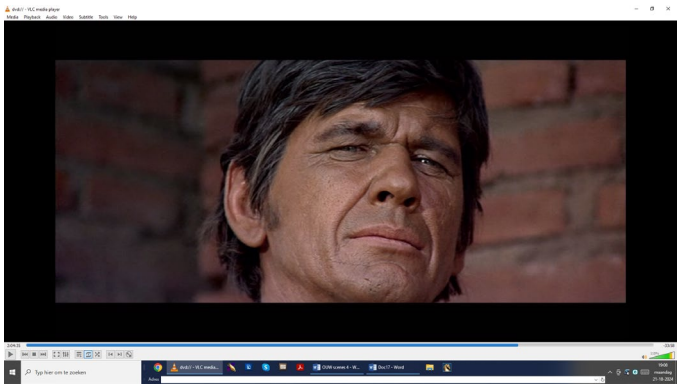




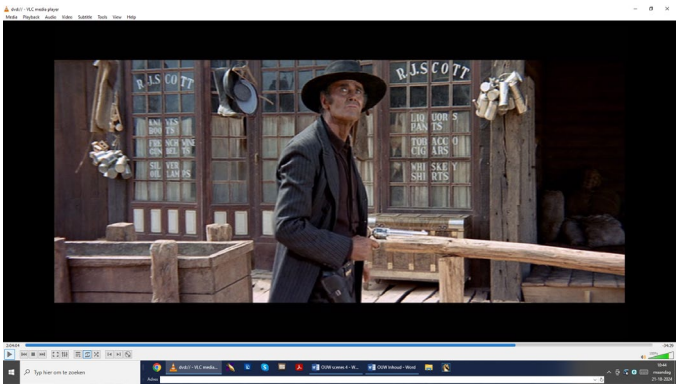


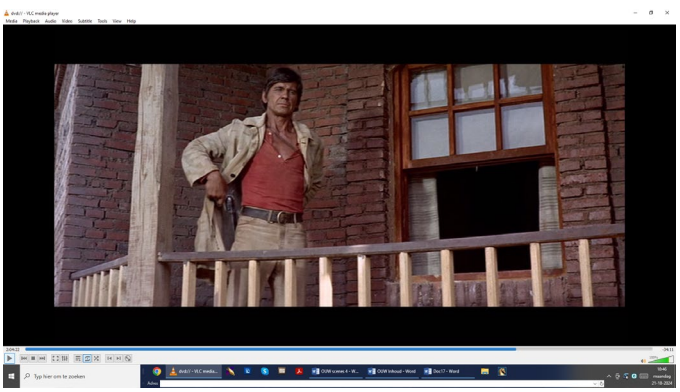


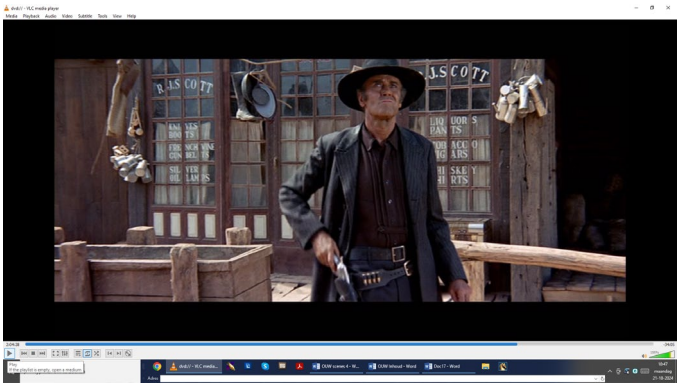




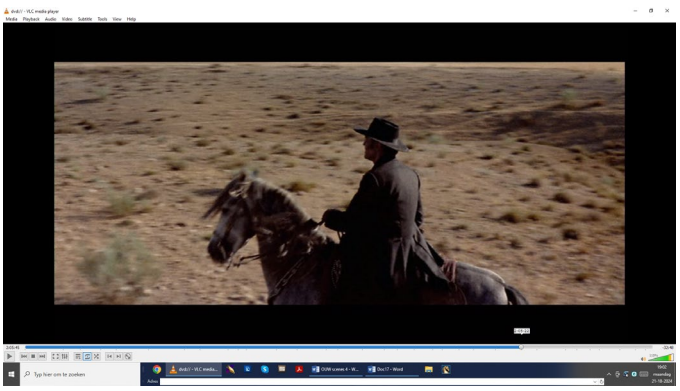
De episode eindigt in stilte. Na elkaar korte tijd op afstand oplettend te hebben geobserveerd,[a] steken Harmonica en Frank de pistolen in de holster en vertrekt Frank in de richting van de trein.





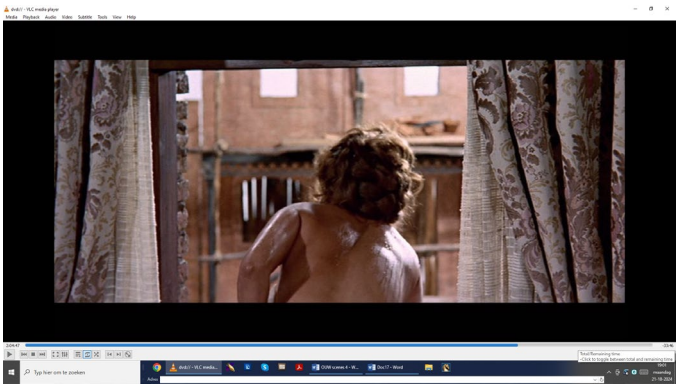


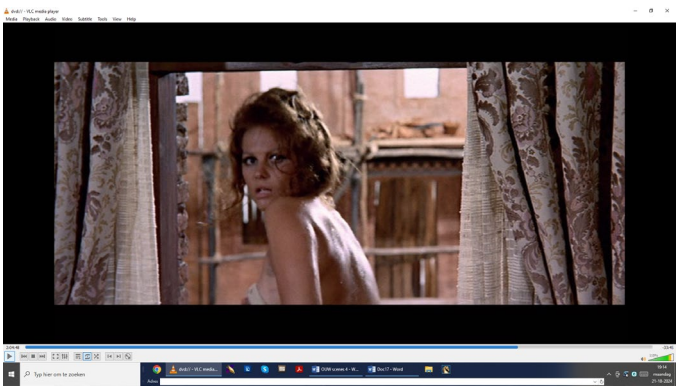


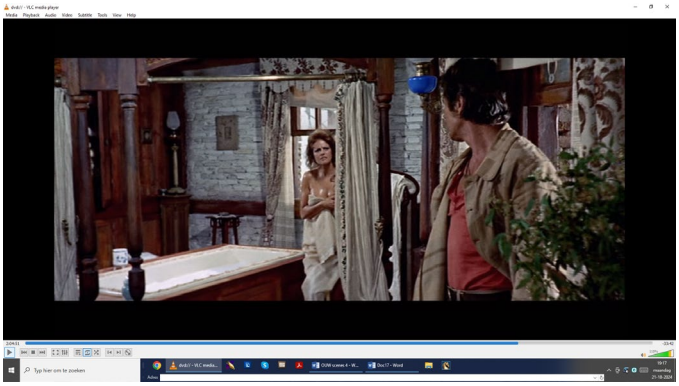


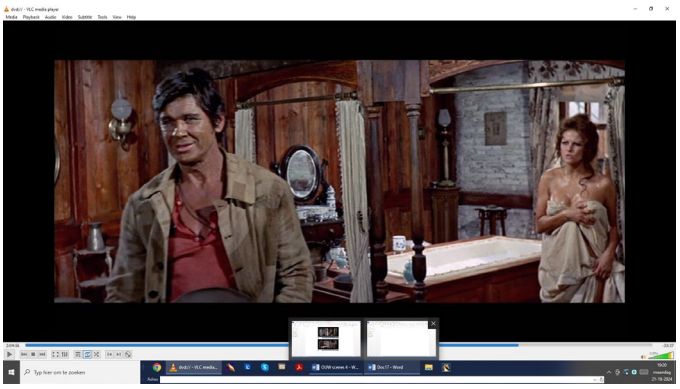
[a] Voor Frank moet Harmonica's handelwijze ondoorgrondelijk zijn geweest.

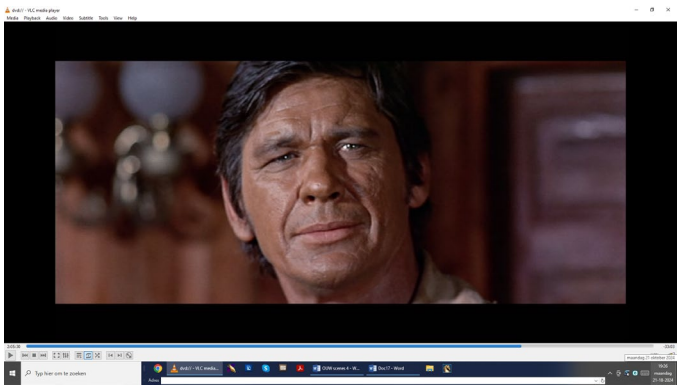
Jill heeft ondertussen, half nakend, de schietpartij gevolgd en gezien dat Frank zijn eigen mannen heeft gedood. Harmonica legt het uit dat dezen er op hun beurt op uit waren Frank te vermoorden. Hij vermoedt dat een ander hen beter heeft betaald. Jill begrijpt vervolgens absoluut niet waarom Harmonica Franks leven heeft gered. Zij is razend. Harmonica's antwoord is crypties: 'Ik wil niet dat zij hem vermoorden, dat is wat anders'. Zij begint dan meer van de situatie te begrijpen: 'Natuurlijk. Dat is iets anders.' Harmonica vraagt haar om zich aan te kleden, zij moet terug naar huis.

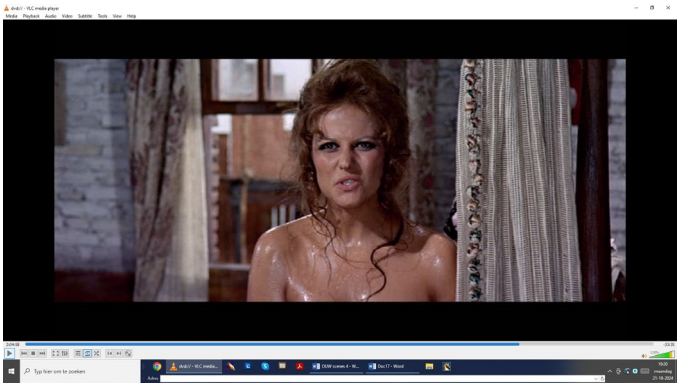


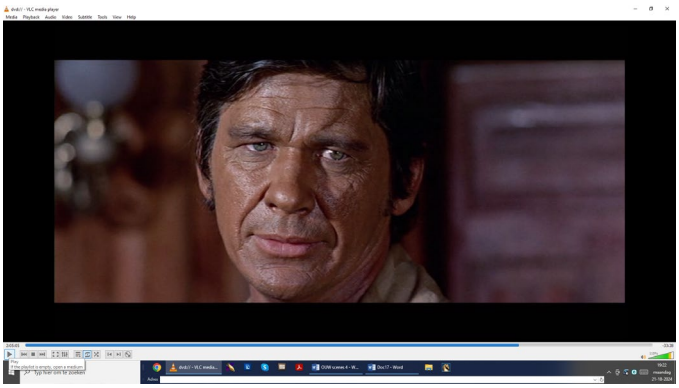


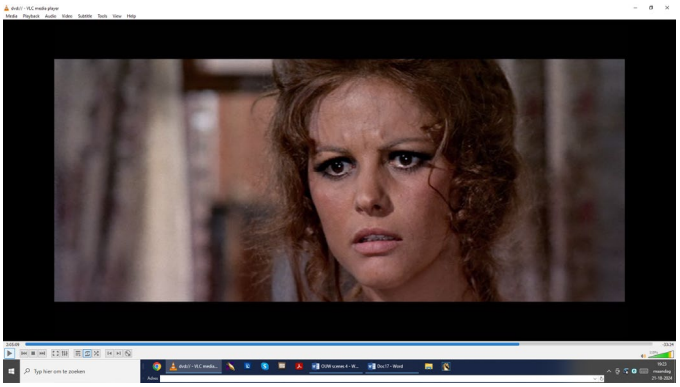




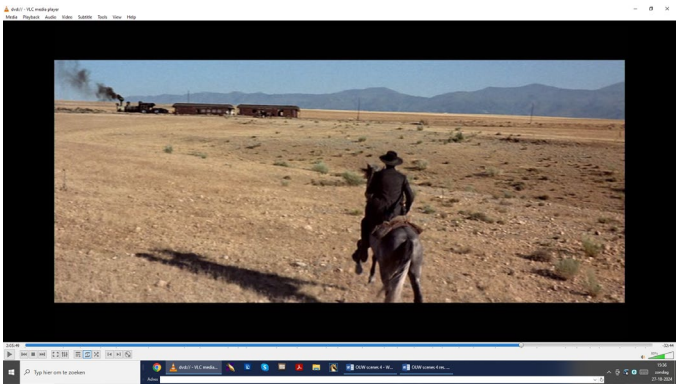






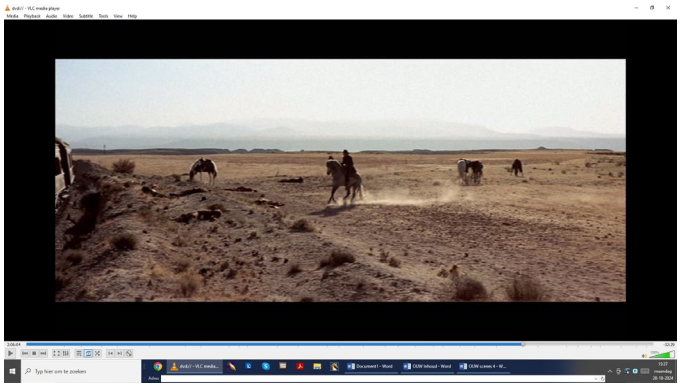


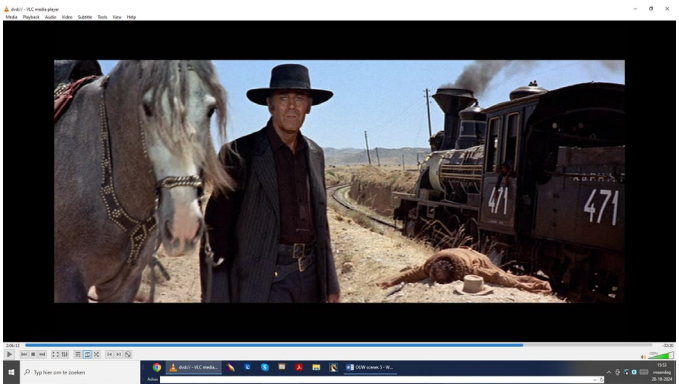
Frank rijdt terug naar de trein



Episode 30. Morton's einde. 2.06.04.

Frank rijdt terug om af te rekenen met Morton, maar bij aankomst ontdekt hij dat er in en om de trein één grote slachtpartij heeft plaatsgevonden. Cheyenne en zijn bende hebben Franks achtergebleven mannen gedood en Morton zelf gewond achtergelaten, hij ligt buiten in een laagje water te creperen. Frank laat het hem daar liggen, schiet hem niet neer, maar laat hem in zijn sop gaarkoken. Ook Cheyenne raakt (ernstig) gewond, hij is door Morton geraakt

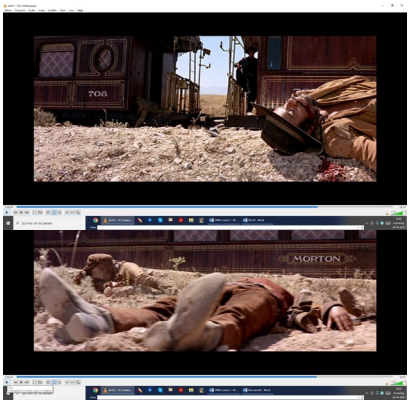


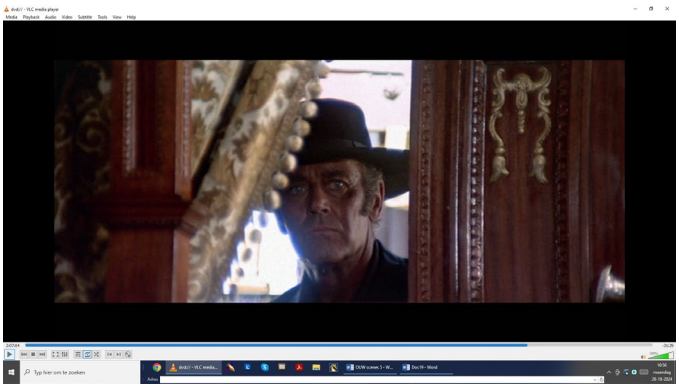


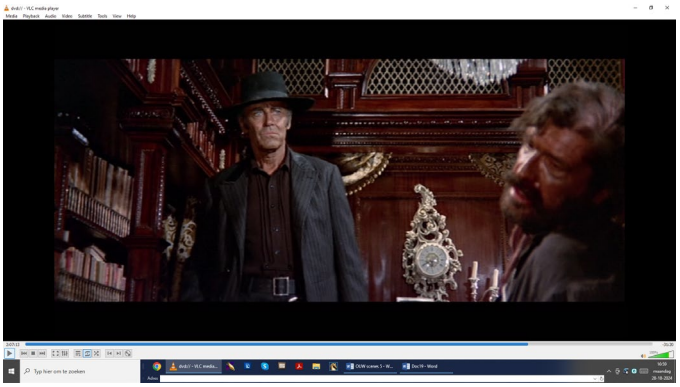






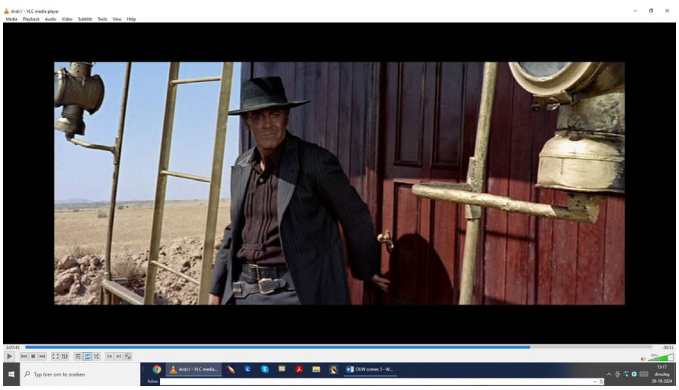


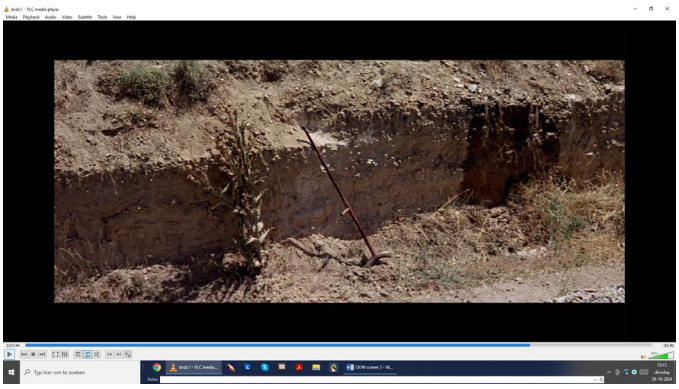


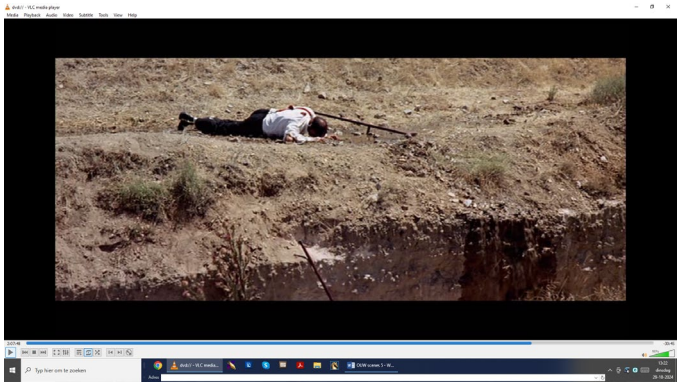




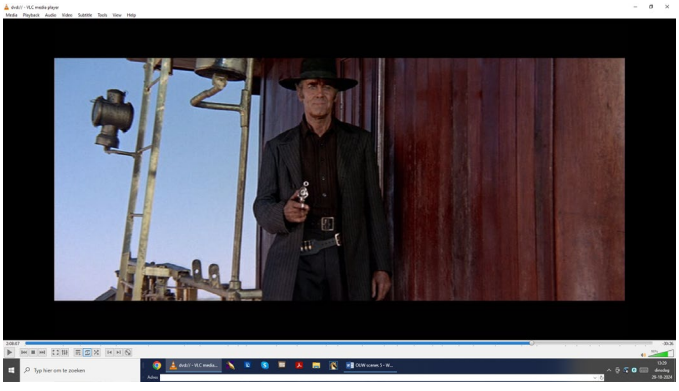


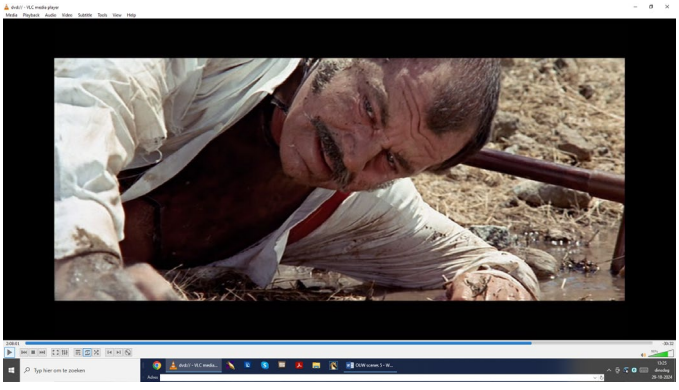




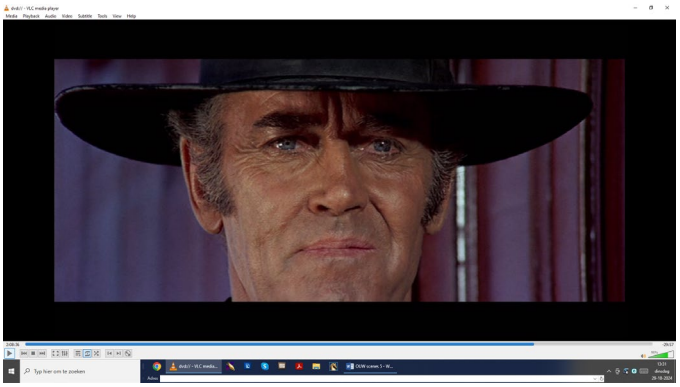


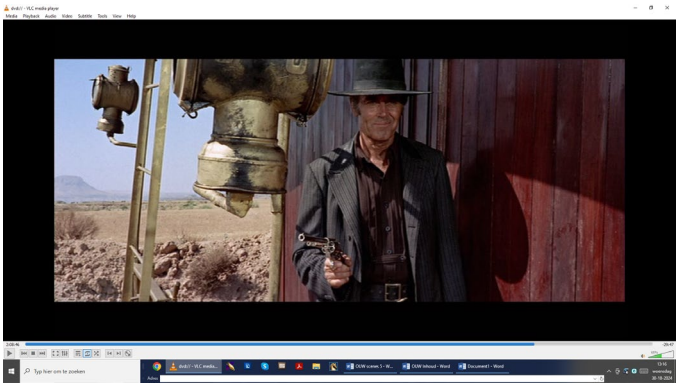


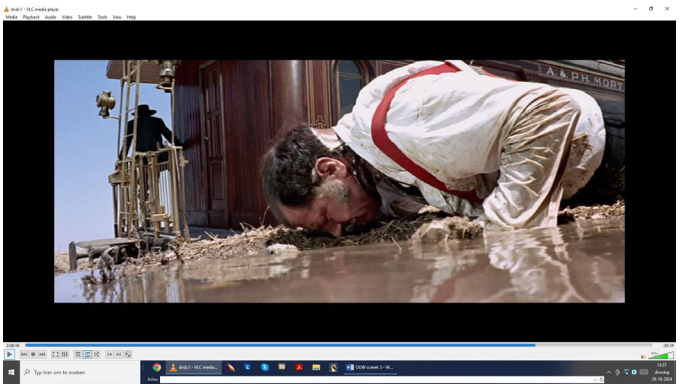


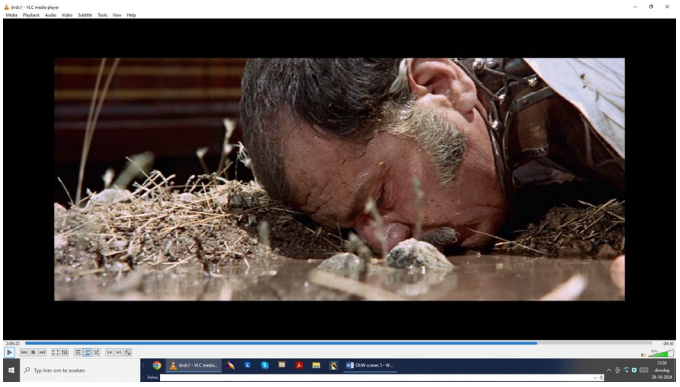






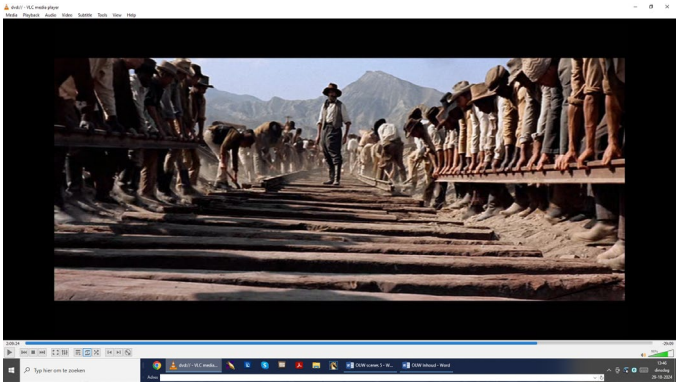


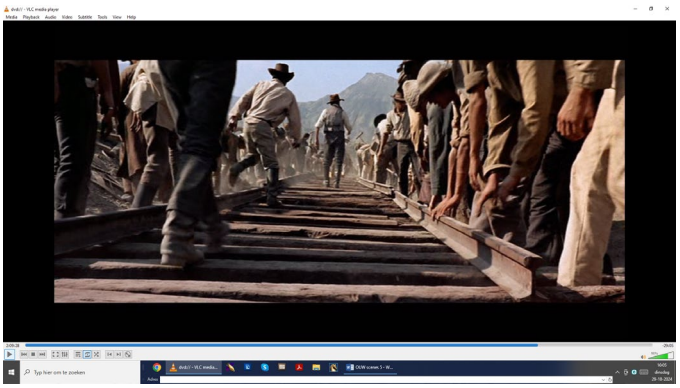

A. & P.H. MORT

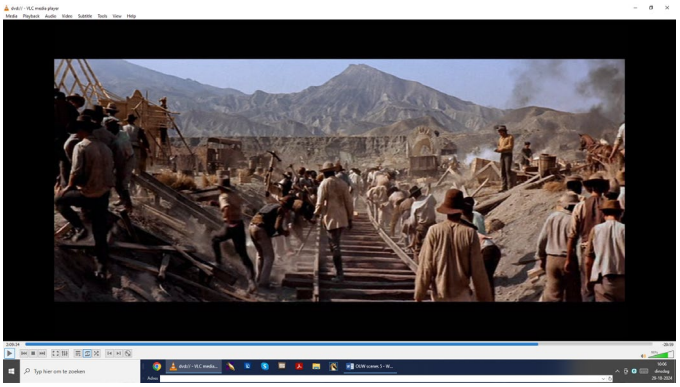


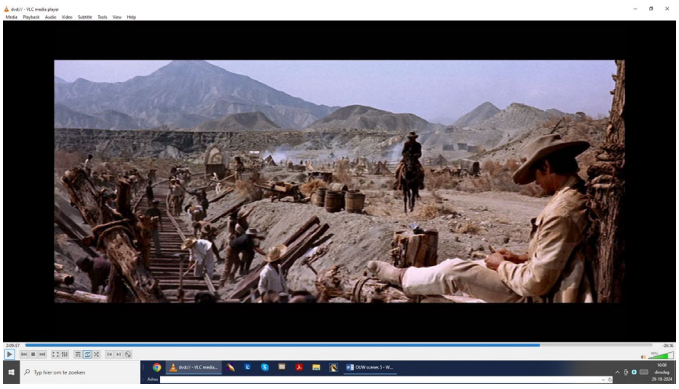
Episode 31. Harmonica, Cheyenne, Jill 1. 2.09.24

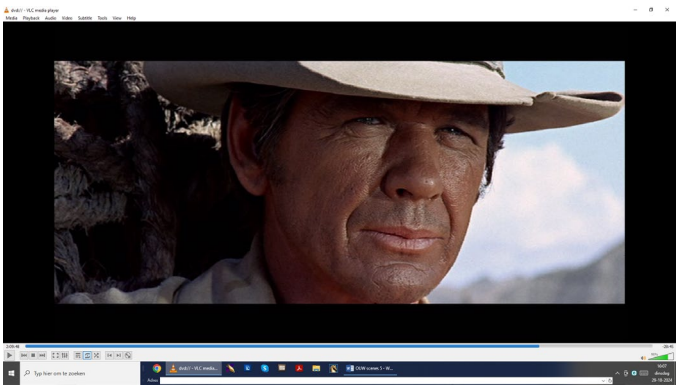
De rails van de geplande spoorweg nadert *Sweetwater*. Harmonica zit in alle rust een houtje te snijden, totdat hij in de verte Cheyenne ziet aankomen. Een precair moment, omdat hij Cheyenne als ruilmiddel heeft gebruikt om Jill te helpen. Deze rijdt dan ook zonder op te zien langs Harmonica heen, vorsend door hem nagekeken.[a] Cheyenne zelf is op weg naar *Sweetwater*.



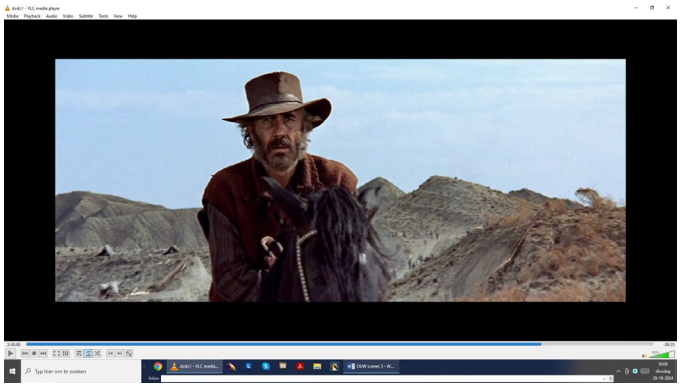


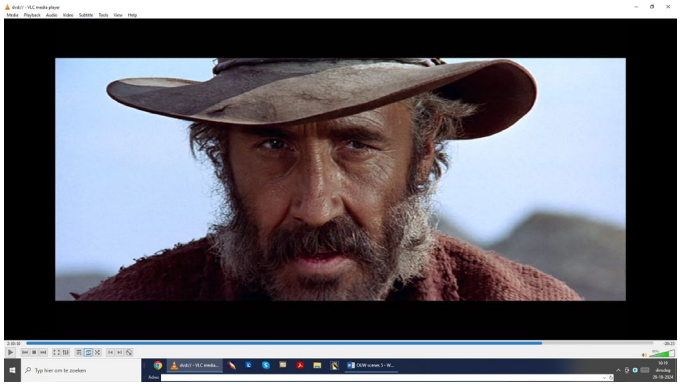


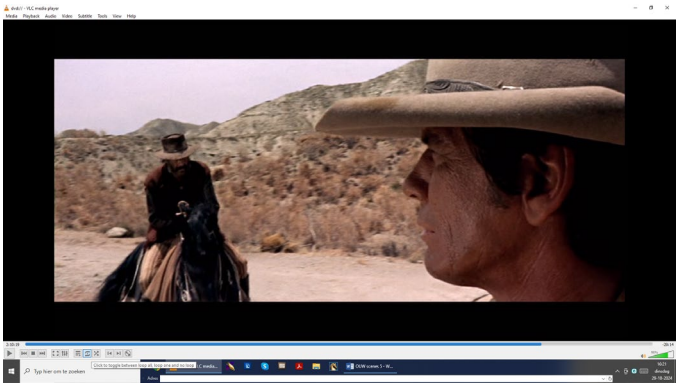


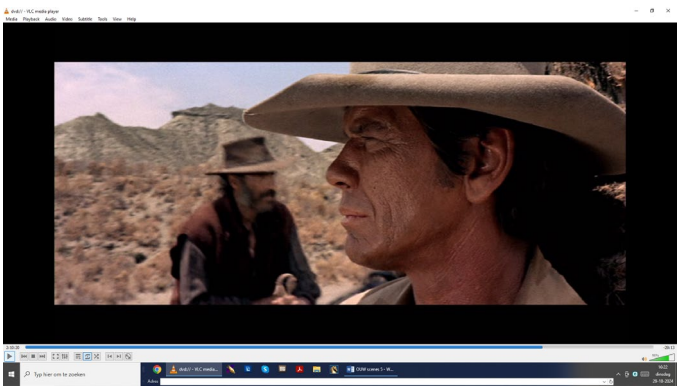


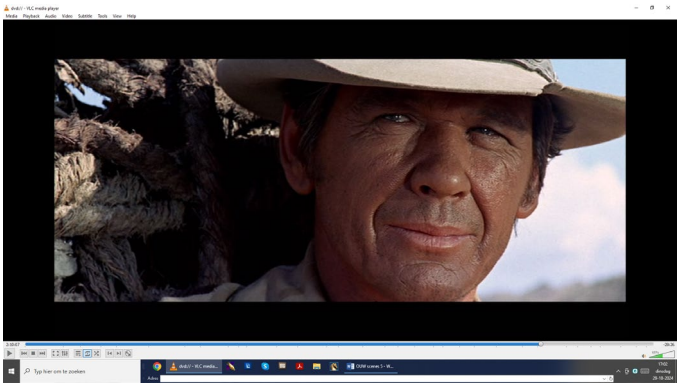
[a] Cheyenne heeft ook wel begrepen dat het Harmonica om Jill te doen is, Harmonica heeft dan ook geen negatieve gevoelens tegen hem persoonlijk, wat ook wel blijkt tegen het einde van de film.



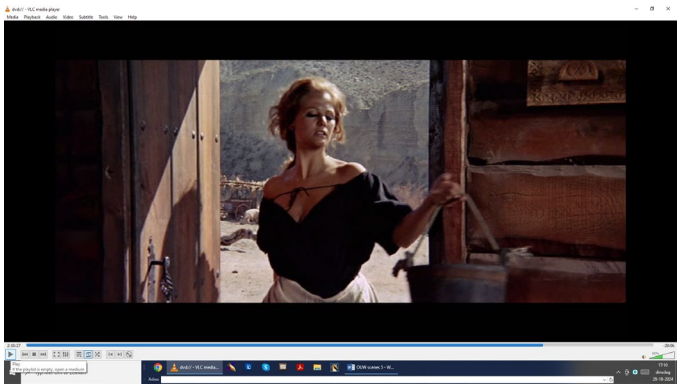


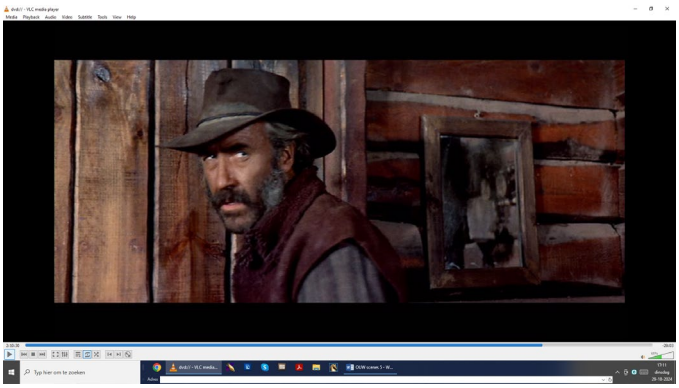


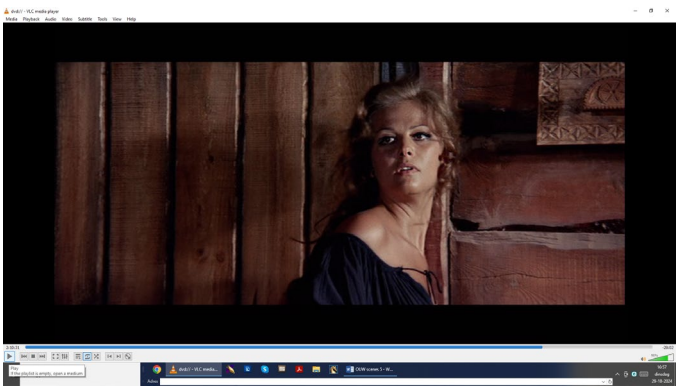


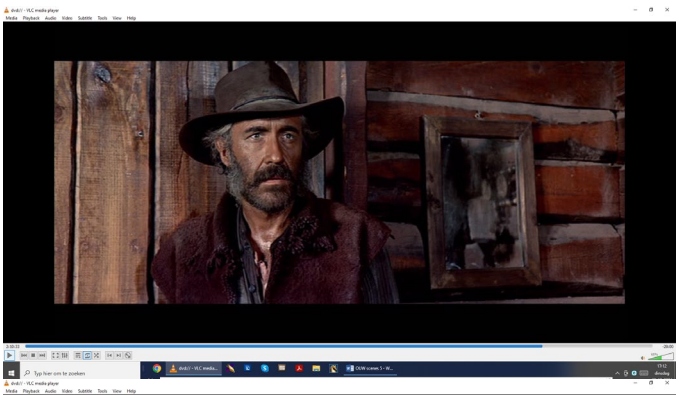


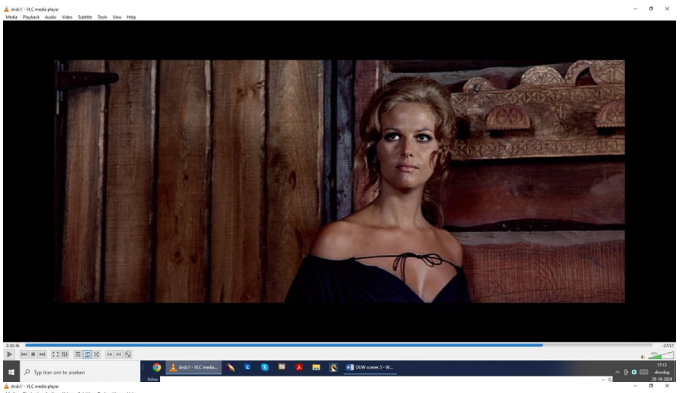
Wanneer Jill met een emmer water binnenkomt, wacht Cheyenne haar onverwacht op. Hun weerzien is al snel ontspannen, zij zet voor hem graag een kop koffie. Hij drinkt die met smaak op, wat hij haar ook zegt: ook zijn moeder zette de koffie op deze manier. Jill hoort ondertussen buiten geluid en loopt naar het raam. Cheyenne volgt haar. Zij kijkt naar Harmonica die nog steeds op zijn plekje zit. Als zij dan aan Cheyenne vraagt wat hij daar eigenlijk doet, antwoordt Cheyenne: 'Hij besnijdt een stuk hout, ik denk dat hij als hij daarmee ophoudt, er iets gaat gebeuren.'

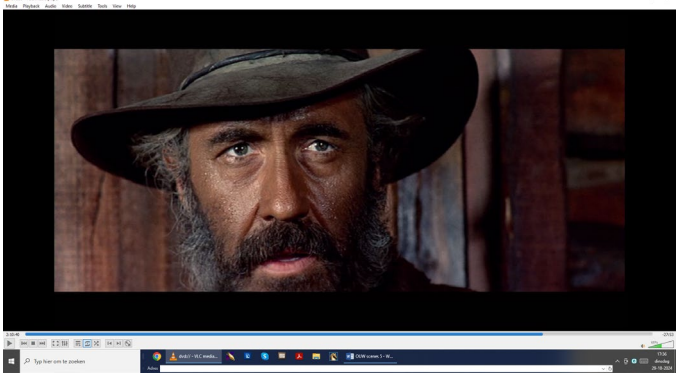


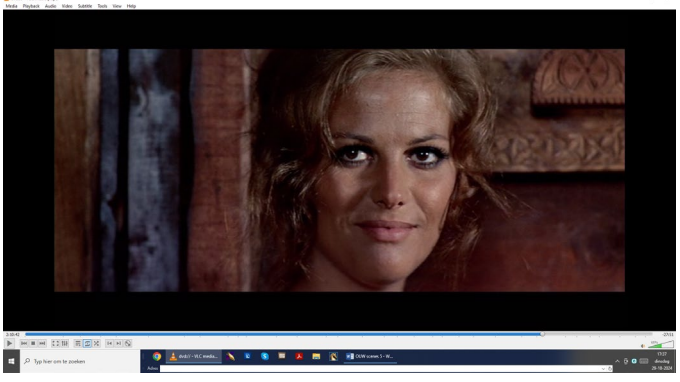


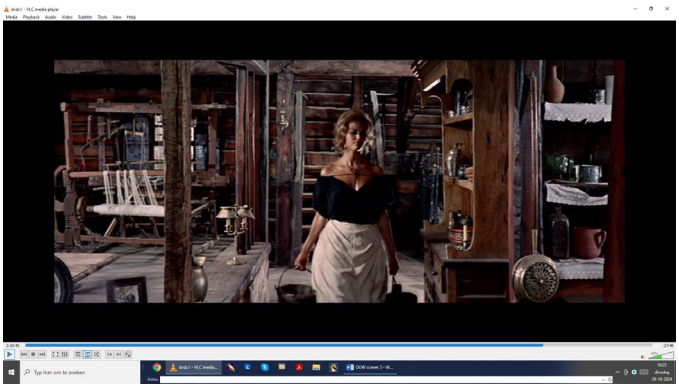


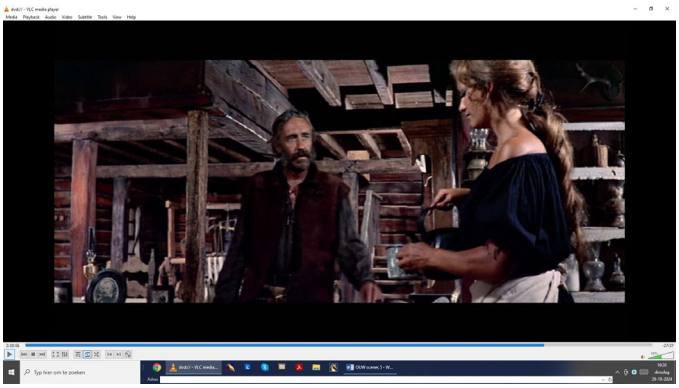


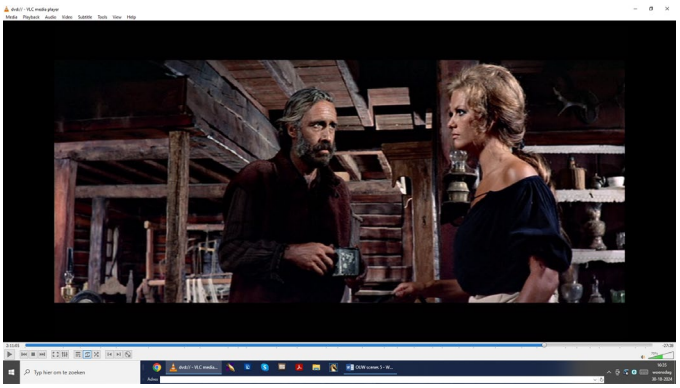


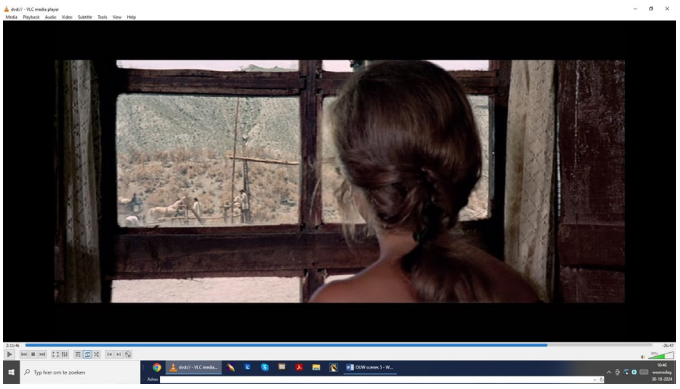


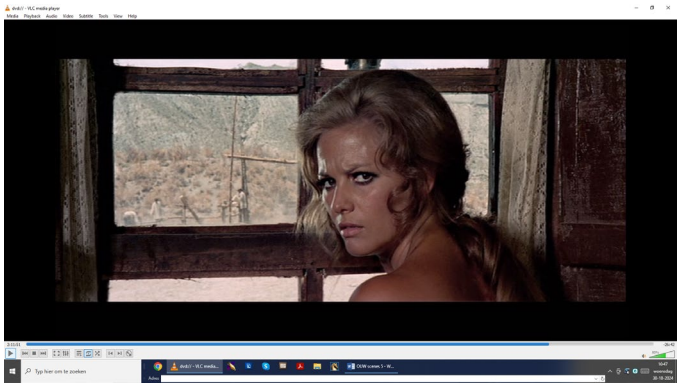


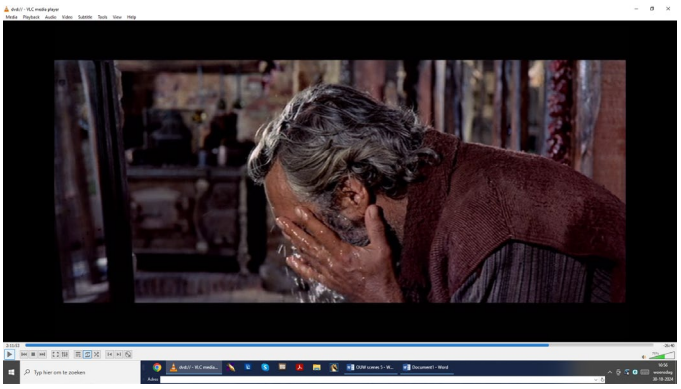


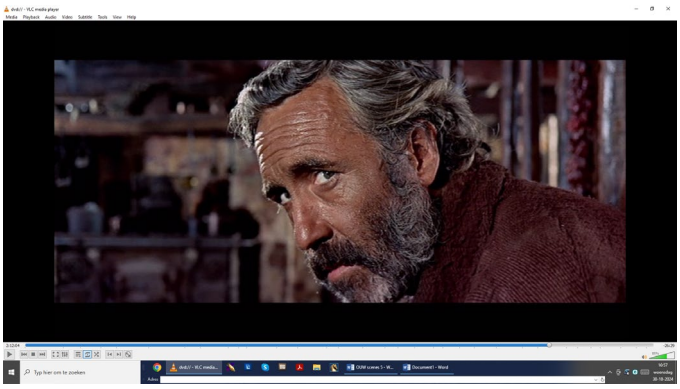






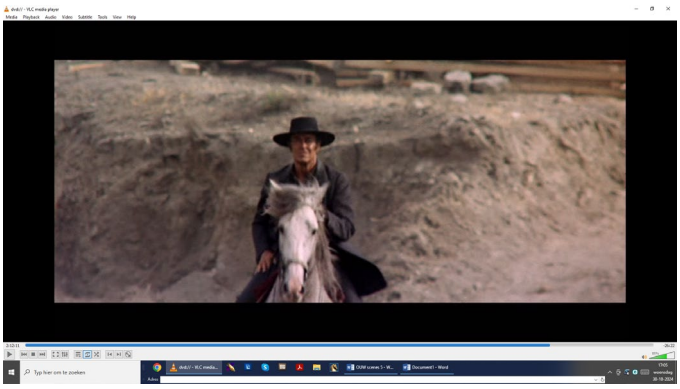




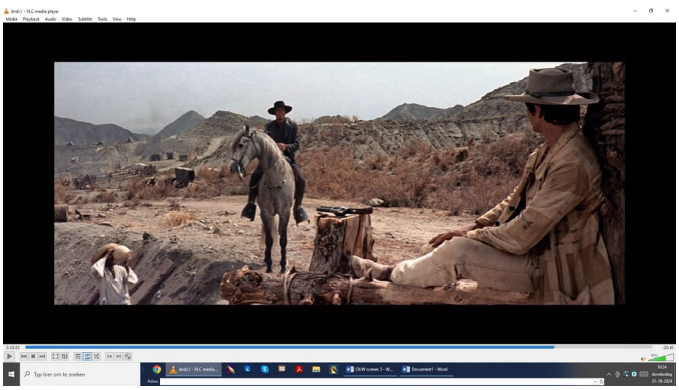


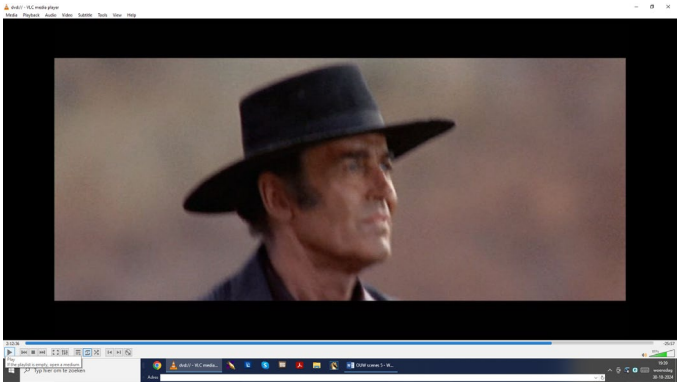
Episode 32. Harmonica en Frank, Jill en Cheyenne. Zesde *shootout.* 2.12.11.

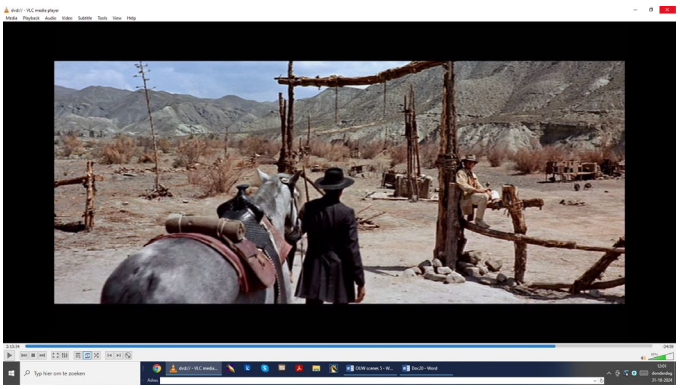
Na de aangerichte puinhoop rond de trein gaat Frank terug naar *Sweetwater* met maar één doel: de confrontatie aangaan met Harmonica. Deze wacht hem al op, hij is niet verbaasd dat Frank zou komen, hij had hem al verwacht. Frank merkt dan dat hij nu pas de opmerking van Morton begrijpt dat hij nooit zo zou kunnen zijn zoals Morton: hijzelf zou het niet erg vinden als bleek dat hij, Harmonica, nog zou leven. *Het enige dat uiteindelijk geldt is om een man te zijn en als een man te sterven: een oud ras, dat niets op heeft met de nieuwe wereld van bedrijvigheid en geld.* Harmonica: 'Dus je bent niet zo'n zakenman.' Nee antwoordt Frank, ik ben gewoon een man.
Harmonica: 'Een oud ras.' Hij wijst dan op de aanleg van de trein en stelt dat andere Mortons het werk wel zullen afmaken. Voor ons, reageert Frank, doet de toekomst er niet toe, niets doet er nog toe. Hij komt voor Harmonica, nee niets doet er nog aan toe, vrouw noch geld. Nu gaat hij zeggen, wat hij wil. Nee, antwoordt Harmonica, dat gaat pas gebeuren als hij doodgaat. Frank: 'Dat weet ik.' Ze begrijpen elkaar: een duel wacht. Harmonica stopt zijn pistool in zijn holster en beiden zoeken een plaats.







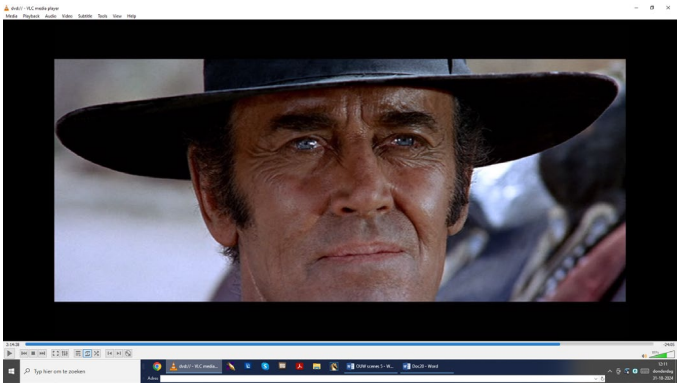






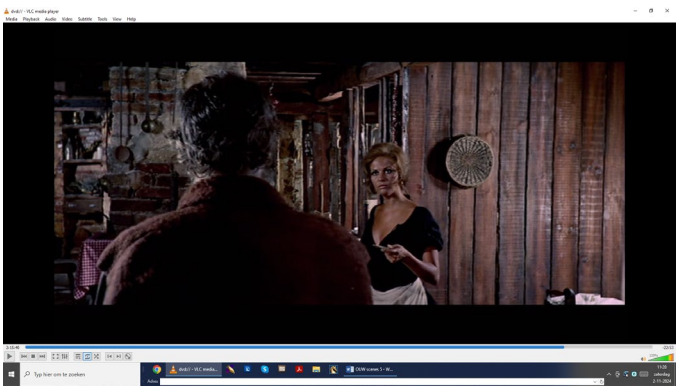


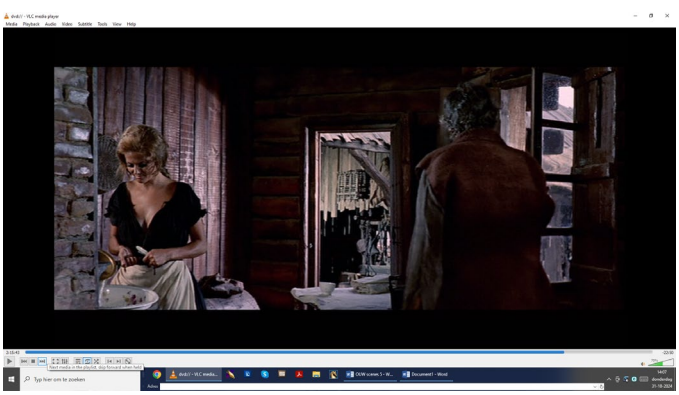




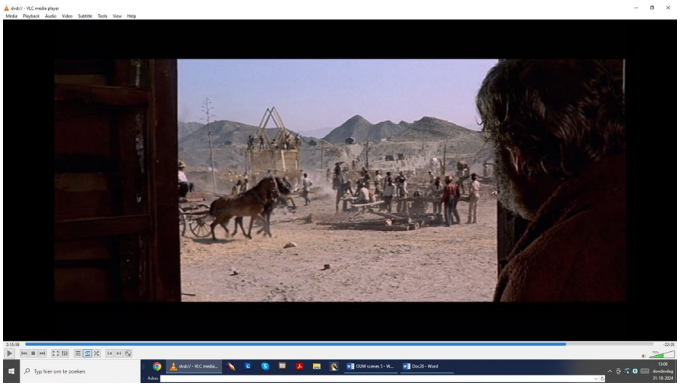
Cheyenne verkent de omgeving en ziet in de verte Harmonica en Frank achter elkaar weglopen. Hij zal hebben vermoed wat er aan de hand is: een duel tussen beiden. Jill heeft ondertussen water warm gemaakt voor Cheyenne, zodat hij zich kan scheren.

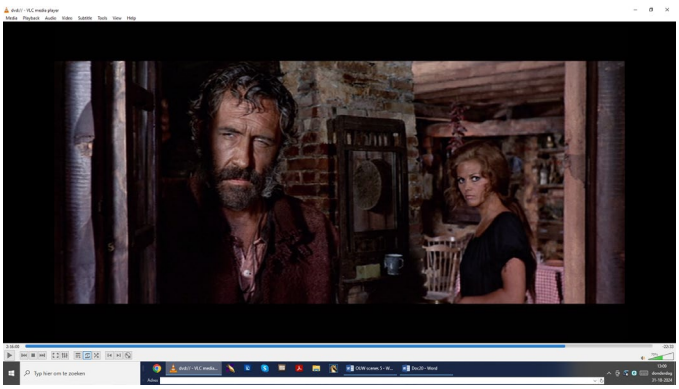


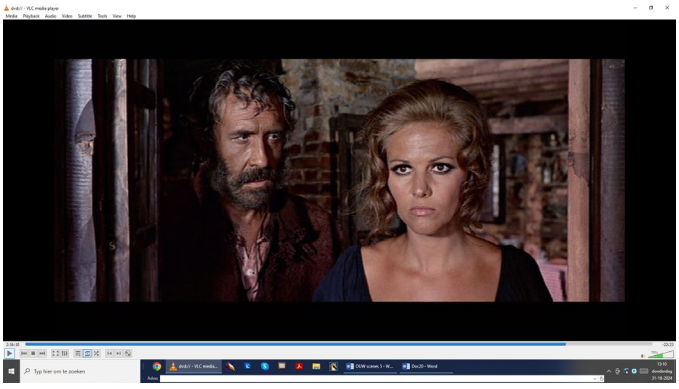


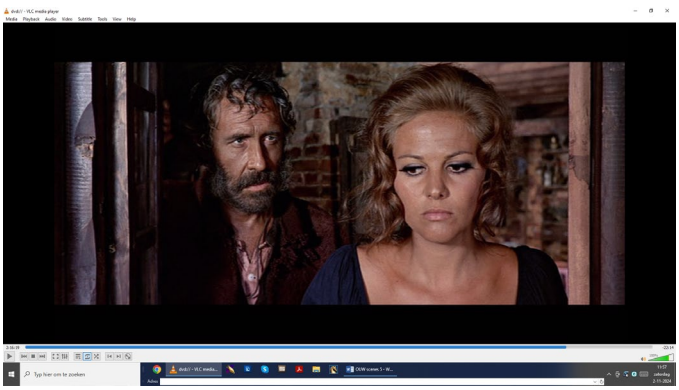


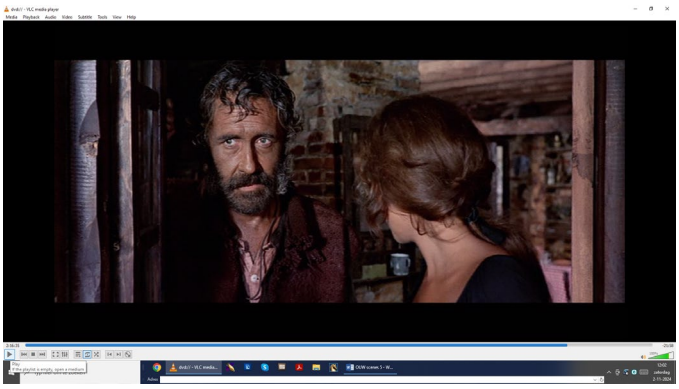
Cheyenne ziet buiten de mannen aan het werk en vraagt Jill dan of het niet goed zou zijn hen wat te drinken te geven. Je hebt, zegt hij, geen idee hoe blij een man is, als hij een vrouw ziet als jij, alleen al om maar naar te kijken. ‘En als een van hen je een klopje op je achterwerk geeft, doe dan maar of het niets is. Ze hebben het verdiend.’





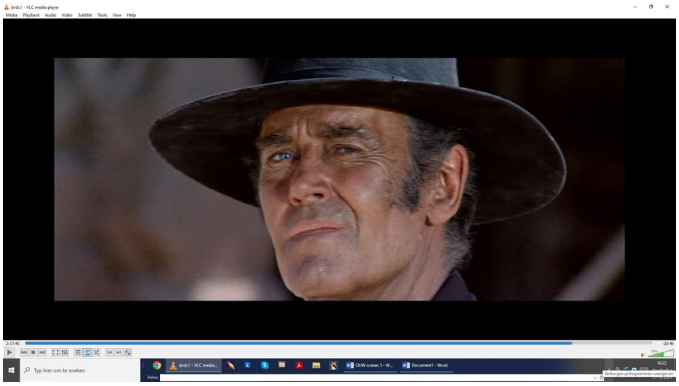


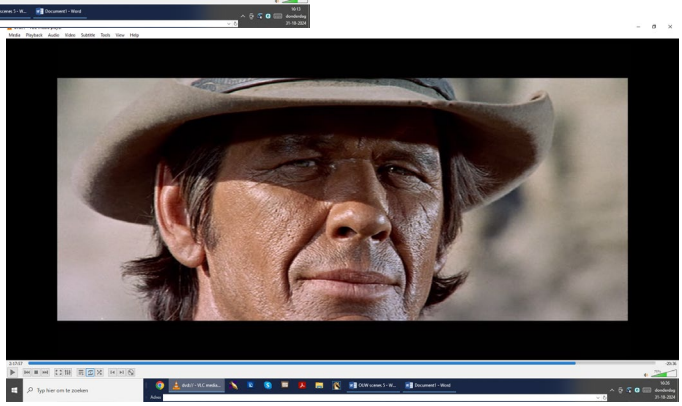




Dan het duel zelf, onderbroken door het verhaal over de oergeschiedenis: de gebeurtenissen rond de dood van Harmonica's broer en zijn eigen onontkoombare deelname eraan. Met de mondharmonica als centraal thema en met het beeld van zijn broer voortdurend voor ogen. De episode eindigt met de dood van Frank, die -kansloos verslagen in het duel- door Harmonica in zijn laatste momenten de mondharmonica in de mond wordt geduwd. Nu herinnert ook Frank zich de geschiedenis.

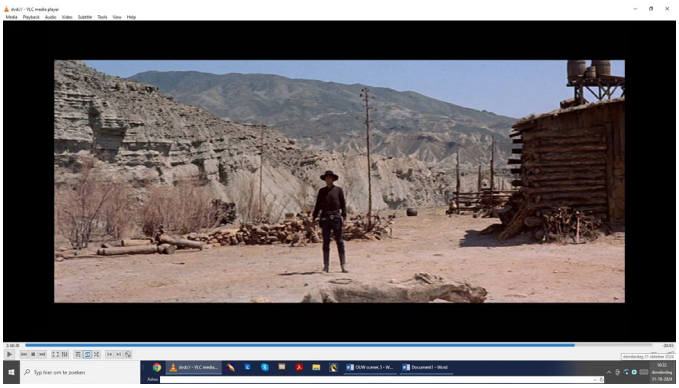




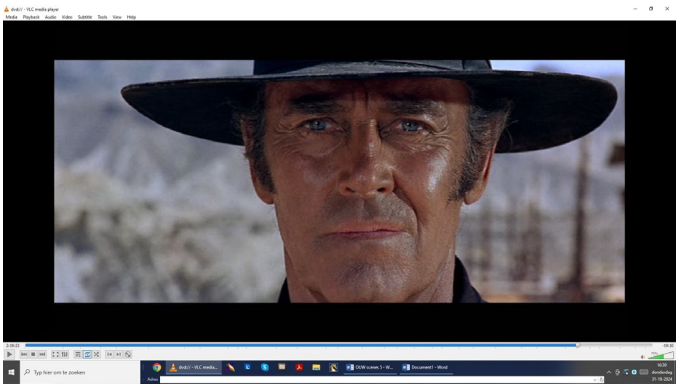




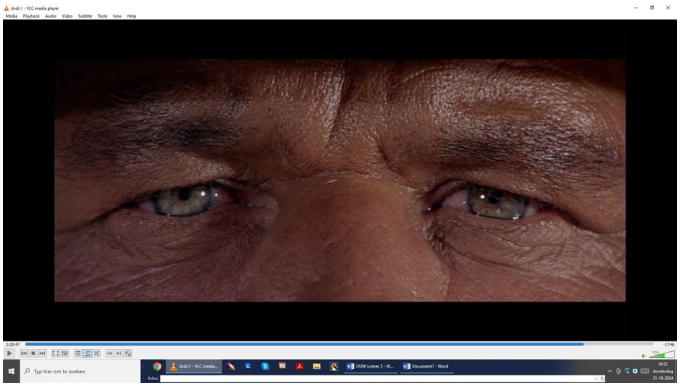




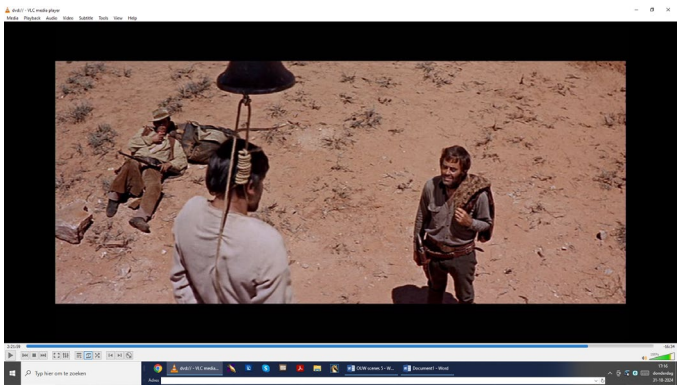


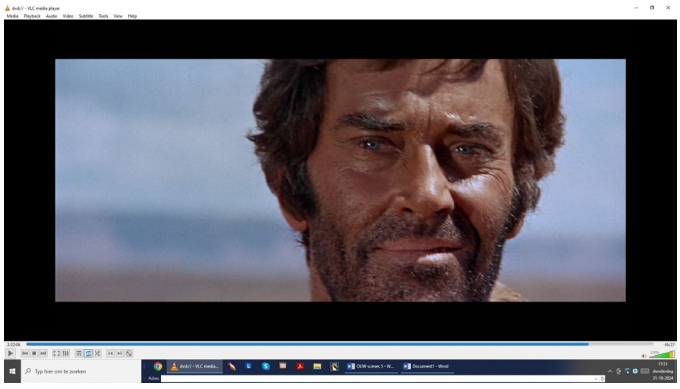


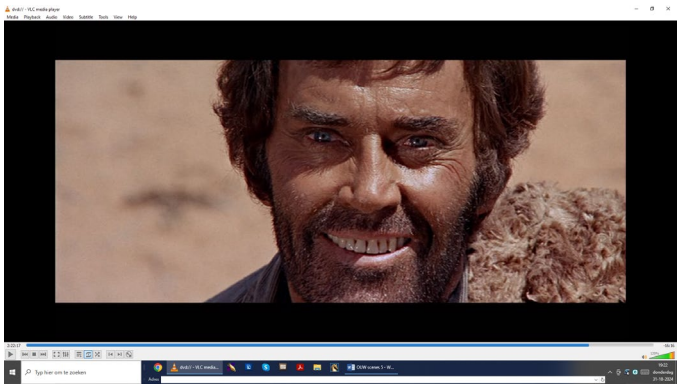


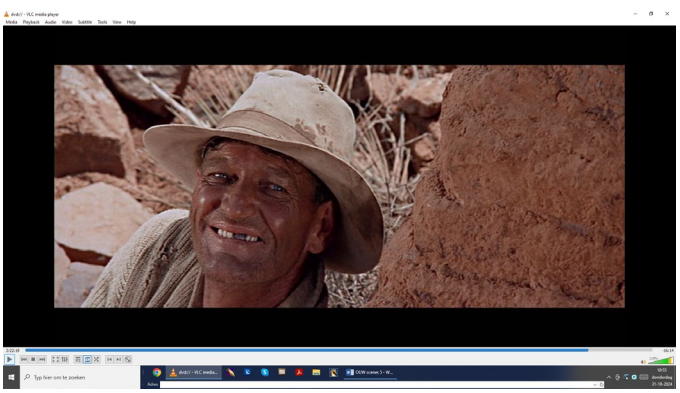


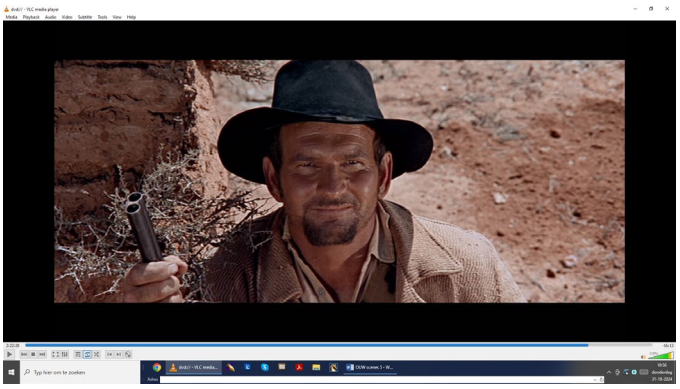


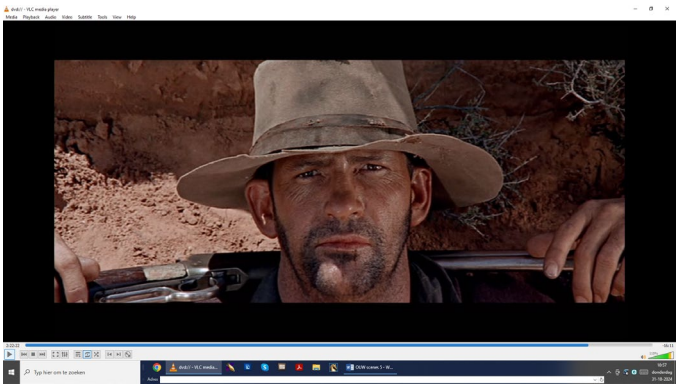


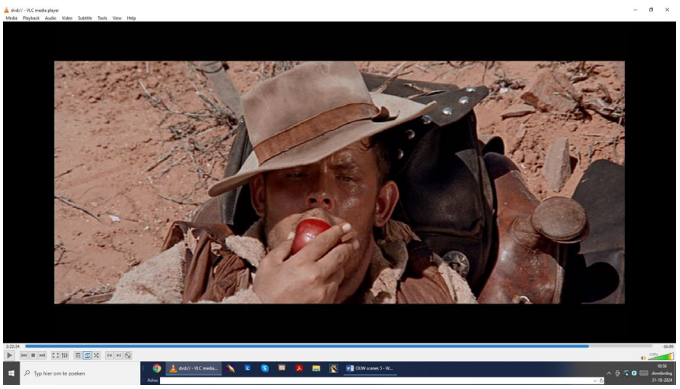


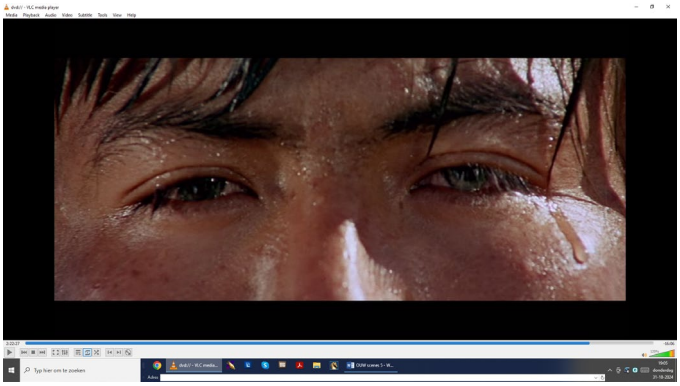


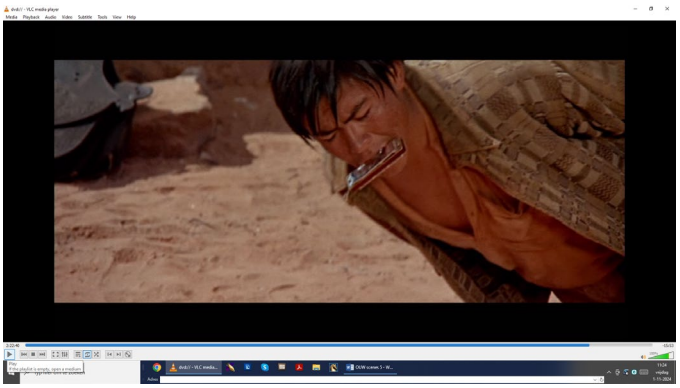












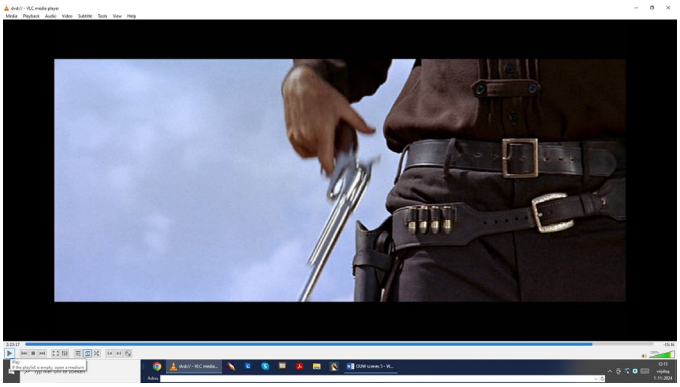




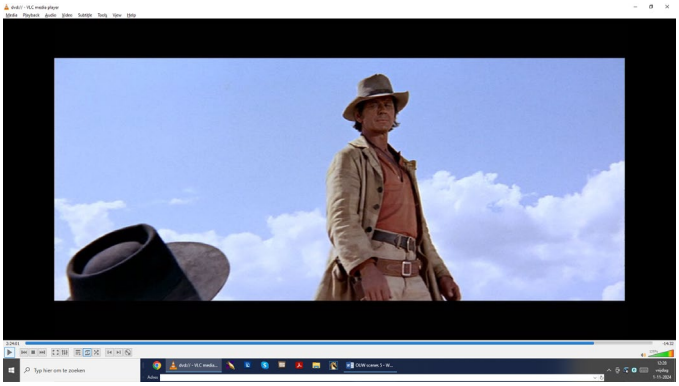




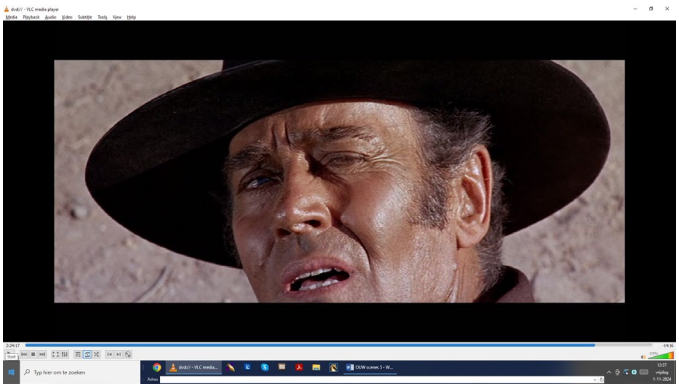


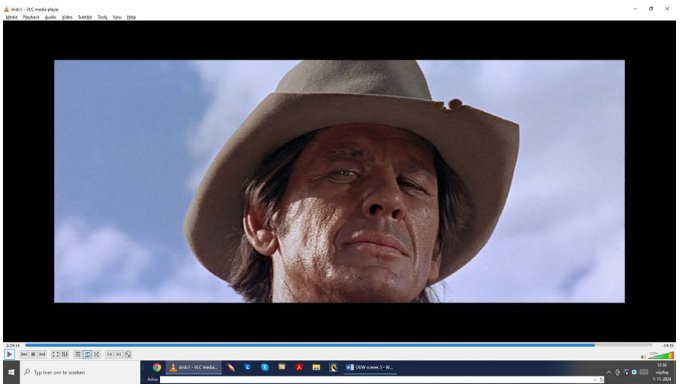


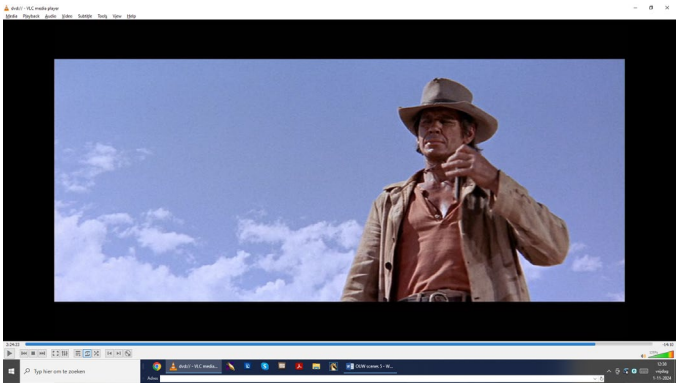


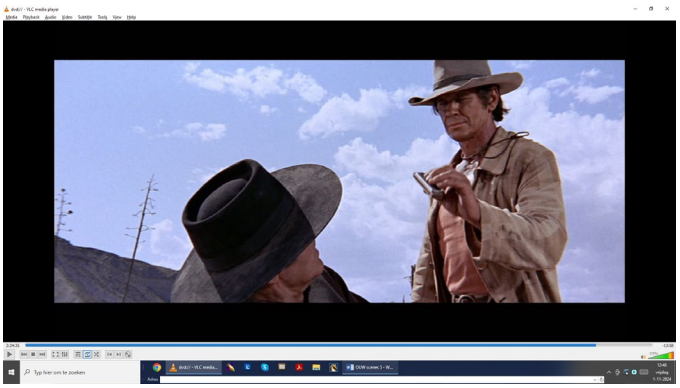




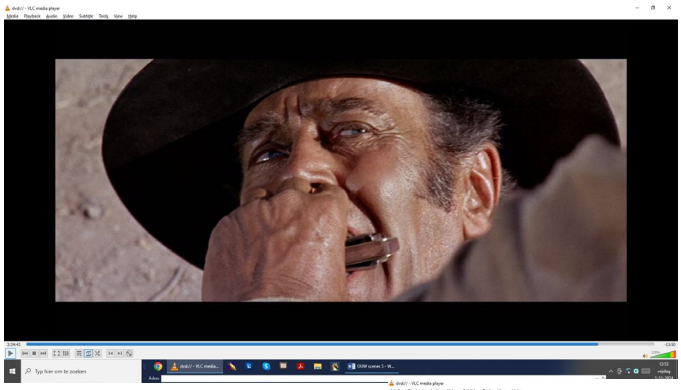


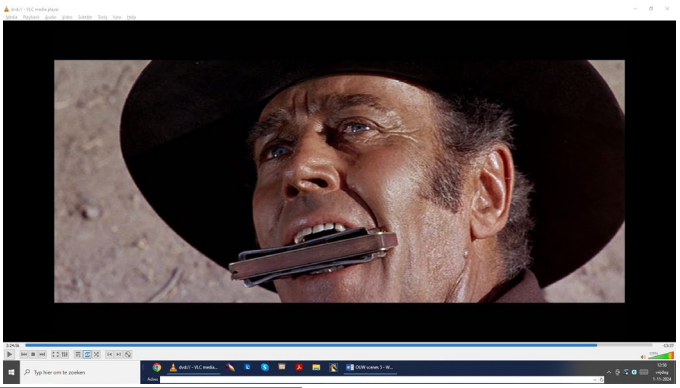


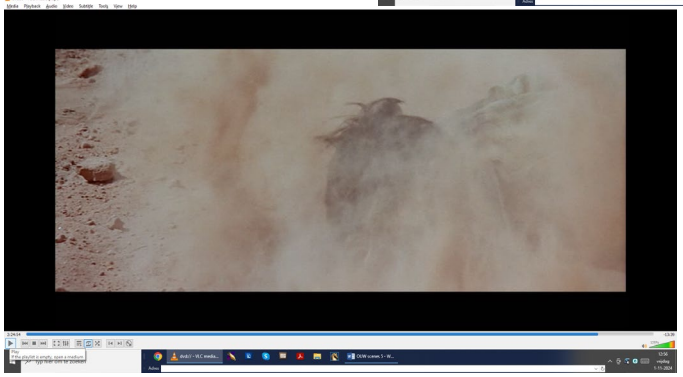




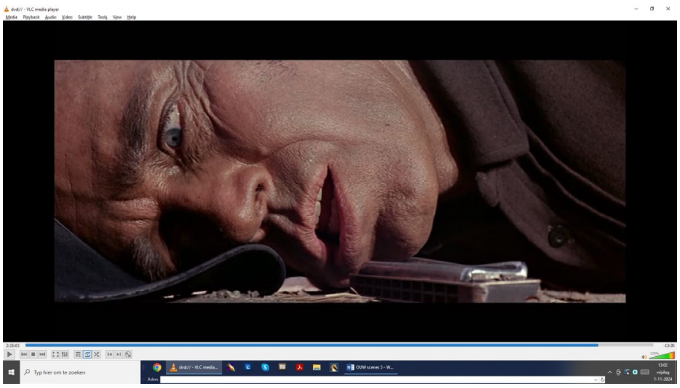






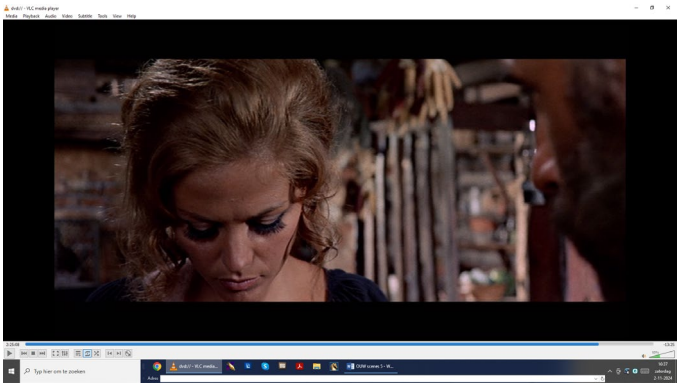


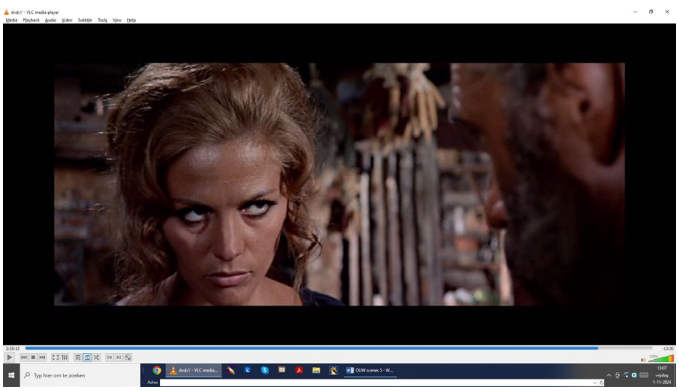


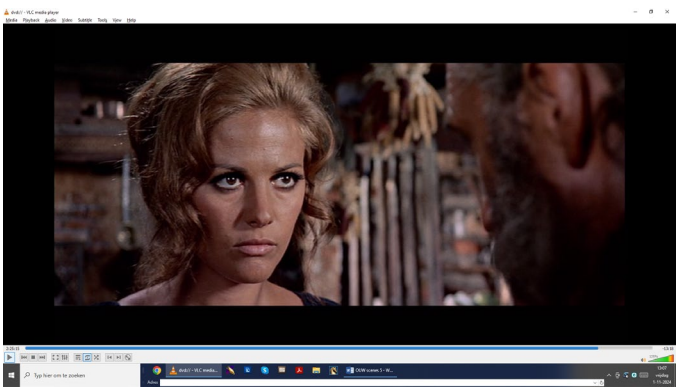


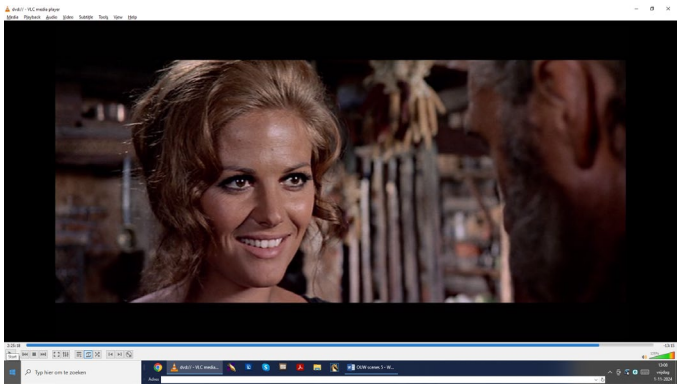
Episode 33. Jill, Cheyenne, Harmonica 2. 2.25.08.

Een moment van stilte, dan merkt Jill op dat Cheyenne best knap is. Hij antwoordt dan dat hij niet de juiste man is. Maar dat kan haar niet schelen. Ze loopt dan weg en gaat de tafel dekken. Hij houdt vol dat zij het niet begrijpt: mensen als hij hebben iets in zich en dat heeft met de dood te maken. [a] En als die vent het overleeft, komt hij door de deur, pakt zijn spullen en gaat weg.[b] Misschien niet, antwoordt zij, het maakt ook niet uit. Cheyenne zou het trouwens leuk vinden om het dorp groter te zien worden.



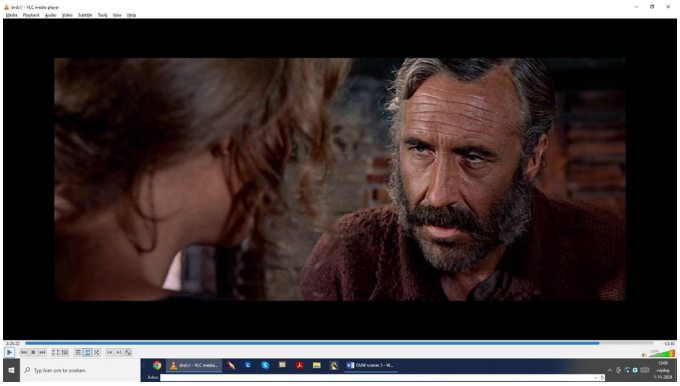


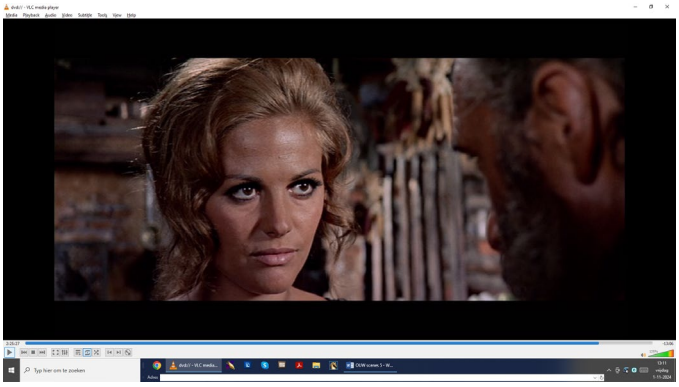


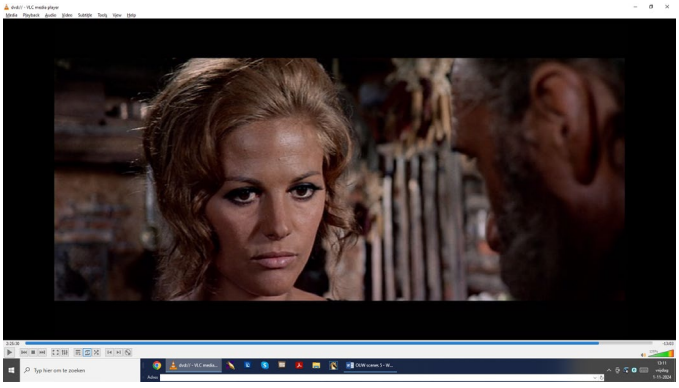


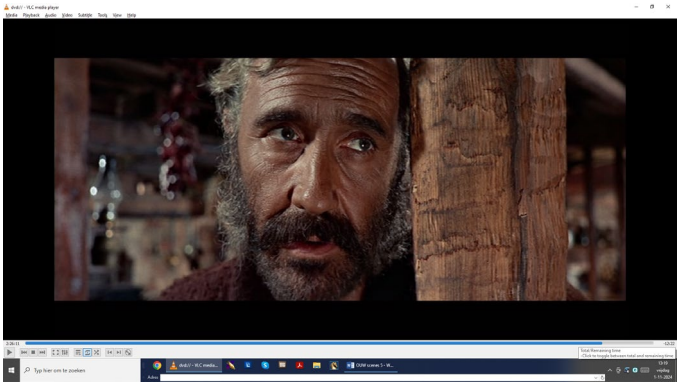
[a] Cheyenne is zwaargewond.

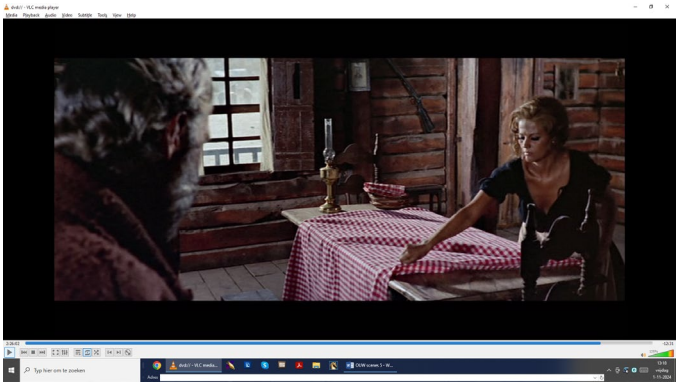
[b] Cheyenne krijgt gelijk: Harmonica zal op deze manier uit het beeld verdwijnen, maar hij zal ook hij vertrekken.

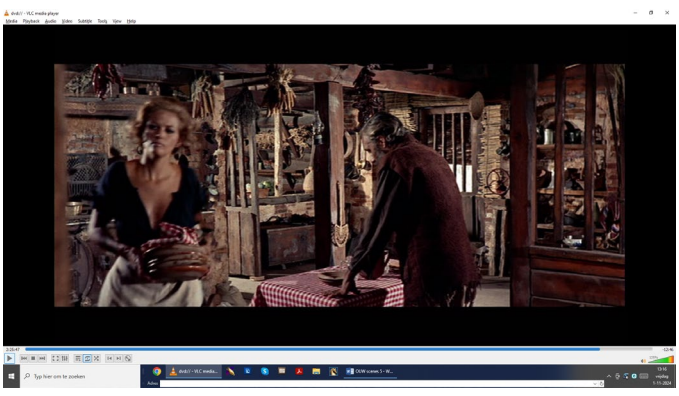




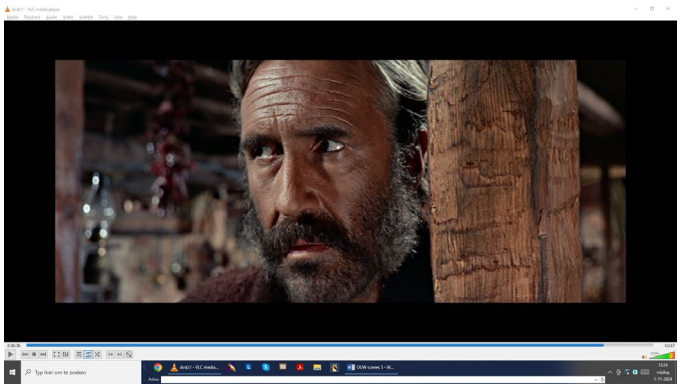


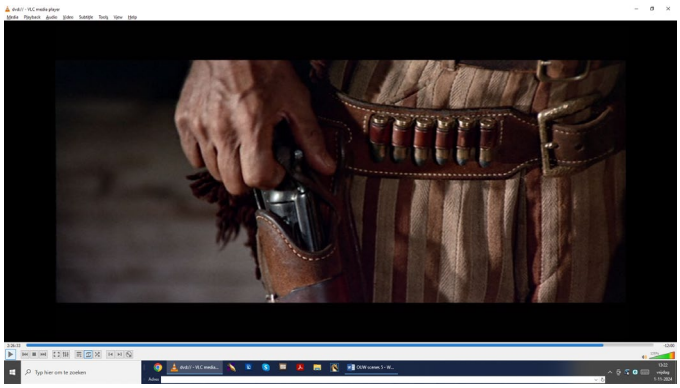


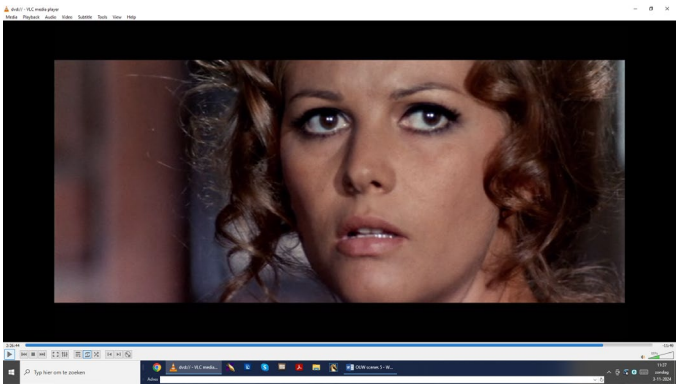


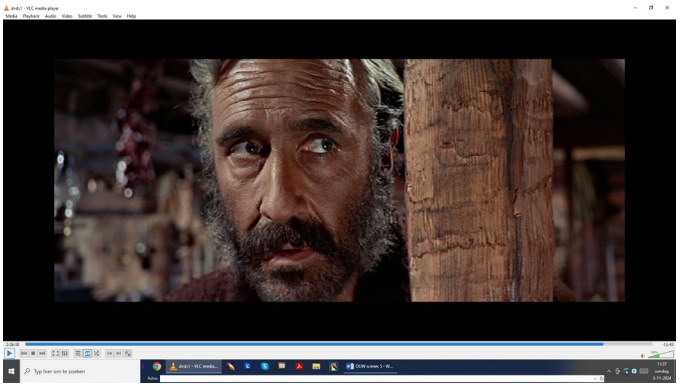


Dan verandert plotseling de situatie. Jill en Cheyenne horen voetstappen, hij brengt zijn hand naar zijn pistool, maar dan komt Harmonica de deur binnen. Jill ontmoet hem met liefdevolle blikken, maar hij loopt door de kamer naar de kapstok waar hij zijn spullen heeft opgehangen en pakt ze eraf. Jill begrijpt direct al wat er aan de hand is. Hij vertrekt met een 'Nu moet ik gaan.'[a]
Bij de deur, als hij de bedrijvigheid buiten ziet, voegt hij eraan toe 'Het wordt een mooi dorp, *Sweetwater*.' Als zij vraagt of hij nog eens terugkomt, antwoordt hij: 'Eens misschien'.
En dan zegt ook Cheyenne dat hij maar eens moet gaan. Hij geeft haar bij zijn afscheid een klap op de bil. Zij schrikt, maar hij zegt 'Doe maar net of het niets is.' Een laatste, liefdevol lesje: zo zul je je moeten aanpassen aan je nieuwe omstandigheden![b] Dan vertrekt ook Cheyenne.



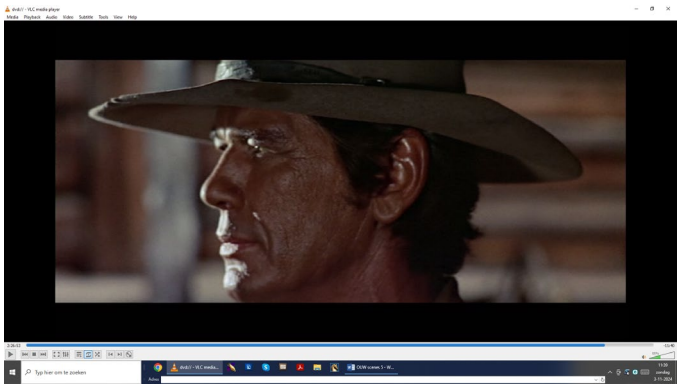


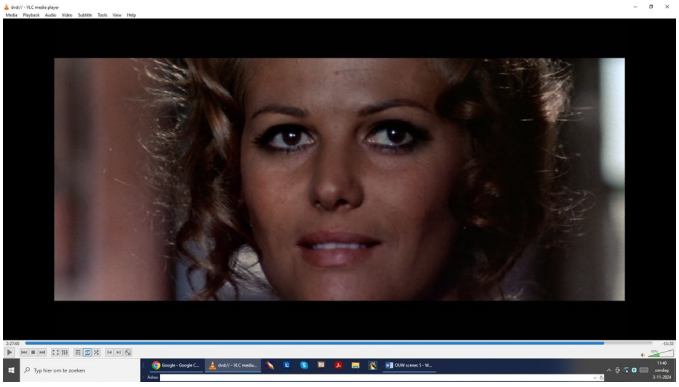


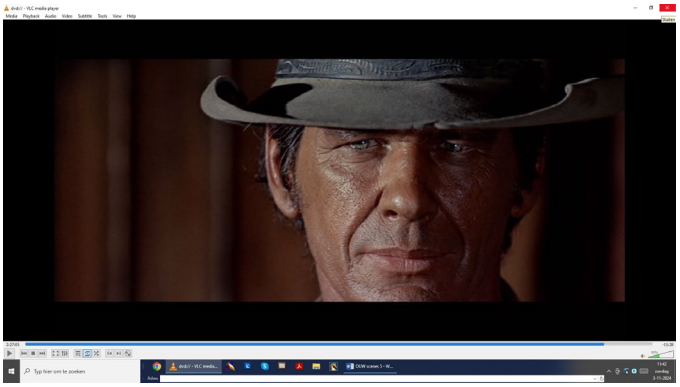


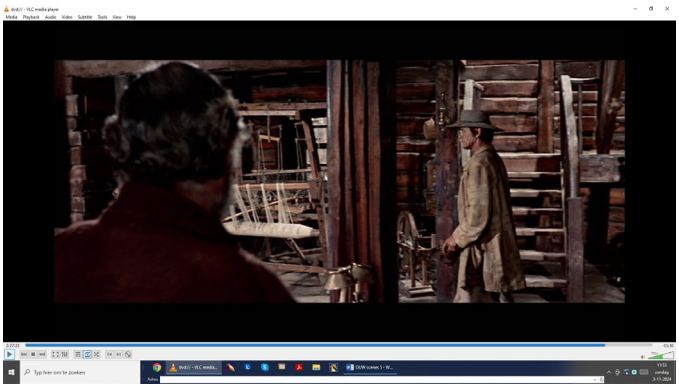
[a] De enige woorden die er vanaf zijn binnenkomst vallen.

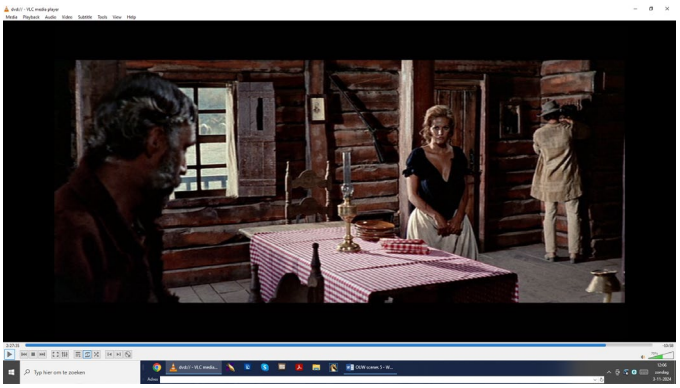
[b] Tegen het einde van de film zie je het haar dan ook perfect doen.

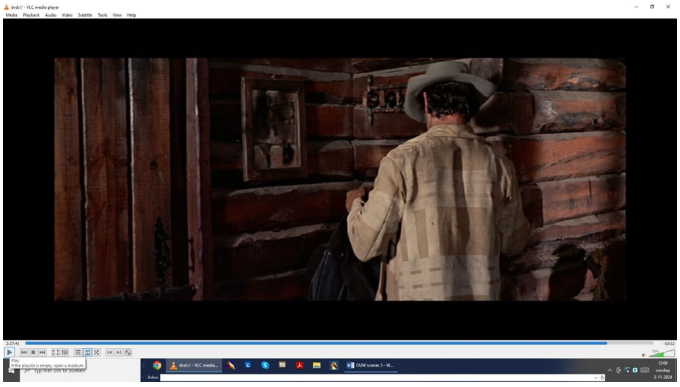


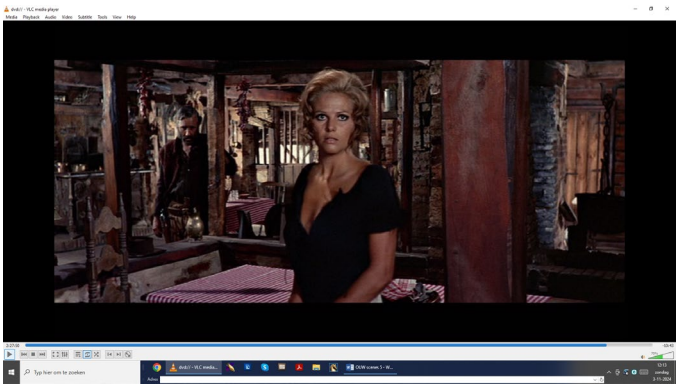


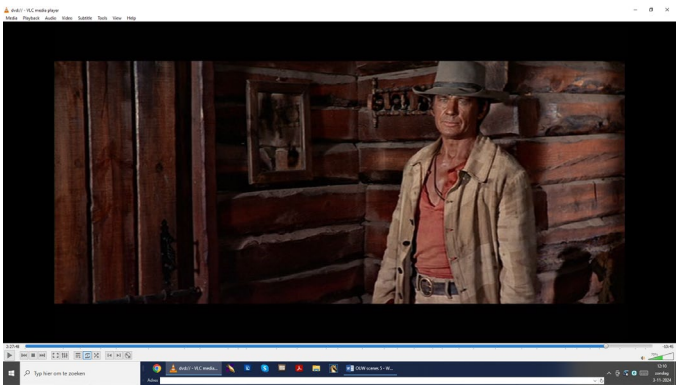


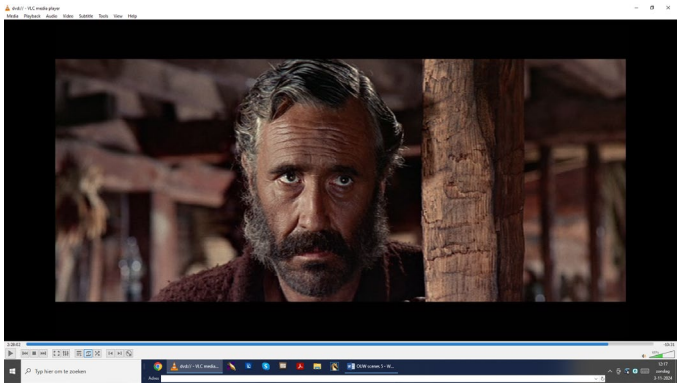


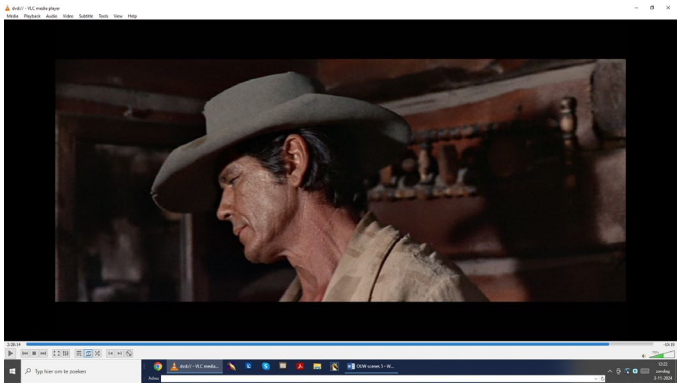


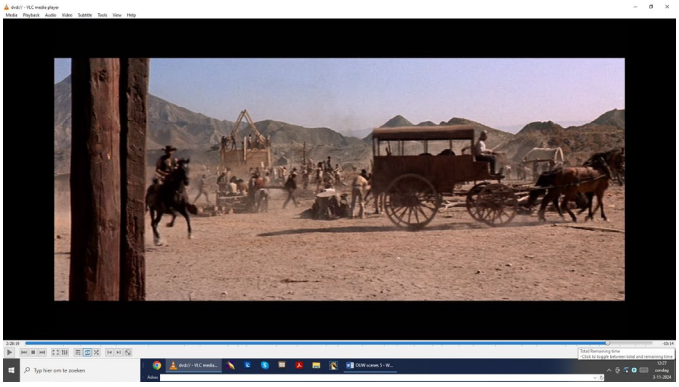


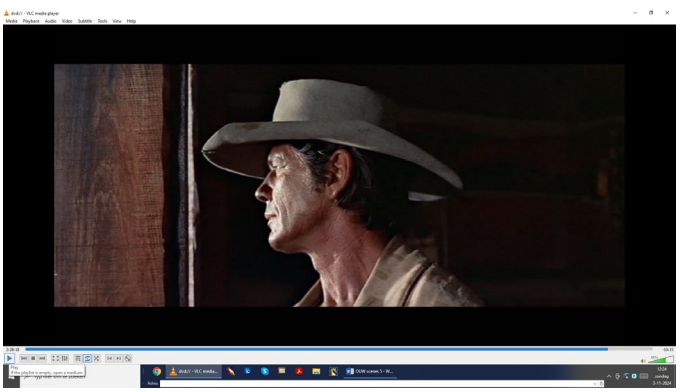


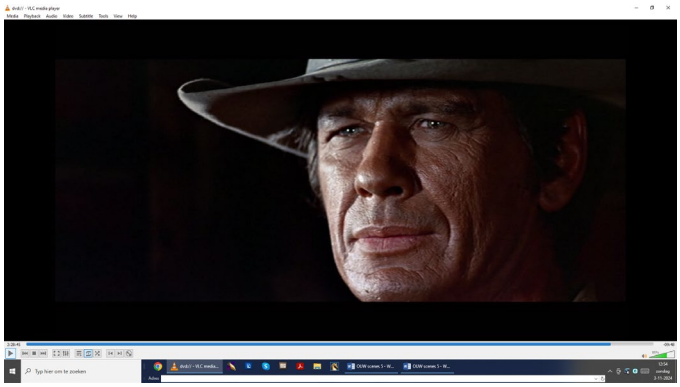


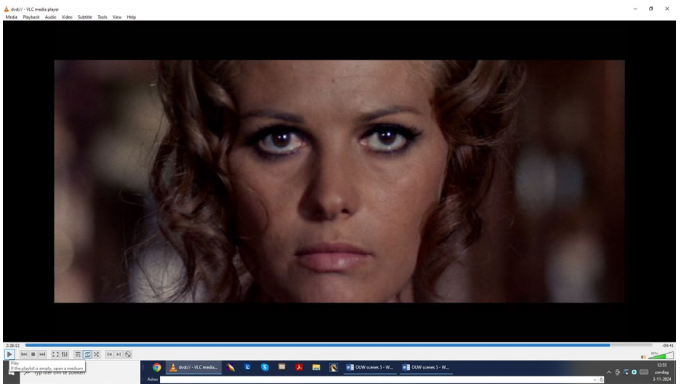


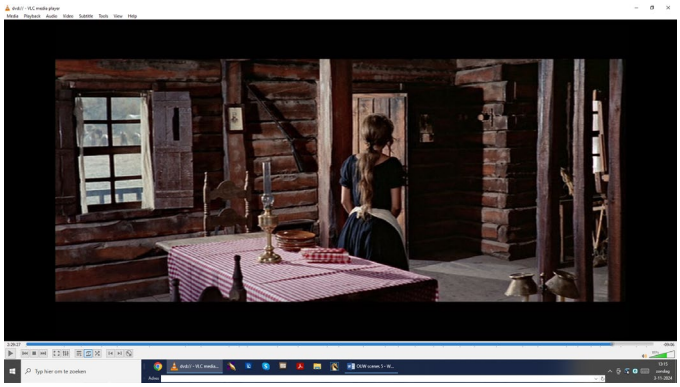


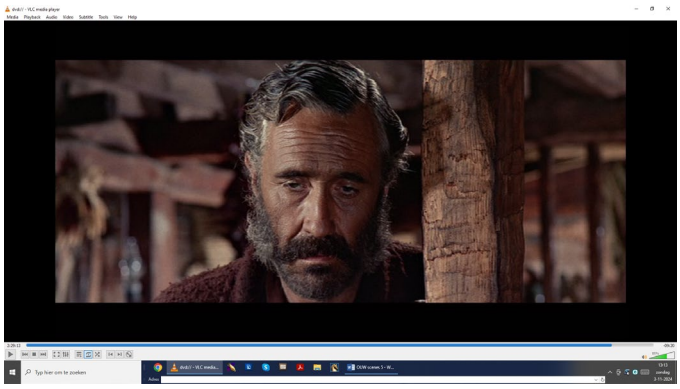


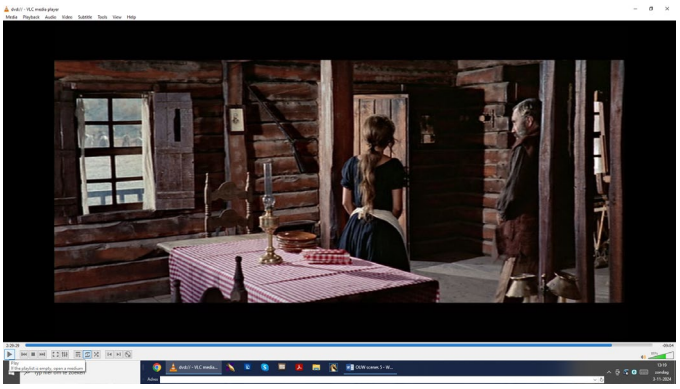


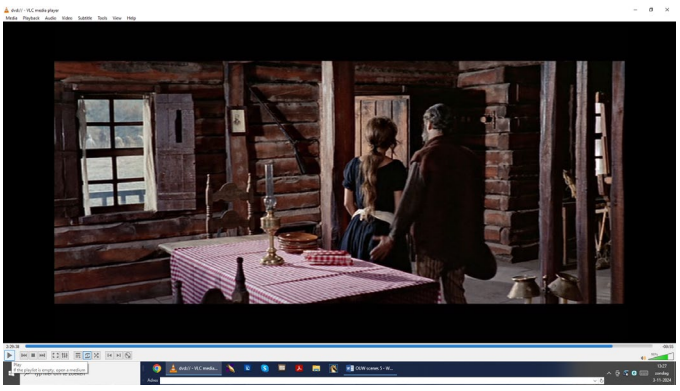


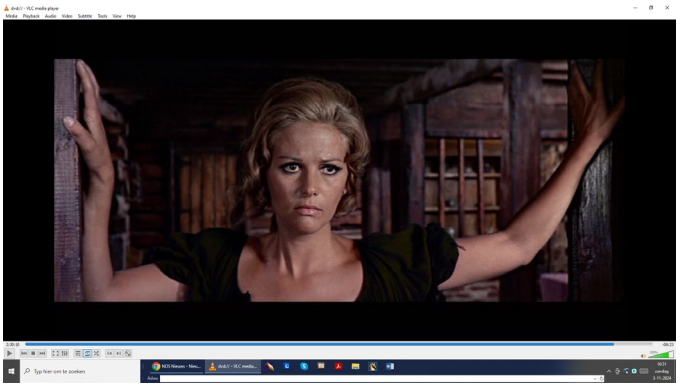


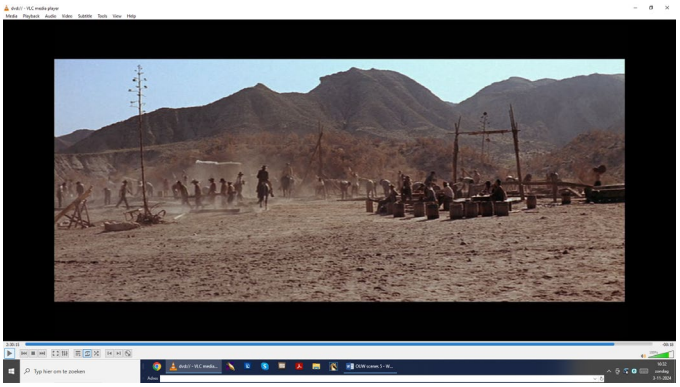


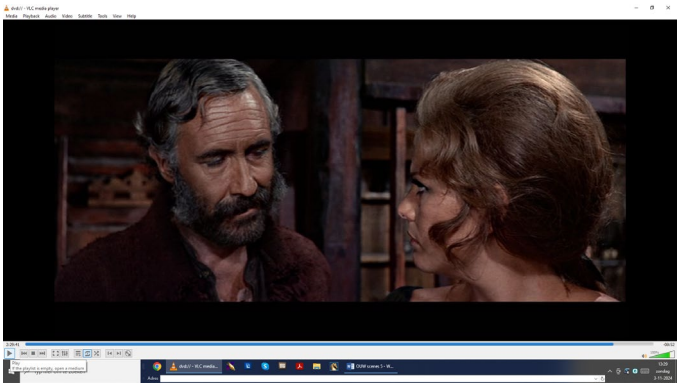


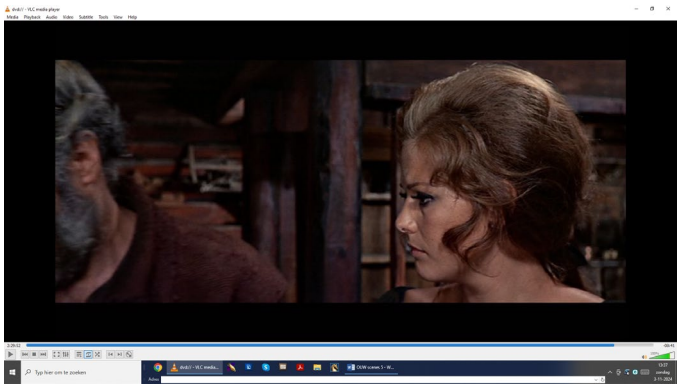






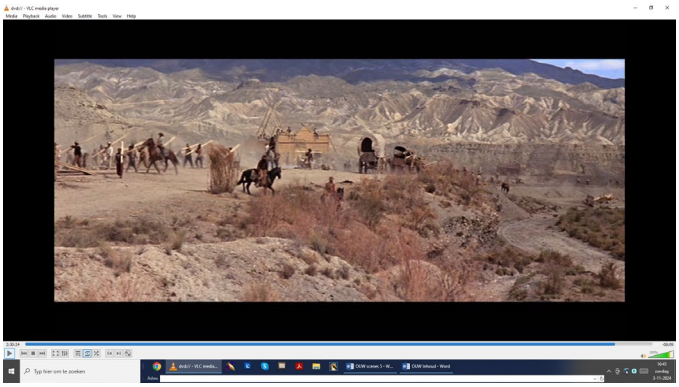




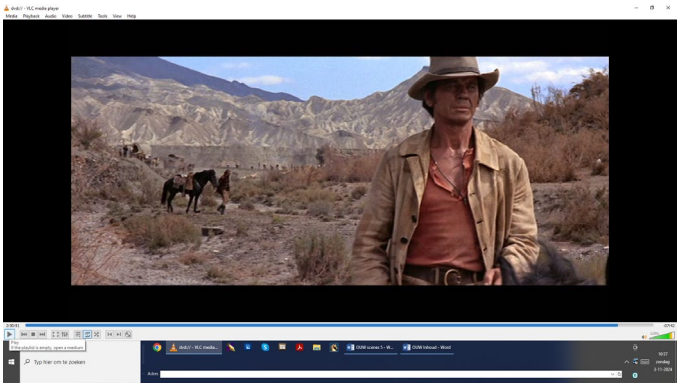


Episode 34. Harmonica en Cheyenne. Jill 2.30.17.

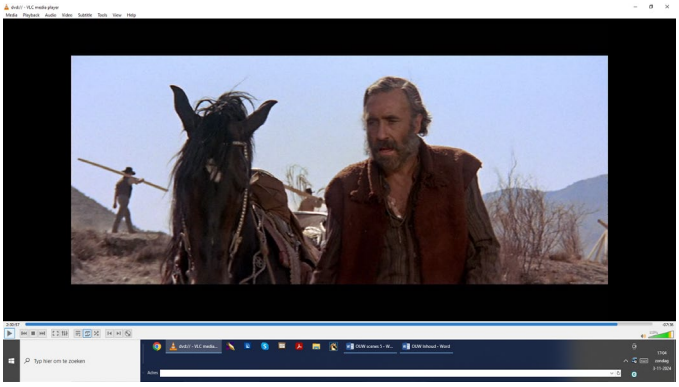
Harmonica en Cheyenne rijden samen weg, maar dan blijft Cheyenne plotseling staan, hij kan niet verder. Als Harmonica dit merkt, draait hij om, gaat terug en merkt dat Cheyenne zwaar is gewond. Deze had direct al gezegd dat het hem speet, maar dat hij moest achterblijven. Dan op de vraag wie dit had gedaan antwoordt hij “Ik kwam mister Tsjoek-Tsjoek tegen. Ik had niet gerekend op die halve gare van de trein. Hij was bang.’ En dan zijn laatste woorden: ‘Hé Harmonika, als iemand jou pakt, bidt dan maar dat hij weet waar hij moet schieten. Ga weg, ik wil niet dat je me ziet sterven.’ Harmonica voldoet aan die wens, draait zich om en loopt iets weg. Als hij zich weer omkeert, ziet hij Cheyenne dood bij zijn paard liggen.





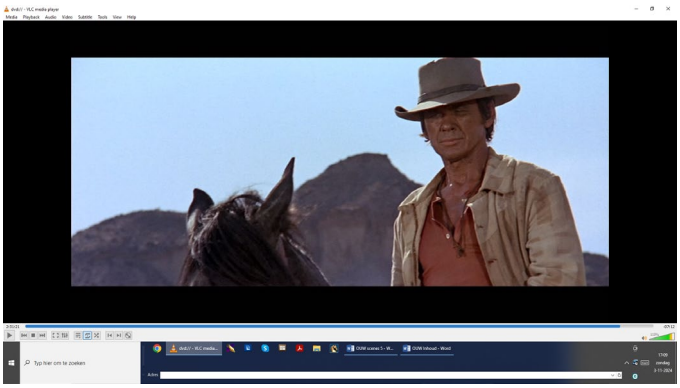




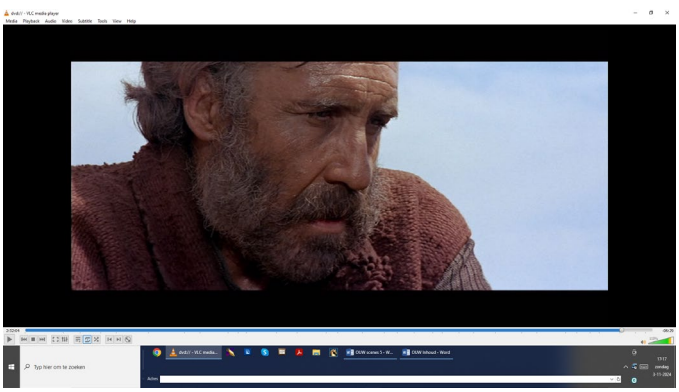






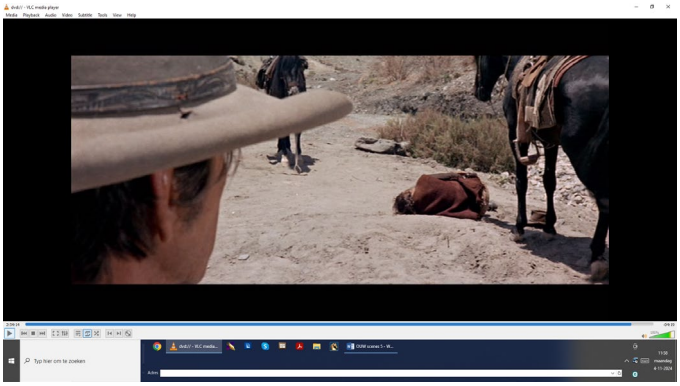


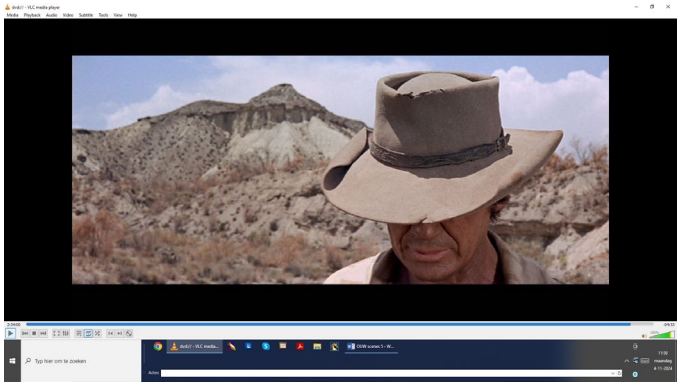




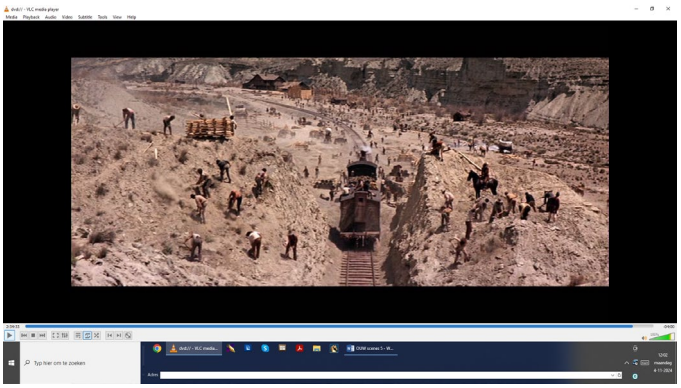


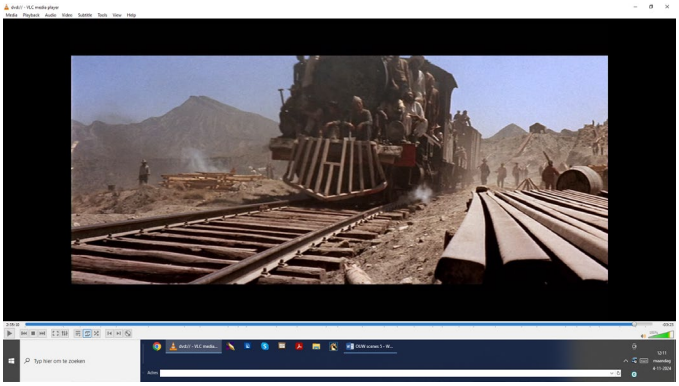


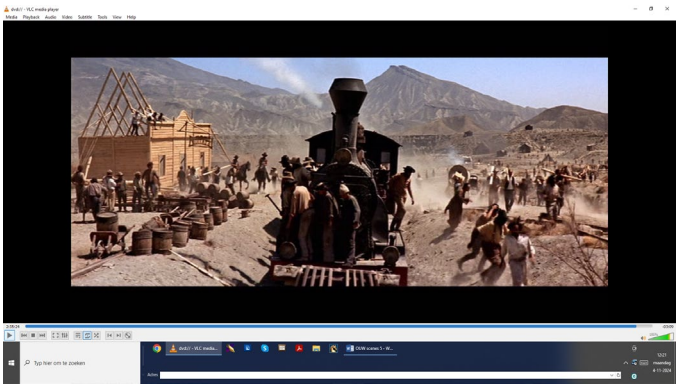


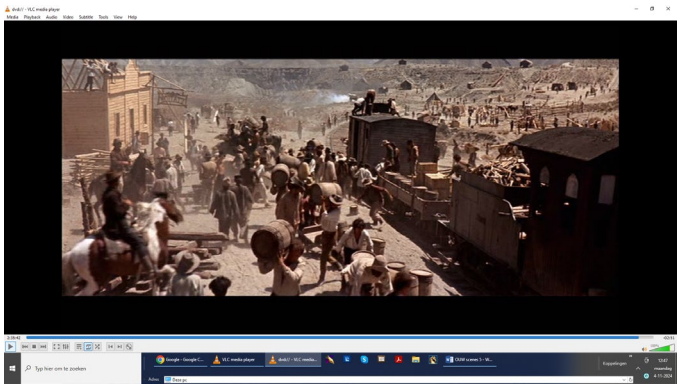


In de buurt van *Sweetwater* zijn de activiteiten bij het spoor in volle gang.



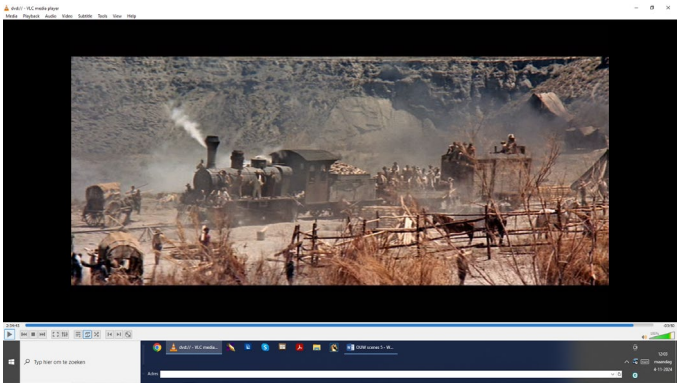








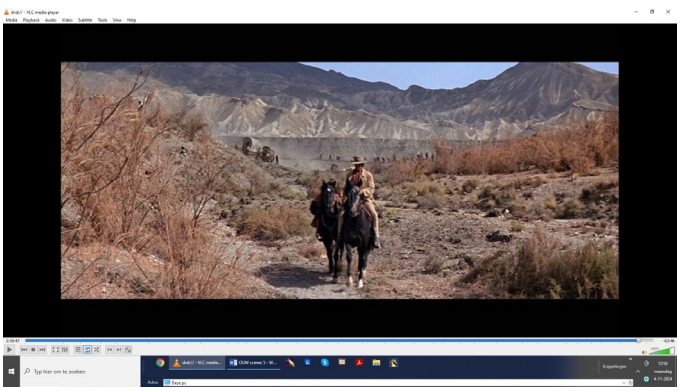
.



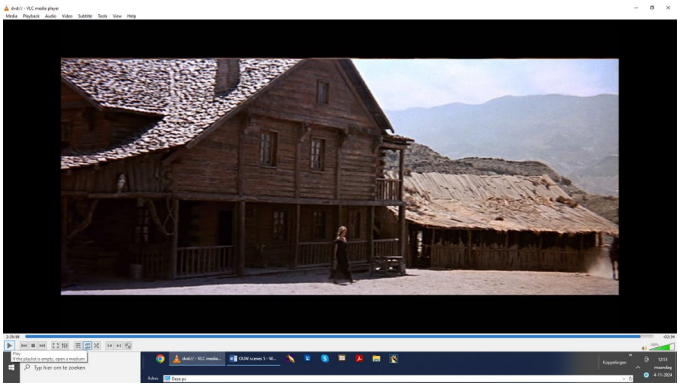


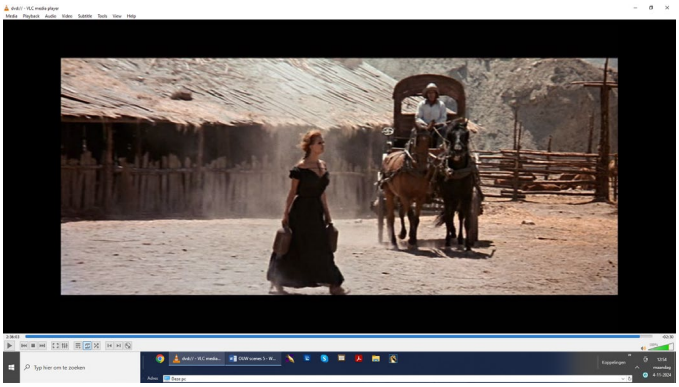
Intussen vervolgt Harmonica, samen met een overleden Cheyenne, zijn weg.



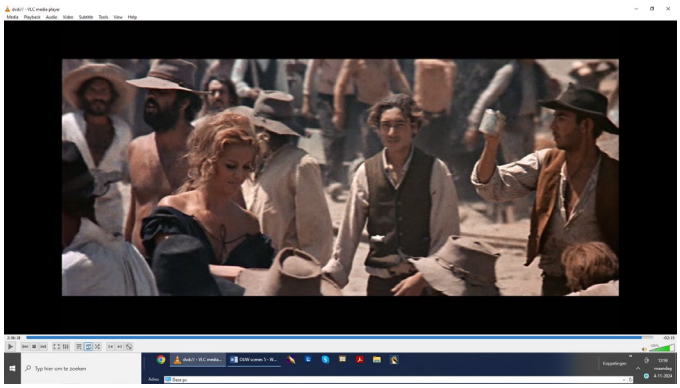


Tenslotte Jill. Zij heeft haar plaats gevonden en zorgt voor de arbeiders bij het spoor, voorziet hen van water, geeft aanwijzingen aan de nieuwkomers.











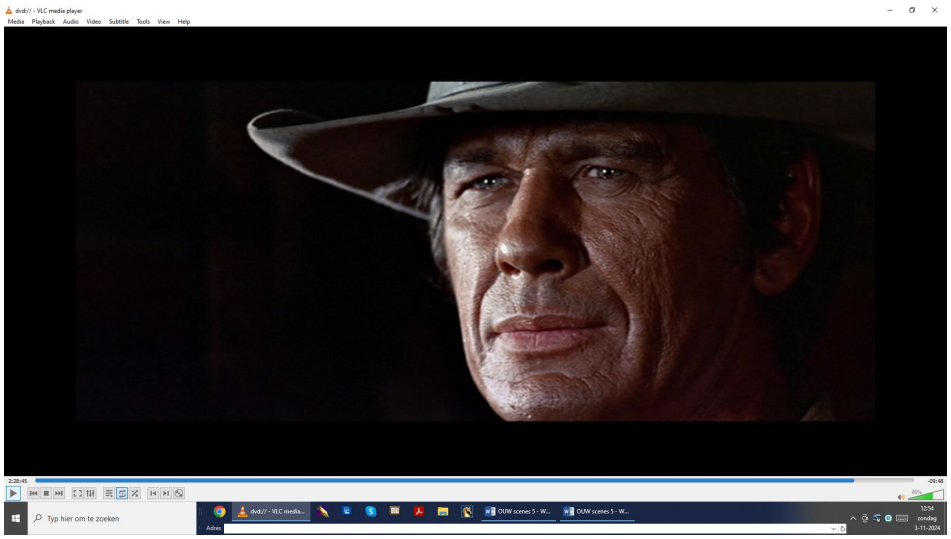


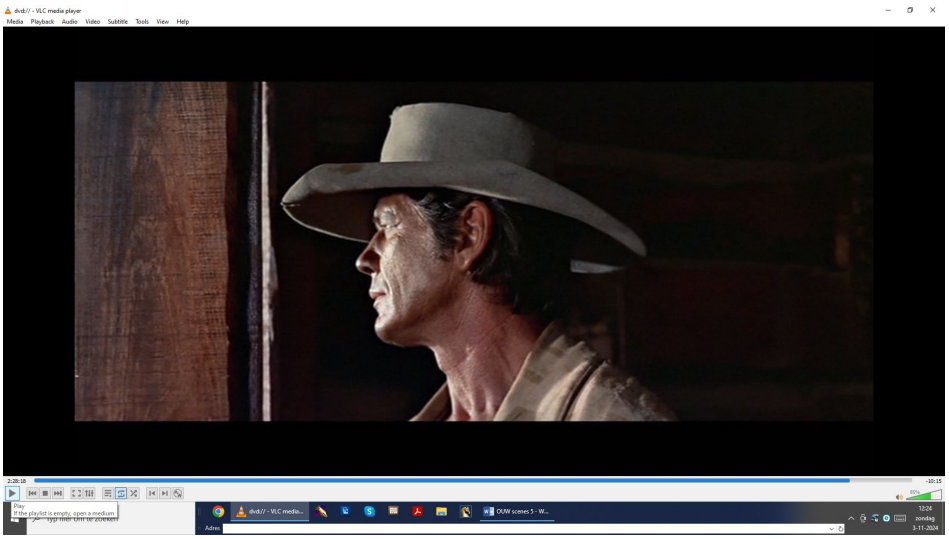



ONCE UPON A TIME IN THE WEST

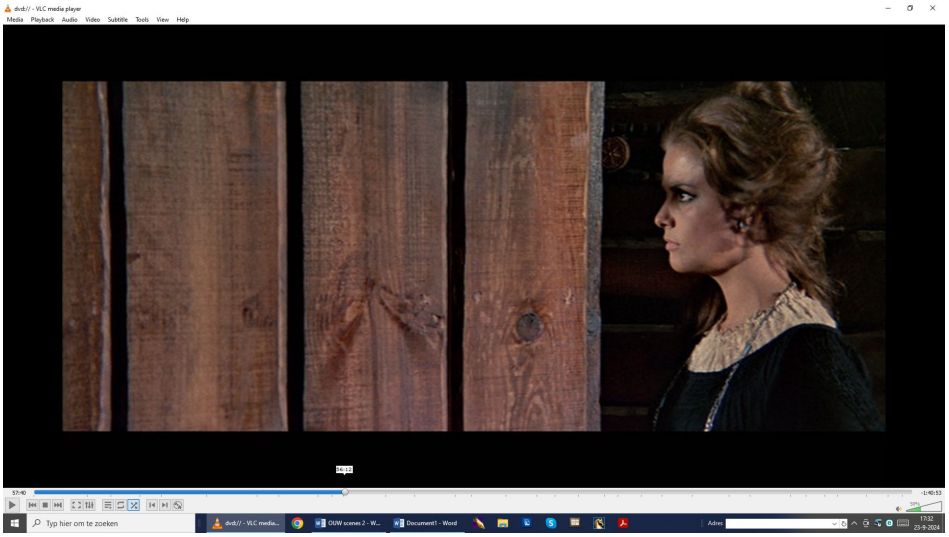
BIJLAGE

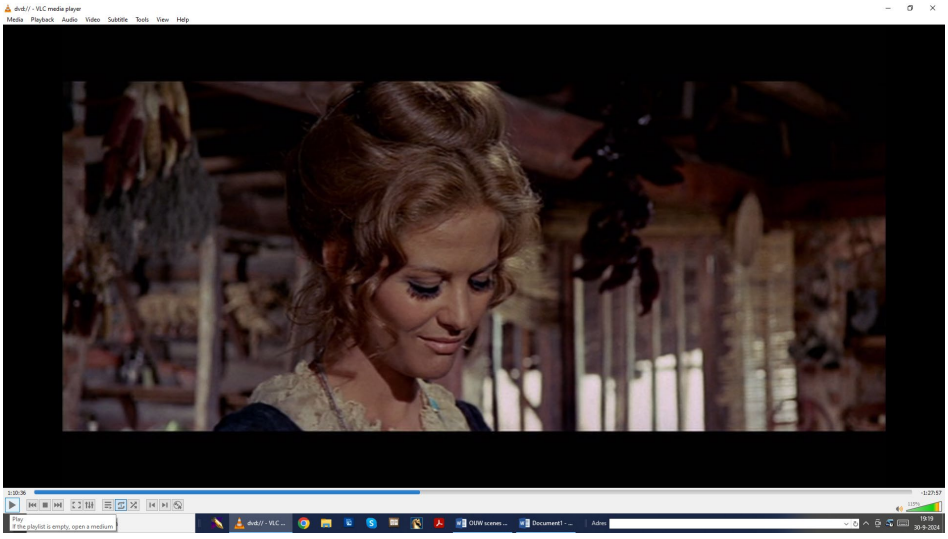
Beelden geknipt uit de film.[a] Hier als een zelfstandig, artistiek geladen (film-)beeld.

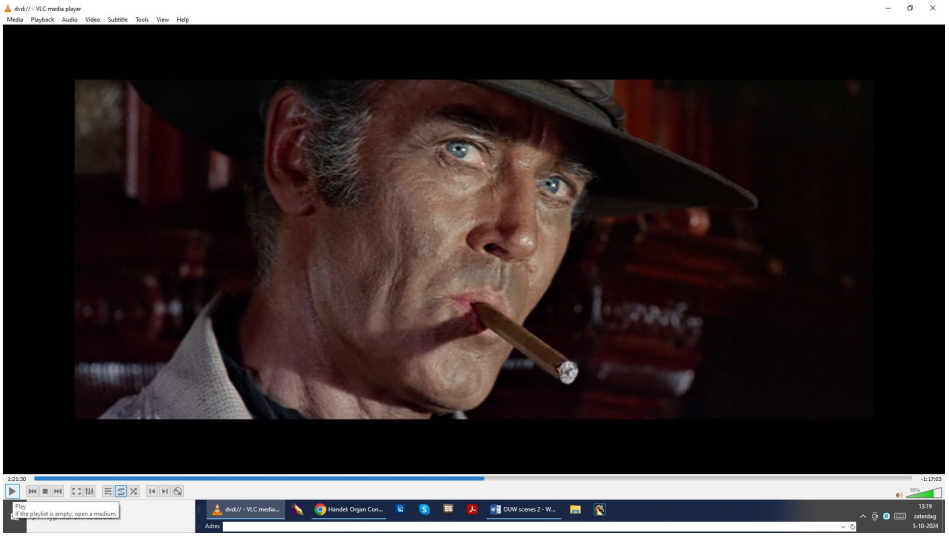


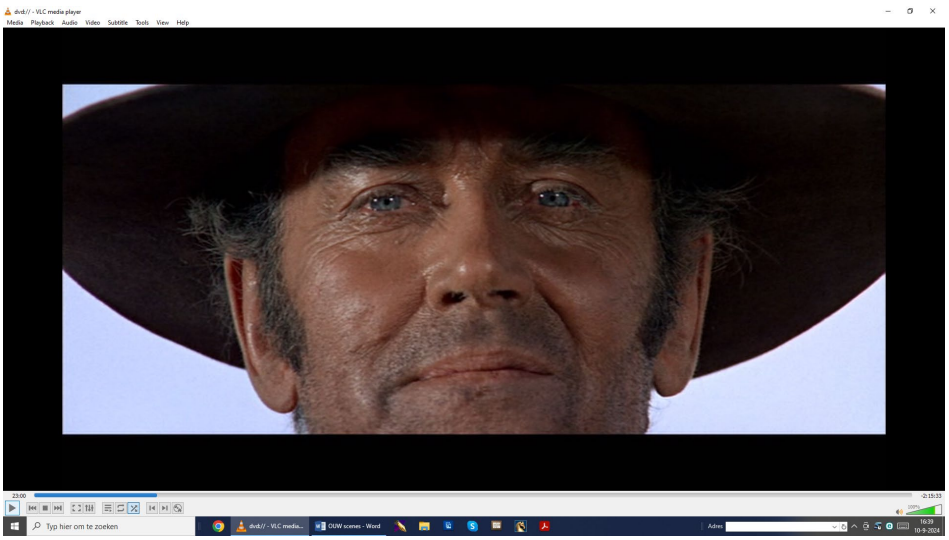


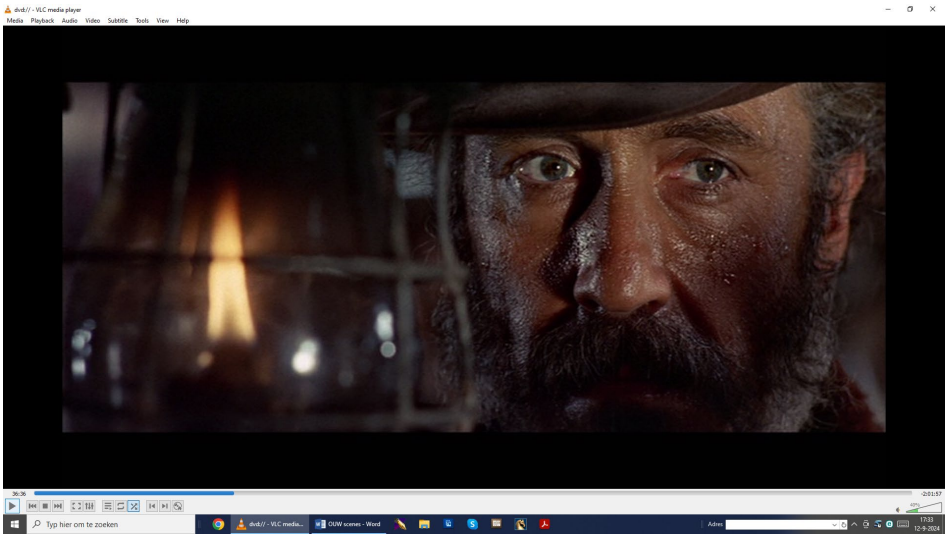
[a] Geen stil, die wordt buiten de filmopnames om voor publiciteitsdoeleinden ter plekke door fotograaf gemaakt.





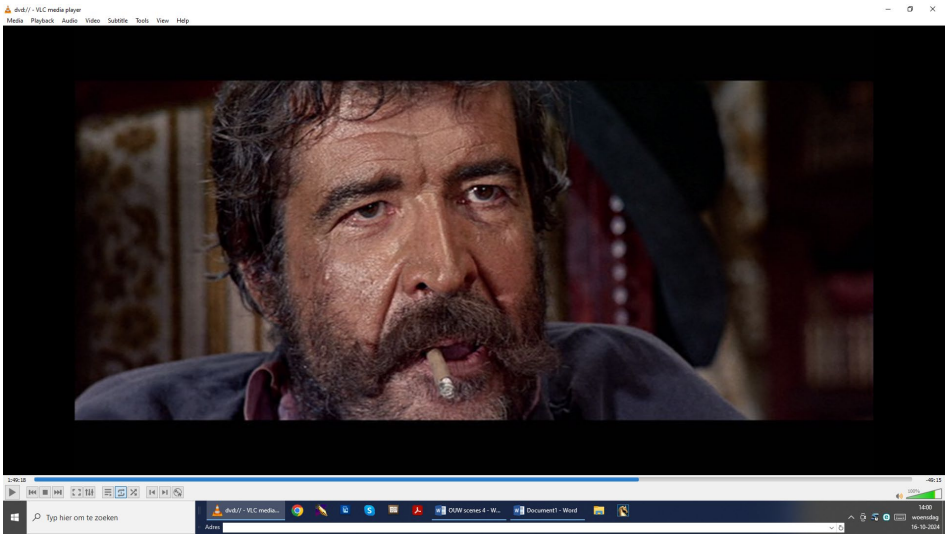


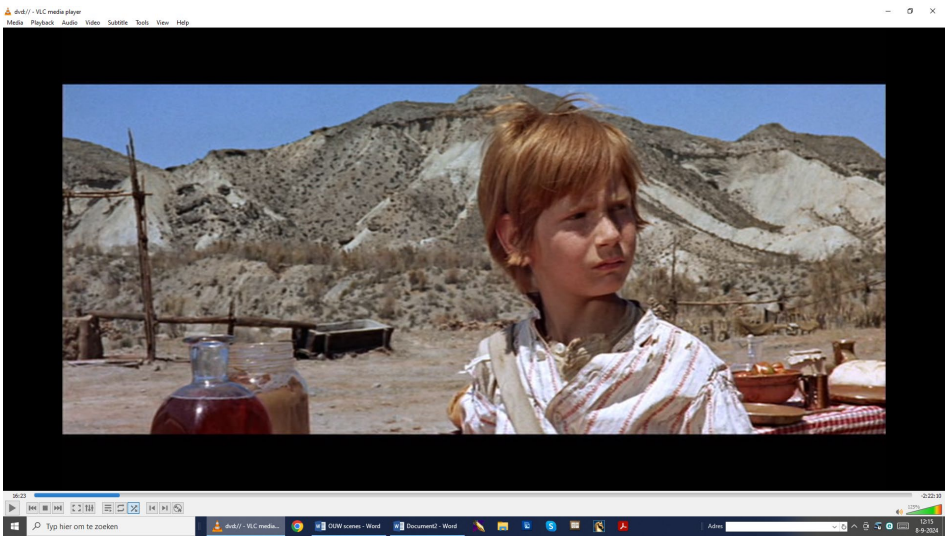




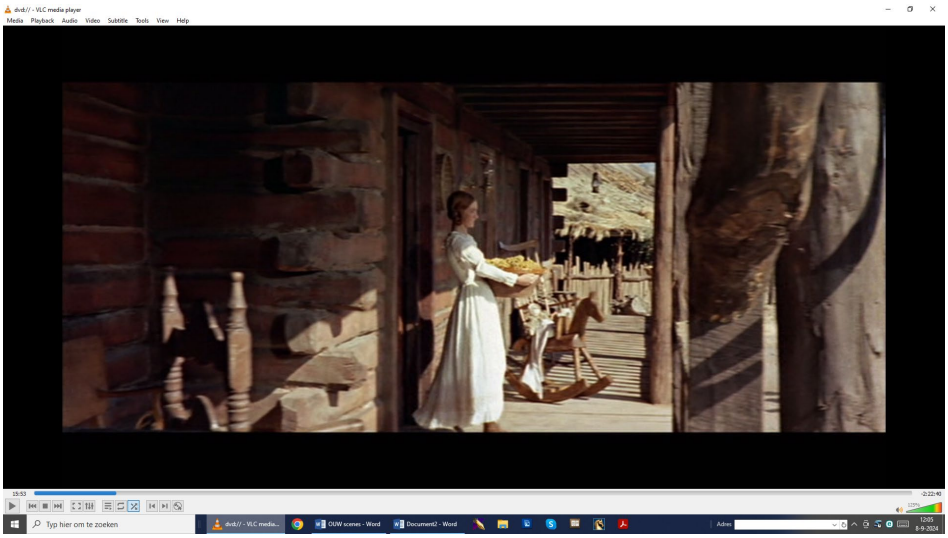


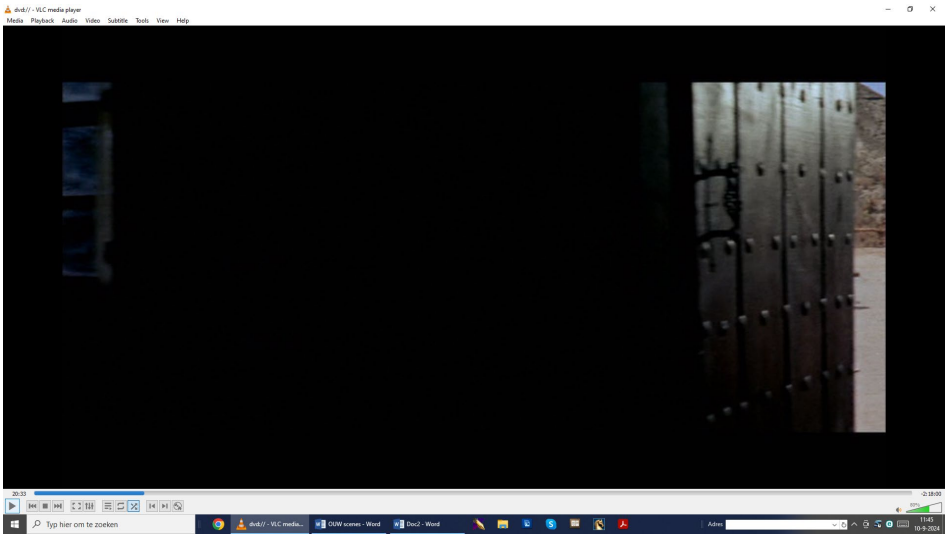
.



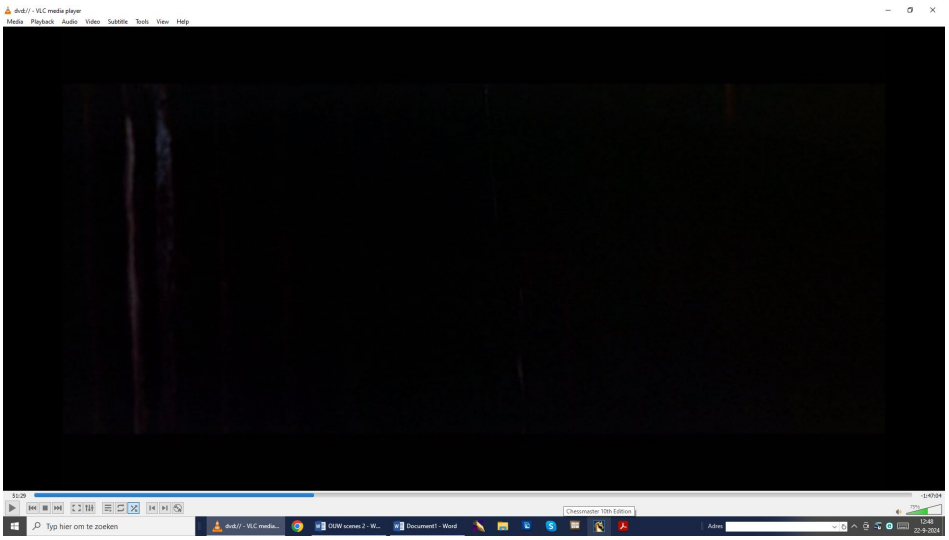


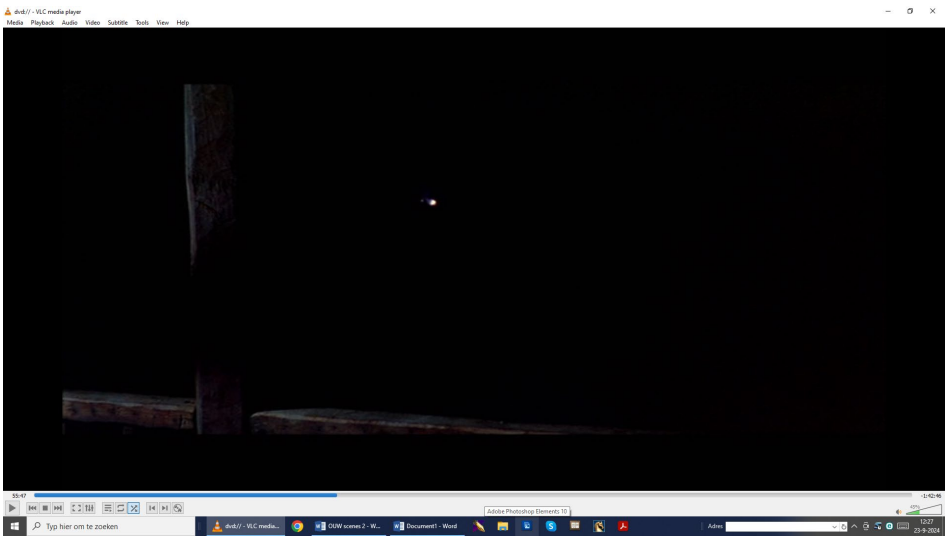


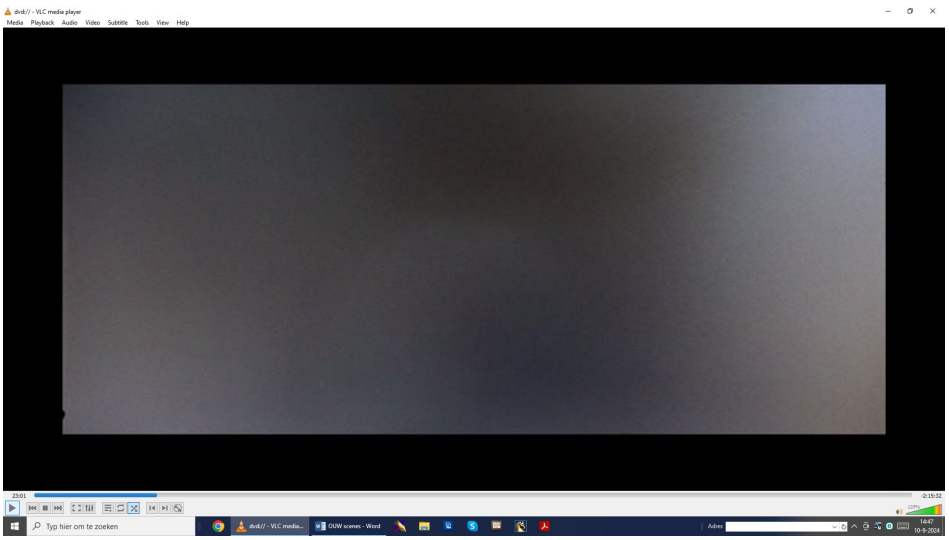


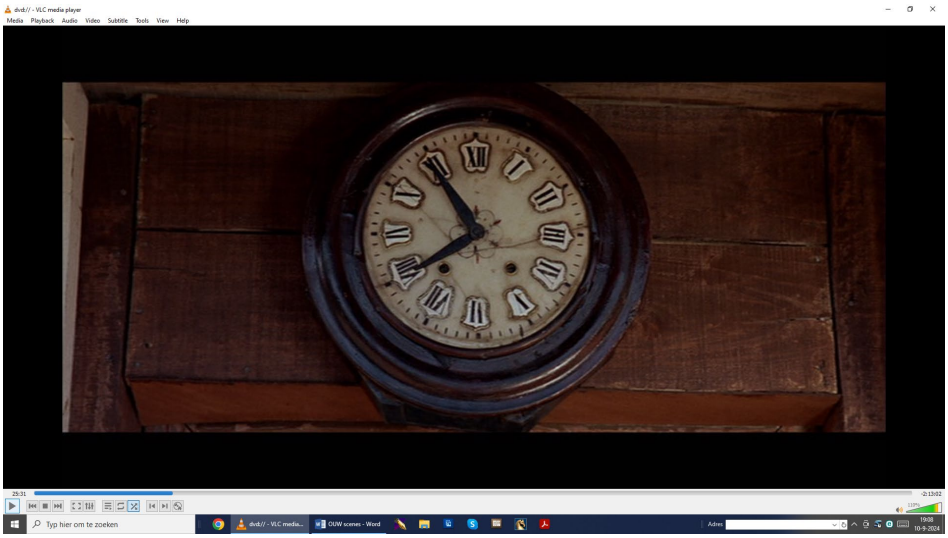








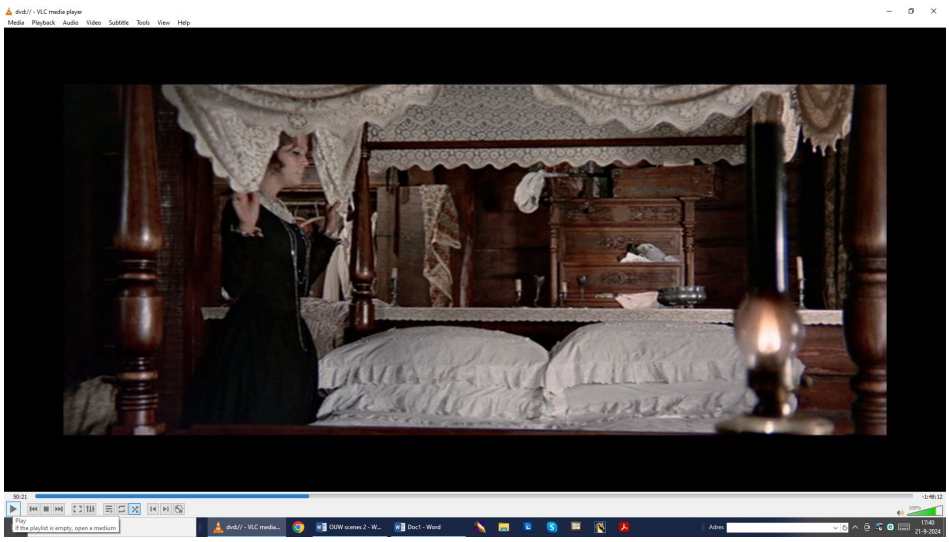

dvd:// - VLC media player
Media Playback Audio Video Subtitle Tools View Help
Typ hier om te zoeken

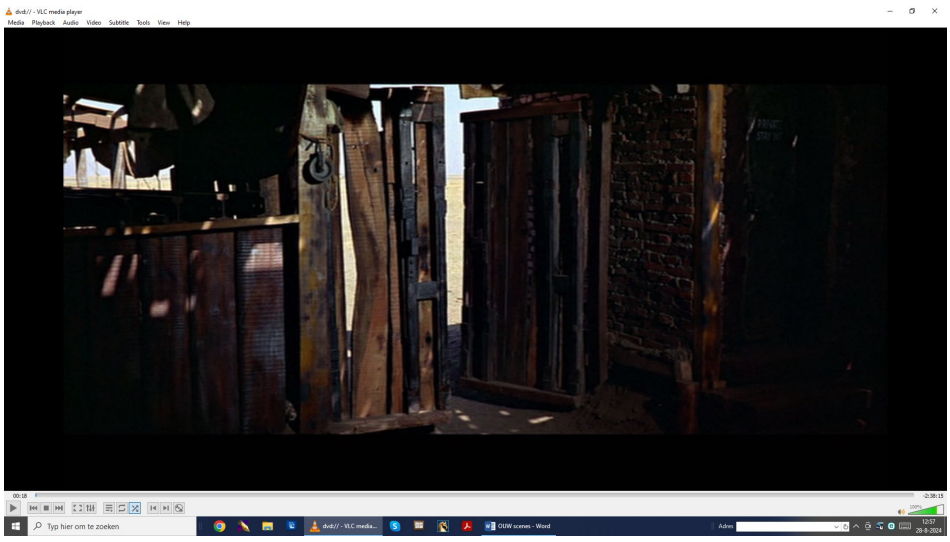




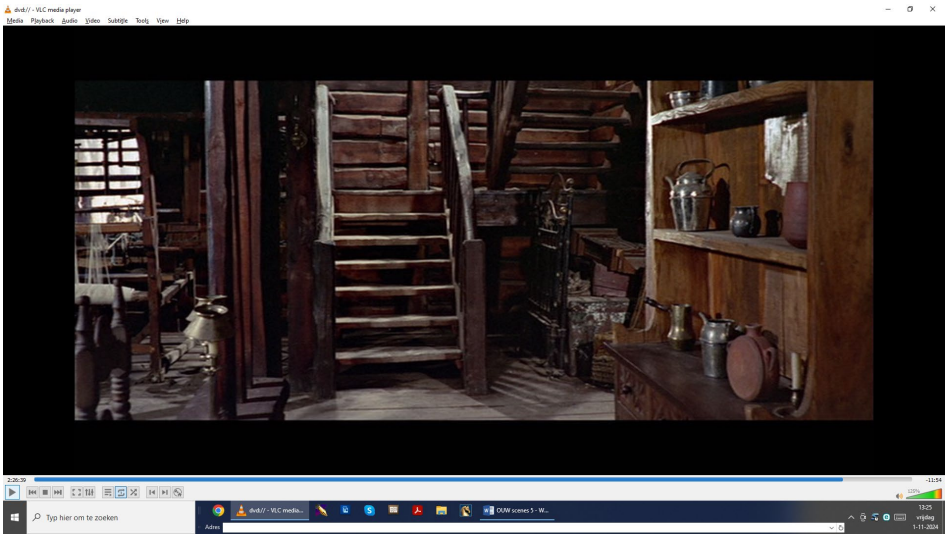


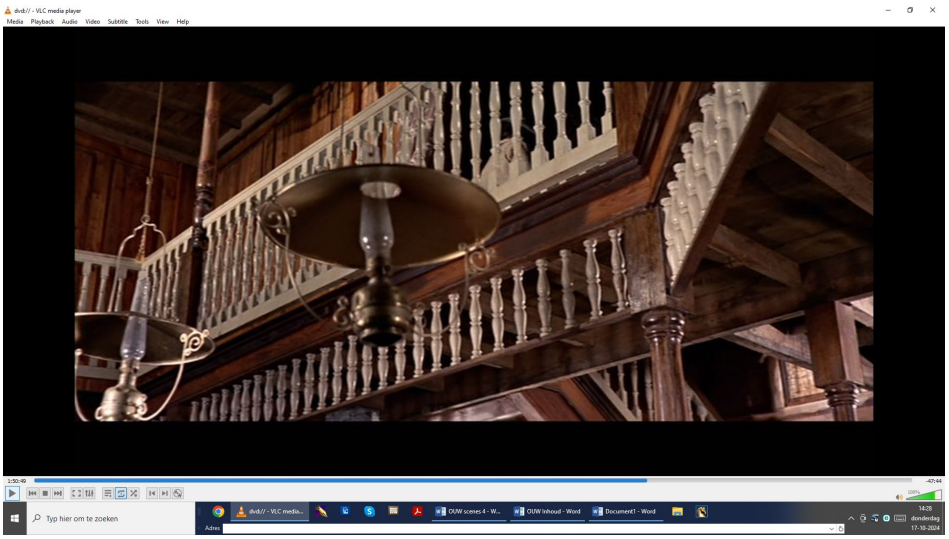




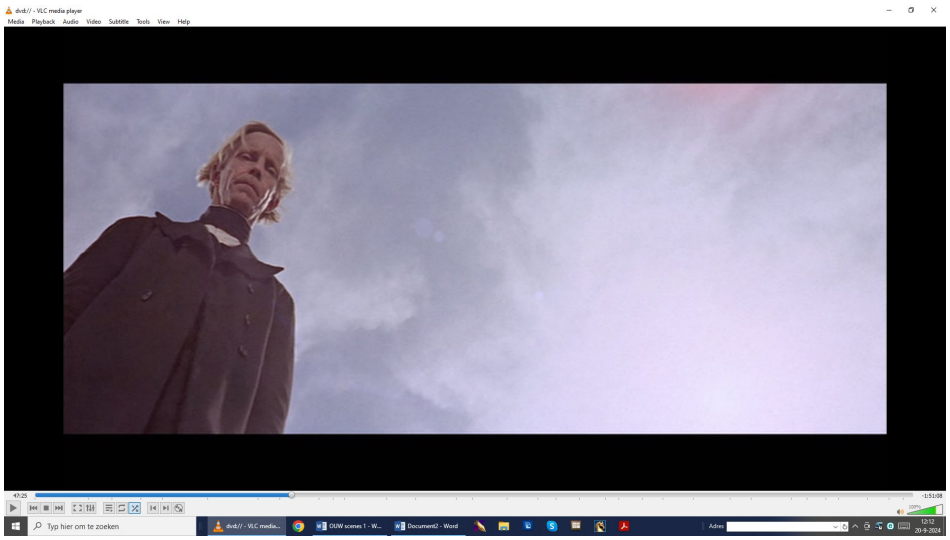


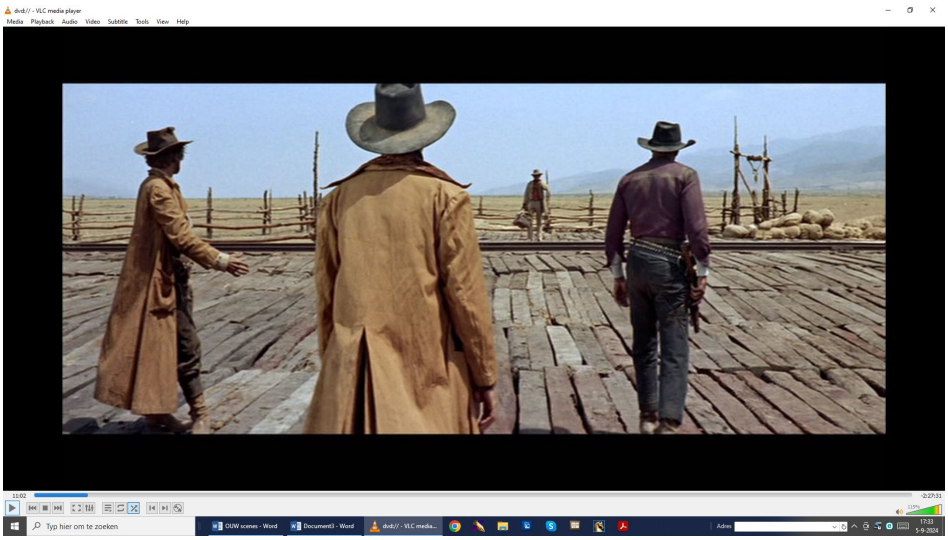


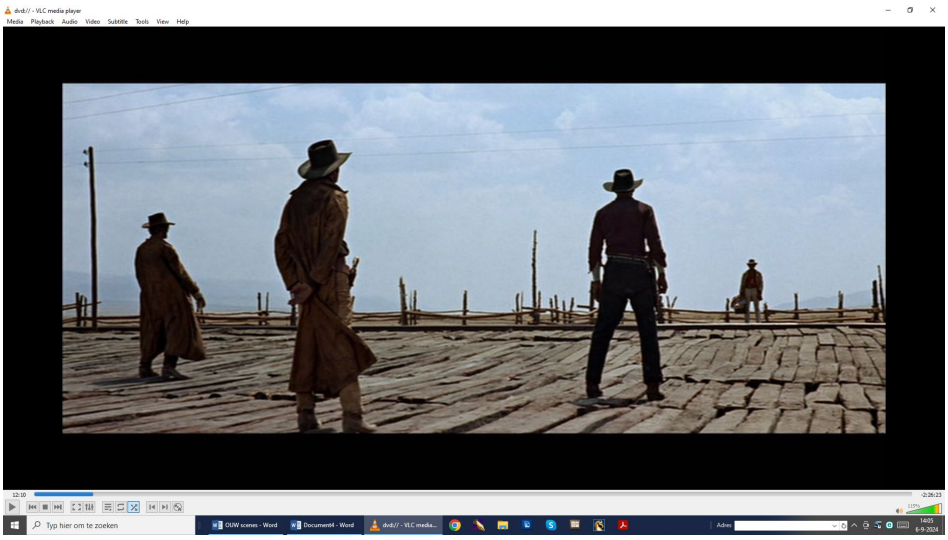


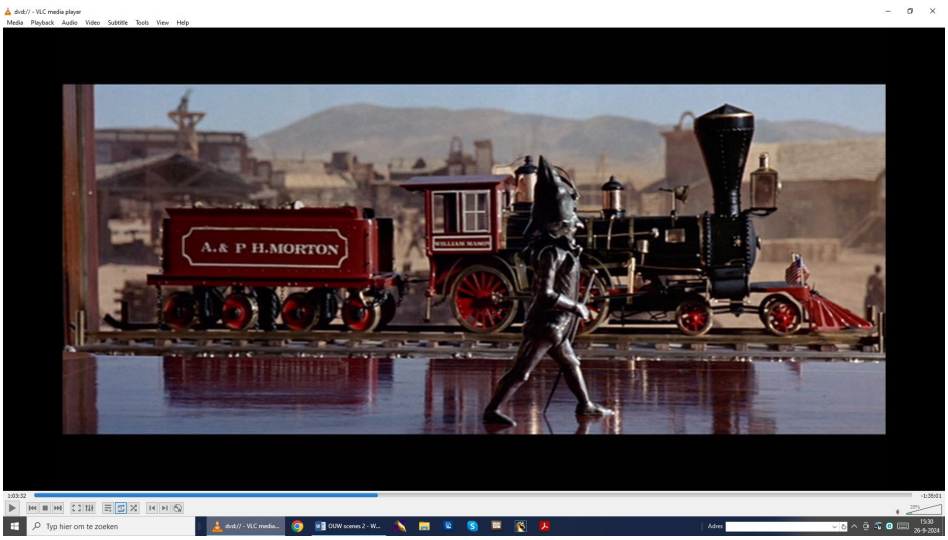





dvd:// - VLC media player
Media Playback Audio Video Subtitle Tools View Help
Typ hier om te zoeken






A.& P H.MORTON


PRIVATE
STAY OUT